

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДТ»
Протокол №1
«21» апреля 2025г.



Дополнительная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной
направленности

«Молодежный творческий медиа- центр «Я-журналист»

Срок реализации 1 год

для учащихся 14 - 18 лет

Автор:

педагог

дополнительного образования

Печерога

Диана Викторовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5c 98 97 9c e2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

Пояснительная записка

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Видеосъёмка - самое молодое искусство, к которому обращаются всё более широкие круги молодёжи.

Подростков увлекает её оперативный характер, многогранный круг затрагиваемых ею вопросов (литературы, изобразительного искусства, техники, фотографии, музыки), необходимость применения самых разнообразных практических умений и навыков.

В настоящей работе даются те необходимые минимальные сведения, связанные с процессом создания видеопродукции, которые доступны учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Программа объединяет обучающихся 14 – 18 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Видео творчество даёт большие возможности ребятам всестороннего развития, помогает им определить, выявить свои склонности и интересы. Оно является важным средством всестороннего развития детей. Специфика его такова, что, занимаясь Видео творчеством, школьники, имеющие склонность к гуманитарным предметам, приобретают вкус к технике, а увлекающиеся техникой - вкус к искусству.

Создание видеопродукции - деятельность творческая. Каждый её этап - поиск сюжета, составление сценария, режиссура, съёмка, монтаж, демонстрация - допускают

различные решения. Какое из них выбрать? Это не всегда очевидно сразу. Споря о выборе темы и сюжете, о том, что и как отразить на экране, какие кадры фильма оставить, как их смонтировать, кому и где продемонстрировать отснятый фильм, учащиеся учатся творчески подходить к своей деятельности.

Видео творчество - важное средство воспитания общественной активности школьников. Каждый созданный ими фильм - большое событие в жизни коллектива. Создавая его, школьники исходят из интересов и потребностей коллектива, воздействуют с его помощью на окружающих.

Знакомство ребят с искусством и окружающей их жизнью целесообразнее чередовать с занятиями по овладению аппаратурой и техникой съёмки. Такое чередование будет вносить разнообразие в работу видеостудии.

После того как ребята овладеют необходимыми навыками работы с камерой, общие занятия по остальным темам следует чередовать с самостоятельной работой по технике съёмки.

Для того чтобы сделать видеоролик, необходимо ещё до съёмки представить его в своём воображении. Поэтому, прежде чем начинать снимать, участники видеосъёмки должны подумать, какой ролик они хотят создавать и будет ли он интересен зрителям.

Последнее условие является весьма существенным. Ведь снятый студийцами видеоролик только в том случае доставит удовольствие им самим, если он доставит удовольствие окружающим. Чтобы ролик производил впечатление, необходимо, чтобы у него было определённое содержание.

Самостоятельная работа учащихся по съёмке ролика связана с распределением обязанностей между ними. Иногда эти обязанности распределяются так, что одни ребята выступают в качестве сценаристов, другие-режиссёров, третьи-операторов и т.д. Это нецелесообразно, особенно в работе с подростками, у которых нет ещё устойчивых интересов и эти интересы выявляются в процессе разнообразной деятельности. Кроме того, практика показывает, что каждому члену видеостудии хочется работать непосредственно с камерой. Учитывая это, более целесообразно разбить коллектив на несколько групп (в зависимости от количества ребят и наличия видеокамер). Они решают, какого характера ролик будет снят, определяют тему и сюжет видеоролика.

После утверждения темы фильма каждая группа приступает к составлению сценария.

Эту работу можно организовать по-разному. Каждый может составить свой вариант сценария, а затем с помощью обсуждения выработать общий. А иногда целесообразнее собраться вместе и кадр за кадром продумать будущий видеоролик.

После того всё это будет сделано, можно приступить к организации съёмки. Если до сих пор каждая съёмочная группа работала сообща, то теперь ребятам надо разделить свои функции, для этого лучше всего разбить сюжет снимаемого ролика на несколько логических кусков. Каждый член группы берёт на себя ответственность за съёмку одного сюжета, остальные ему помогают (организуют освещение, порядок съёмки и т.п.).

