

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДТ»

Протокол №3

«21» апреля 2025г.



Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Художественная роспись по Ткани»

Срок реализации 3 года
для учащихся 12 - 18 лет

Автор:

педагог

дополнительного образования

Тимерьянова
Эльза Айратовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5e 98 97 9c e2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

Пояснительная записка

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Программа рассчитана на 3 года для учащихся 12 -18 лет.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная роспись по ткани» представляет трёхгодичную образовательную систему обучения, целью которой является развитие творческих способностей детей, воспитание социально активной, многосторонне развитой личности, средствами изобразительного искусства.

Построение образовательного процесса по принципу системности, последовательности, преемственности, и вариативности, позволяет учащимся строить свой маршрут согласно их интересам, запросам и способностям. А содержание образовательного процесса способствует формированию личности учащегося, многогранно развивая в нём не только художественные способности, но и качества личности способной творить в любом виде деятельности, воспитывая человека культуры, патриота, социализируя его.

На первом году обучения учащиеся получают необходимый набор знаний и умений на общекультурном уровне, который позволяет им в дальнейшем, не будучи художниками, разбираться в технике батика. Учащиеся знакомятся с историей возникновения росписи по ткани, получают знания о цвете, рисунке, композиции, средствах выражения, учатся составлять простейшие композиции, получают необходимые знания о свойствах тканей, красок, изучают технику росписи, приемы росписи, знакомятся с техникой холодный батик.

На втором году обучения учащиеся приобретают более глубокие знания по рисунку, цветоведению, композиции, учатся составлять более сложные композиции по темам, получают знания о современной росписи (художественно-теоретические и технологические основы), изучают современные красители и дополнительные эффекты в декорировании ткани. Изучение каждой темы заканчивается практической работой. Учащиеся знакомятся с солевой техникой.

На третьем году обучения учащиеся изучают сложные композиции, усложненную технику росписи, учатся соединять различные техники, используемые в росписи, учатся образно мыслить. Это профессионально-ориентированный уровень освоения программы, которая позволяет подготовить учащихся для поступления в учебные заведения по направлениям декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Работа по данной программе заключается в творческом предписании последовательного выполнения различных технологических операций, художественных и педагогических приёмов организации деятельности учащихся по художественной росписи тканей.

Умение самостоятельно расписывать работы по ткани становится всё более актуальным для современной молодежи, так как позволяет выразить себя в творчестве. Художественная роспись по ткани – это один из способов самовыражения. Техника росписи по ткани «батик» позволяет создать оригинальные картины по композиции и необыкновенные по цвету. Выбор и создание учащимися картины для интерьера дает возможность создать атмосферу уюта, проявить индивидуальность в украшении дома.

Сегодня батик, т. е. художественная роспись по ткани в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярким индивидуальным техническим и художественным подходом, что находит своё отражение в регулярных выставках этого вида искусства. Искусство батика становится не только модным, но и престижным. В наши дни он занимает ведущее место в ряду декоративно-прикладных искусств. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими демократичную одежду.

Реализация задач дополнительного художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования системы профессиональных знаний учащихся и умение применять эти знания на практике.

Целью программы является формирование художественно - эстетического вкуса учащихся и опыта творческой деятельности посредством освоения техники холодного батика.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач**:

- ознакомление учащихся с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами изобразительного искусства, основами реалистического рисунка, рисунка с натуры, по памяти, воображению;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения культурного наследия, навыков культуры общения;
- развитие эстетического и художественного вкуса, личных творческих способностей, воображения, умения синтезировать и анализировать полученную информацию и навыки;
- социализация личности – одна из основных задач этой программы и дополнительного образования в целом;
- содействие поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля в работе, так и образного видения творческого замысла серии работ;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа в рисунке;
- формирование и укрепление качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие;
- развитие образного видения, творческого мировоззрения и мышления, воображения и фантазии; творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к истории как особой составляющей культурного наследия народа;
- углубление представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся опыт работы от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: учащийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип модульного построения содержания программы;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно - эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда возрождение духовности стало необходимо, чтобы не утратить связь времён, приобщить детей к духовной культуре нашего народа.

Работа по данной программе заключается в творческом предписании последовательного выполнения различных технологических операций, художественных и педагогических приёмов организации деятельности учащихся по художественной росписи тканей.

Программа включает **методические указания:**

- по содержанию и типу занятия;
- выбору необходимых материалов и инструментов для проведения практических работ.

Эти исходные данные по организации образовательной части занятия подводят к результату учебной деятельности, который мы видим в формировании качеств творческой личности.

Формы работы:

- Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом.
- Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3 - 4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
- Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.
- Экскурсии: в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные мастерские.
- Конкурсы: участие воспитанников объединения в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах декоративно - прикладного творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы применяются основные **методы обучения:**

- **Словесный (монологический и диалогический):** лекция, объяснение, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, что мобилизует учащихся на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.

- **Демонстрационный:** показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
- **Практический:** создание собственных цветowych таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- **Метод творческих проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский):** используется на занятиях в течение всего периода обучения. Каждый учащийся под руководством педагога ежегодно выполняет творческий проект. Выполнение такого вида работы способствует расширению и закреплению знаний учащихся по темам программы, помогает сформировать у воспитанников умение самостоятельной работы с различными источниками информации. Самостоятельный поиск повышает мотивацию учебной работы, вселяет уверенность в своих силах, способствует самоутверждению в познавательной деятельности, развивает интеллектуальные способности, тренирует ассоциативную и смысловую память.
- **Когнитивные и креативные методы** направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности детей.

Для реализации программы используются **педагогические технологии:**

- технология проблемного обучения;
- технология творческой деятельности;
- технология опорных сигналов;
- тестовая технология;
- технология адаптивной системы обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие образовательные технологии.

Для творческого и интеллектуального развития организуется работа по самостоятельному получению учащимися новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяющиеся в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы.

На занятиях применяется **технология творческой деятельности**, что позволяет выявлять, развивать творческие способности учащихся, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, изделие, исследование); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятия строятся таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самостоятельно.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении промежуточного и итогового контроля, что обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. Задания закрытого типа подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Тестовые задания с множественным ответом формулируются так, чтобы было не менее трех правдоподобных ответов, похожих на правильные.

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении.

Под **здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ)** в расширенном смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. Если же ЗОТ связывать с решением более узкой здоровьесберегающей задачи, то к здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся, обеспечивают им безопасные условия.

В работе я использую **три основных вида** здоровьесберегающих технологий:

- санитарно - гигиенические,
- психолого - педагогические,
- физкультурно - оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих **критериев** здоровьесбережения:

- Критерии санитарно – гигиенические - это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете изобразительного творчества.
- К психолого - педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого учащегося, что приводит в конечном итоге к хорошим результатам.
- Соблюдая физкультурно - оздоровительные критерии, организуются перерывы после каждых 45 минут занятия.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

Знать:

- виды ручной росписи ткани;
- правила подготовки ткани;
- правила перевода рисунка с эскиза на ткань;
- правила грамотной натяжки ткани на подрамник;
- способы нанесения резервирующего состава и красителей на ткань;
- способы достижения различных эффектов, характерных для каждого вида росписи.

Уметь:

- соотносить характер рисунка с возможностями и свойствами определённого вида ткани;
- грамотно и чисто выполнять все виды росписи; самостоятельно работать с разнообразными источниками информации: анализировать, конспектировать, отбирать материал и составлять доклады и рефераты
- выполнять творческие проекты;
- устранять допущенные ошибки и дефекты при выполнении росписи.

Комплектование групп по 15 человек – первый год обучения, 12 человек – второй и третий года обучения.

В образовательной программе «**Художественная роспись по ткани**» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом: (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов. Один академический час в группах равен 45 минутам астрономического времени.