Ребятам необходимо внушить, что успех работы зависит не только от того, кто снимает, но и от того, кто помогает. Поэтому помогать надо активно, с чувством ответственности за общее дело.

После окончания видеосъёмки ролика можно приступить к монтажу и созданию дикторского текста. Работа эта коллективная, Каждый член съёмочной группы может вносить по ходу её свои предложения. Окончательное решение должно быть коллективным.

Каждый видеоролик - это большой труд всех-членов студии. Руководителю, чтобы научить детей снимать даже самые простые ролики, надо научить их видеть природу, чувствовать её красоту, понимать человеческие взаимоотношения, уметь подмечать и смешные и отрицательные стороны жизни. Только умея видеть окружающие явления можно правдиво и убедительно отразить их на экране.

Учить видеть нужно на образцах литературы, живописи, фотографии, кино, на примерах и явлениях окружающей жизни. Необходимо развивать у детей наблюдательность, учить их оценивать поведение окружающих их людей.

Для этого полезно практиковать устные и письменные рассказы о результатах своих наблюдений. Подобного характера устные и письменные упражнения облегчат в дальнейшем работу членов видеостудии по составлению съёмочных планов создаваемых ими фильмов.

Программа занятий в видеостудии рассчитана на один год обучения и приобретения ими профессиональных навыков возможной в будущем работы.

Знания, практические навыки и опыт, полученные учащимися объединения способствуют социальной адаптации выпускников средней школы, их профессиональному самоопределению.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и

углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Главная цель программы — способствовать формированию интереса к искусству кинематографии, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения кино- видеоискусства на основе использования лучших образцов мировой кинематографии, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового искусства кинематографии,
- приобретение навыков кино- видеосъемки;
- обучение приемам киносъемки;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения кинематографического наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, своего края как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем мире посредством кино- видеосъемки;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.
- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие индивидуальных творческих способностей в процессе кино-видеосъемки;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,

- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Программа составлена *на основе прогнозирования конечных результатов* деятельности педагогов и ребенка: развитие творческих способностей детей, повышение престижа объединения у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа видеостудии способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей культуры, формированию и развитию эстетических взглядов, расширению знаний о мировой культуре, умению ориентироваться в различных направлениях и стилях киноискусства.

В данной образовательной программе даётся методика использования киновидеосъемки в системе эстетического воспитания детей и подростков, приобщения их к самостоятельному художественному творчеству и посредством этого влияния на нравственные чувства учащегося.

Результатом деятельности коллектива могут служить участие и победы в фестивалях и конкурсах.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Продолжительность образовательного процесса: (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа

Один академический час равен **45 минутам** астрономического времени.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Видеопродукция сегодня.	4	2	2
2.	Видеокамера.	8	2	6
3.	Техника видеосъемки.	20	4	16
4.	Написание сценария.	10	2	8
5.	Видеосъемка демонстрационных программ.	10	-	10
6.	Монтаж.	16	6	10
7.	Производственные приемы.	8	2	6
8.	Организация производства.	18	4	14
9.	Люди в кадре	20	4	16
10.	Освещение.	8	-	8

11.	Задний план.	9	-	9
12.	Звуковая техника.	9	3	6
13.	Основы видеозаписи.	4	2	2
ИТОГО		144	31	113

Содержание курса

ТЕМА 1. Видеопродукция сегодня.(4 час.). Первое знакомство. Принципы производства видео. Многогранность видео. Техническая сторона дела.

ТЕМА 2. Видеокамера.(8 час.). Первое знакомство с камерой. Характеристика камеры. Управление камерой. Использование камеры. Выдержка, как держать камеру. Основы построения изображения. Композиция изображения. Предвидение монтажа.

ТЕМА 3. Техника видеосъёмки.(20 час.). Видеосъёмка с движения. О ритме. О лаконизме и некоторых деталях. Затемнение, наплыв. Комбинированная съёмка.

ТЕМА 4. Написание сценария.(10 час.) Цель сценария. Необходим ли сценарий? Основные способы оформления сценариев. Полный сценарий. Наглядность. Скорость усвоения материала. Взаимосвязь ритмов изображения и звука. Стиль.

ТЕМА 5. Съёмка демонстрационных программ.(10 час). Типичные демонстрационные программы. Приёмы демонстраций. Проблема времени. Обстоятельства, о которых необходимо помнить всегда.

ТЕМА 6. Монтаж.(16 час.) Краткие сведения об основах и сущности монтажа. Принципы соединения кадров сцены. Непосредственный физический монтаж. Монтаж в процессе съёмки. Монтаж после съёмки. Процесс монтажа Пульт управления видеомонтажа. Окончательный монтаж. Правильная техника монтажа.

ТЕМА 7. Организация производства.(8 час.). Подготовка. Работа в одиночку. Практические методы. Вариации на тему. Работа с ассистентом, действие. Оборудование, дублирование. Предвидение монтажа звука. звуковая дорожка «минус один». Звуковые эффекты.

ТЕМА 8. Производственные приёмы.(18 час.) Одно- и многокамерные съёмки. Возможности и стили. Какова цель? Роль камеры. Камера как наблюдатель. Съёмка предметов. Съёмка людей. Съёмка демонстрационных программ.

ТЕМА 9. Люди в кадре.(20 час.). Приглашённый герой. Неопытный исполнитель. Ведущий программы. Если возникли проблемы. Положение камеры. Люди, проходящие мимо. Съёмка группы. Монтаж продолжительных интервью. Интервью на ходу. Интервью в автомобиле.

ТЕМА 10. Освещение.(8 час.). Освещение для каждого. Ключевые факторы. Интенсивность света. Стандартные уровни освещённости. Съёмки при дневном

освещении. Использование отражающих экранов. Дополнительные возможности освещения. Экономичное освещение.

ТЕМА 11. Задний план.(9 час.). Важность заднего плана. Влияние заднего плана. Работа с хромакеем. Высота камеры. Предметы переднего плана. Местность как предмет рассмотрения. Версии действительности.

ТЕМА 12. Звуковая техника.(9 час.). Существенный компонент. Природа звука. Акустика. Монофонический звук. Характеристика направленности. Регулировка уровня записи. Звуковой микшер. Сложности работы со звуком. Синхронный и несинхронный звук.

ТЕМА 13. Основы видеозаписи.(4 час.). Различные разработки. Несовместимость. Принципы записи. Наклонно-строчный способ записи. Управляющие импульсы. Стандарты телевизионного вещания.

Результаты образовательного процесса

<i>Будут знать</i>	<i>Будут уметь</i>
- Основные журналистские понятия и термины. - Особенности интервью. - Практические и теоретические навыки организации и обработки информации. - Правила безопасности труда при работе на компьютере - Функциональные возможности аппаратуры;. - Правила ухода за аппаратурой - Конфигурацию компьютера; Требования к компьютеру. - Жанры любительского видеофильма. - Основные этапы работы над сценарием. - Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей. - Интерфейс программы Windows Movie Maker. - Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео.	- Выявлять интересные события и явления в повседневной жизни; - Анализировать текст. - Писать интервью различных жанров. - Собирать информацию из разных источников и работать с ней. - Общаться, не бояться выступать перед аудиторией. - Подбирать вопросы для интервью, проводить репортаж. - Осуществлять редакторскую правку. - Работать со справочной литературой. - Работать единым коллективом. - Соблюдать правила безопасности труда. - Обращаться с аппаратурой. - Выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой. - Устанавливать функции съёмки. - Производить видеосъёмку. - Переносить данные на компьютер. - Сформулировать идею будущего фильма. - Собирать материал, чётко придерживаясь выбранной темы. - Снимать «монтажно». - Применять на практике приёмы монтажа. - Работать со звуком и с титрами. - Открыть проект, вставить фото и видеофайлы, установить переходы и эффекты, сохранить проект. - Представить свой продукт.