Общий учебный план

№	Тема	Год обучения		
		1	2	3
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	6	3	3

2	Основы цветоведения и композиции.	30		
3	Работа на пальцах. Растительность.	30		
4	Работа на подрамниках 60 см х 40 см.	3		
5	Осенняя пора.	72		
6	Фауна – животный мир.	72	96	69
7	Воспоминания о лете.		21	
8	Фантастика.		48	48
9	Зима наступила.		45	
10	Абстракция.			21
11	Весна пришла.			48
12	Творческая работа.			24
13	Аттестация.	3	3	3
Всего часов		216	216	216

Учебно - тематический план 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения батика.	3		3
2	Материалы и инструменты	1	2	3
Основы цветоведения и композиции.				
3	Основы цветоведения.	1	2	3
4	Основы композиции	1	2	3
5	Статика и динамика в композиции. Геометрическая композиция.	1	14	15
6	Основные приёмы росписи по ткани.	1	8	9
Работа на пальцах. Растительность.				
7	Растительные мотивы.	1	14	15
8	Кленовые листья и фон с эффектом дождя.	1	14	15
Работа на подрамниках 60 см х 40 см.				
9	Подрамники. Виды тканей.	1	2	3
Осенняя пора.				
10	Композиция «Осень наступила».	1	23	24
11	Композиция из простых форм «Цветы».	1	23	24
12	Композиция «Декоративный натюрморт».	1	23	24
Фауна – животный мир.				
13	Композиция «Рыбы – фантазии»	1	23	24
14	Композиция «Мир птиц»	1	23	24
15	Композиция «Мир насекомых».	1	23	24
Аттестация.				
16	Промежуточная аттестация.	1	2	3
Всего часов		18	198	216

Содержание курса 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				

1	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения батика.	Правила техники безопасности. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Знакомство с историей возникновения батика. Знакомство учащихся с темой курса.	Техника безопасности в изостудии. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Показ детских работ.	3
2	Материалы и инструменты	Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приёмы работы со стеклянной трубочкой и цветным резервом. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Уход за инструментами. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей.	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами. Подготовка инструментов к работе. Упражнения с использованием инструментов.	3
Основы цветоведения и композиции.				
3	Основы цветоведения.	Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: жёлтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Цветовые контрасты. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.	Натягивание ткани на пяльцы. Упражнения по смешиванию цветов, в смешанных, хроматических и ахроматических тонах. Выполнение упражнения на ткани в заданном цвете.	3
4	Основы композиции	Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.	Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме на бумаге.	3
5	Статика и динамика в композиции. Геометрическая композиция.	Понятие статики и динамики в композиции, оверлеппинг. Получение сложного своеобразного рисунка из геометрических фигур.	Натягивание ткани на пяльцы. Выполнение сложного эскиза из геометрических фигур на бумаге, применяя оверлеппинг. Упражнения на проведение прямых	15

			линий резервом на ткани. Выполнение композиции из геометрических фигур на ткани резервом. Работа в цвете.	
6	Основные приёмы росписи по ткани.	Понятие об основных приёмах росписи по ткани. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход (растяжка) цвета в цвет.	Натягивание ткани на пяльцы. Растяжка одного цвета, получая из него плавный переход нескольких тонов. Элемент рисунка с маленькой частью белого (незакрашенной ткани). Плавный переход одного цвета в другой.	9
Работа на пяльцах. Растительность.				
7	Растительные мотивы.	Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция.	Натягивание ткани на пяльцы. Выполнение эскиза ветки с листьями различной формы и ягод в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Одна форма может частично закрывать другую. Просмотр иллюстраций, фотографий, слайдов. Выполнение композиции из листьев и ягод на ткани резервом. Работа в цвете.	15
8	Кленовые листья и фон с эффектом дождя.	Закрепление понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Солевая техника.	Натягивание ткани на пяльцы. Выполнение эскиза сложных по форме кленовые листья в статичном ритме. Просмотр иллюстраций, фотографий, слайдов. Выполнение композиции из кленовых листьев на ткани резервом. Фон с эффектом дождя. Работа в цвете.	15
Работа на подрамниках 60 см x 40 см.				
9	Подрамники. Виды тканей.	Понятие «подрамник». Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной	Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в	3

		росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Организация рабочего места. Правила и способы натягивания ткани на подрамник.	зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник.	
Осенняя пора.				
10	Композиция «Осень наступила».	Закрепление понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Солевая техника.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение деревьев осенью с разным характером и осенней листвы. Композиция «Осень наступила» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками. Фон с эффектом дождя.	24
11	Композиция из простых форм «Цветы».	Понятия: статика и динамика, пропорции, композиция. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике изученного цветочного мотива.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение разных цветов с простыми формами и листвой. Композиция «Цветы» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
12	Композиция «Декоративный натюрморт».	Знакомство с декоративным натюрмортом. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Композиция декоративного натюрморта с ярко выраженным настроением. Выбор палитры цвета.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Композиция «Декоративный натюрморт» на ткани 60*40. Изображение декоративного натюрморта из интересных форм кувшин, ваз и выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов. Мотивы в определённом ритме.	24
Фауна – животный мир.				

13	Композиция «Рыбы – фантазии»	Закрепление понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение рыб с разными формами и речной, морской растительности. Композиция «Рыбы-фантазии» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
14	Композиция «Мир птиц»	Понятия: статика и динамика, пропорции, композиция. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике формы птицы.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение птиц с разными формами и растительности с цветами, ягодами. Композиция «Мир птиц» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
15	Композиция «Мир насекомых».	Закрепление понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение насекомых с разными формами и растительности. Композиция «Мир насекомых» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Аттестация.				
16	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
Всего часов		18	198	216

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Знать:

- Правила техники безопасности.

- Организацию рабочего места.
- Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.
- Историю возникновения батика.
- Технику безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды инструментов, используемых при росписи ткани.
- Приёмы работы со стеклянной трубкой и цветным резервом. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник.
- Уход за инструментами.
- Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей.
- Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: жёлтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Цветовые контрасты. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.
- Основные элементы композиции. Композицию, как система размещения ее элементов и составляющих.
- Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.
- Понятие статики и динамики в композиции, оверлеппинг. Получение сложного своеобразного рисунка из геометрических фигур.
- Основные приёмы росписи по ткани. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход (растяжка) цвета в цвет.
- Развивать образное мышление, понимать красоту, многообразии цвета и умения использовать цвет.
- Понимать декоративную, статическую, динамическую композицию, пропорции в композиции.
- Солевую технику.
- Знать, что такое «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.
- Знать, что такое ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция, статика и динамика, пропорции, композиция, пластику линий и декора.
- Знать, что такое декоративный натюрморт.

Уметь:

- Уметь применять технику безопасности при работе в изостудии.
- Использовать правила личной гигиены при работе в изостудии.
- Уметь организовывать рабочее место.
- Уметь обращаться с художественными материалами.
- Уметь подготавливать и использовать инструменты в работе.
- Уметь самостоятельно натягивать ткань на пальцы.
- Уметь смешивать цвета, получая хроматические и ахроматические тона.
- Выполнять упражнения на ткани в заданном цвете.
- Размещать элементы в композиции.
- Составлять самостоятельно эскиз композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме на бумаге.
- Выполнение сложного эскиза из геометрических фигур на бумаге, применяя оверлеппинг.
- Проведение прямых линий резервом на ткани. Выполнение композиции из геометрических фигур на ткани резервом.