Методическое обеспечение программы

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является обеспечение педагогическими кадрами, которые

- занимаются разработкой методических пособий,
- планированием и анализом педагогической деятельности,
- организацией и проведением открытых занятий,
- участием в мастер - классах, семинарах, конференциях, праздниках.
- участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России,
- совершенствованием профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях),
- организацией и проведением открытых занятий для коллег и родителей.

Основной **формой** обучения является учебное занятие смешанного типа (комбинированное), а также экскурсии, учебные игры, встречи и интервью, сбор материалов, еженедельный выпуск программ в эфир, презентации.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные, коллективные:

1. Лекции.
2. Семинары.
3. Практикумы.
4. «Литературная гостиная».
5. Встречи с интересными людьми.

Методы и приемы работы:

1. Словесный (лекции, семинары, диспуты).
2. Наглядный.
3. Проблемный.
4. Игровой.
5. Диалоговый.
6. Экскурсии.
7. Проектный (создание, издание и распространение школьной газеты).

Программное обеспечение курса

Часть работы учащиеся выполняют с помощью компьютерных технологий. Поэтому для успешной реализации программы компьютеры в классе оснащены следующими программами:

Операционная система Windows XP, стандартные программы Калькулятор, Блокнот, Paint, программы Microsoft Office Word и PowerPoint, браузеры Internet Explorer и Opera.

Материально-техническая база позволяет реализовывать курс в компьютерном классе, и всегда выполняются следующие условия:

1. Каждый учащийся на каждом занятии обеспечен компьютерным рабочим местом, специально оборудованным в соответствии с его возрастом.
2. Педагог имеет свое компьютерное рабочее место.
3. На жестких дисках выделено достаточное дисковое пространство для хранения работ учащихся.
4. Каждое компьютерное рабочее место оборудовано компьютером под управлением ОС Windows XP.

5. В набор программного обеспечения каждого компьютера входит стандартный набор программ для работы: с текстами (MS Word), с растровой графикой (Paint), с презентациями (например, PowerPoint).
6. Все компьютеры класса включены в локальную сеть и имеют (локальный) доступ к серверу.
7. В учебном классе находится принтер и сканер, присоединенные к локальной сети.
8. Видеокамеры.
9. Видеооборудование.
10. Цифровые видеокамеры.
11. Телесуфлер.

Список литературы

1. Алексеев В. Русский советский очерк. – Ленинград, 1980.
2. Беневоленская Т. О языке и стиле газетного очерка. – М., 1973.
3. Васильева Н. Делаем новости! – М., 2003.
4. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом.- М.:Планета,1971.
5. Ворошилов В. Журналистика. – М., 2000.
6. Кон И. Психология старшеклассника. - М.: Просвещение,1980.
7. Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
8. Копосов Г.,Шерстенников Л. В фокусе-фоторепортёр.- М.: Молодая гвардия, 1967.
- Королёв Ю. Съёмка видеоочерка.- М.: Искусство,1959.
9. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
10. Лазарева Э. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
11. Леонтьев В. Новейшая энциклопедия персонального компьютера.- М.: Олма-ПРЕСС образование, 2016.
12. Леонтьев В., Прокошев И. Цифровая видеостудия на компьютере. - М.:Олма-ПРЕСС, 2016.
13. Малышев В. Искусство видеть. - М.: Молодая гвардия,1965.
14. Маркова А. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М.: Просвещение, 1983.
15. Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2015.
16. Мельник Г., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2004.
17. Надеждин Н. Знакомьтесь, цифровые фотоаппараты. - СПб.: БХВ-Петербург, 2022.
18. Наппельбаум К. От ремесла к искусству. - М.: Искусство,1958.
19. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения и распространяется на образовательную деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалёва».
20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
22. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
23. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
24. Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 2019.
25. Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. – М. 2022.
26. Тайц А.,Тайц М. Самоучитель Adobe Photoshop - 7.- СПб.: БХВ-Петербург,2014.

27. Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М., 2018.
28. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2018.
29. Ученова В. У истоков публицистики. – М., 1989.
30. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2012.
31. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 2017.

Список литературы для детей и родителей

1. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом.- М.:Планета,1971.
2. Кабалевский Д. Сила искусства.- М.: Молодая гвардия,1984.
3. Кон И. Психология старшеклассника. - М.: Просвещение,1980.
4. Копосов Г.,Шерстенников Л. В фокусе-фоторепортёр.- М.: Молодая гвардия, 1967.
5. Королёв Ю. Съёмка видеоочерка.- М.: Искусство,1959.
6. Леонтьев В. Новейшая энциклопедия персонального компьютера.- М.: Олма-ПРЕСС образование, 2016.
7. Леонтьев В., Прокошев И. Цифровая видеостудия на компьютере. - М.:Олма-ПРЕСС, 2016.
8. Малышев В. Искусство видеть. - М.: Молодая гвардия,1965.
9. Мелик-Пашаева А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981.
10. Надеждин Н. Знакомьтесь, цифровые фотоаппараты. - СПб.: БХВ-Петербург, 2002.
11. Наппельбаум К. От ремесла к искусству. - М.: Искусство,1958.
14. Тайц А.,Тайц М. Самоучитель Adobe Photoshop - 7.- СПб.: БХВ-Петербург,2014.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы.

Главная цель программы – способствовать формированию интереса к искусству кинематографии, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения кино-видеоискусства, подготовка к активной социальной жизни.

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработка ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	- узнавание видеосюжетов на основе знания отличительных особенностей; - умение давать характеристику видеосюжетам; - сравнение по сходству и различию видеосюжетов от других направлений.
Эстетическая оценка	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром киноvideоматериалов; - понять авторское отношение к видеосюжету.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды кино и видеоискусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды кино и видеоискусства. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды кино и видеоискусства. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая	Даёт детальную	Даёт обоснованную	Затрудняется в

оценка	обоснованную оценку своего отношения к кино и видеоискусству. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к кино и видеоискусству.	оценку своего отношения к кино и видеоискусству, но свёрнутое в вербальном плане.	выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к кино и видеоискусству, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в видео и киносъемке	При съемке чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Выполнение работы соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характер сюжета. Достаточно высокая техника исполнения.	Выполняя видеосъемку, допускает значительные нарушения в исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование Творческая работа Зачёт	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение кино и видеоискусства. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в видеостудии.	Собеседование Анкетирование	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в видеостудии?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в видеостудии?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о современном кино и видеоискусстве Выявить уровень навыков в видеосъемке.	Собеседование Творческая работа Анализ выставочной деятельности	1. Диагностическое задание на оценку видов кино и видеоискусства. 2. Кино и видеосъемка.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

-восприятию (узнавание, анализ, сравнение);

- оценке кино и видеоискусства;
- выполнении детьми видеосъемки.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в студию, а затем в конце учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
<i>А) определение видов кино и видеоискусства</i>	Правильно называет виды кино и видеоискусства	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<i>Б) описание видов кино и видеоискусства</i>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
<i>В) сравнение по сходству и различию</i>	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
<i>Выражение своего отношения к произведениям кино и видеоискусства</i>	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
<i>Соответствие мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям выполнения кино и видеоработ</i>	Полное соответствие стилю: передаёт особенности выполнения.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
<i>Уровень творческого</i>	Вносит изменения в исполнение	Вносит незначительные	Полностью копирует

решения в самостоятельной работе	предложенной педагогом работы в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	изменения.	исполнение педагога.
Уровень завершенности	Работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

Для определения основных мотивов занятий в видеостудии детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в фотостудии	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в видеостудии.

Измерение отдельных компонентов эстетического развития ребенка не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.