- Уметь выполнять растяжку одного цвета, получая из него плавный переход нескольких тонов.
- Выполнение эскиза ветки с листьями различной формы и ягод в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Выполнение композиции из листьев и ягод на ткани резервом и в цвете.
- Выполнение эскиза сложных по форме кленовых листьев в статичном ритме. Выполнение композиции из кленовых листьев на ткани резервом. Фон с эффектом дождя. Работа в цвете.
- Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.
- Уметь самостоятельно натягивать ткань на подрамник 60*40.
- Изображение деревьев осенью с разным характером и осенней листвы. Композиция «Осень наступила» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками. Фон с эффектом дождя.
- Изображение разных цветов с простыми формами и листвой. Композиция «Цветы» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение насекомых с разными формами и растительности. Композиция «Мир насекомых» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Композиция «Декоративный натюрморт» на ткани 60*40. Изображение декоративного натюрморта из интересных форм кувшин, ваз и выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов. Мотивы в определённом ритме.
- Изображение рыб с разными формами и речной, морской растительности. Композиция «Рыбы-фантазии» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение птиц с разными формами и растительности с цветами, ягодами. Композиция «Мир птиц» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.

Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3
Воспоминания о лете.				
2	Композиция «Цветочные мотивы».	1	20	21
Фантастика.				
3	Композиция «Мой знак зодиака».	1	23	24
4	Композиция «Фантастический мир на другой планете».	1	23	24
Зима наступила.				
5	Композиция «Зимний пейзаж».	1	20	21
6	Композиция «Спорт – это жизнь»	1	23	24
Фауна – животный мир.				
7	Композиция «Красочная палитра бабочек»	1	23	24
8	Композиция «Волшебные птицы».	1	23	24
9	Композиция «В мире животных».	1	23	24
10	Композиция «Африка»	1	23	24
Аттестация.				
11	Промежуточная аттестация.	1	2	3
Всего часов		11	205	216

Содержание курса 2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство учащихся с темой курса.	Техника безопасности в изостудии. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Показ детских работ.	3
Воспоминания о лете.				
2	Композиция «Цветочные мотивы».	Декоративная, статическая, динамическая композиция. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение сложных цветов с разными формами, листвой и растительности. Композиция «Цветочные мотивы» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	21
Фантастика.				

	Композиция «Мой знак зодиака».	Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение своего знака зодиака по гороскопу. Композиция «Мой знак зодиака» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками. Отработка техники набрызга.	24
	Композиция «Фантастический мир на другой планете».	Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета. Понятие о красоте и многообразии цвета. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение фантастического мира на другой планете с разными интересными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Фантастический мир на другой планете» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Зима наступила.				
	Композиция «Зимний пейзаж»	Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Солевая техника.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение деревьев зимой. Композиция «Зимний пейзаж» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	21
	Композиция «Спорт – это жизнь»	Пропорции фигуры человека. Понятие о строении фигуры человека. Создание выразительного образа. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение спортсмена или себя в роли спортсмена, заполнение фона разными деталями. Композиция «Спорт – это жизнь» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Фауна – животный мир.				
3	Композиция	Понятия: ритм, контраст,	Натягивание ткани на	24

	«Красочная палитра бабочек»	силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета. Ритмическая организация в изображении бабочек в динамике. Понятие о красоте и многообразии цвета бабочек.	подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение бабочек с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Красочная палитра бабочек» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	
4	Композиция «Волшебные птицы».	Закрепление понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета. Выражение характера в изображении птиц. Понятие о характере птицы. Создание выразительного образа. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение птиц с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Волшебные птицы» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
	Композиция «В мире животных».	Пропорции формы и выражение характера в изображении животных. Понятие о строении и характере животных. Создание выразительного образа животного. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение разных видов животных с разными интересными формами, заполнение фона разными деталями. Выполнение композиции «В мире животных» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
7	Композиция «Африка»	Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение разных животных обитателей на фоне заката в Африке. Композиция «Африка» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24

Аттестация.				
11	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
Всего часов		5	211	216

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Знать:

- Правила техники безопасности. Организацию рабочего места.
- Знать, что такое декоративная, статическая, динамическая композиция, ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция.
- Ритмическую организацию в изображении бабочек в динамике. Понимать красоту и многообразие цвета бабочек.
- Знать выражение характера в изображении птиц. Понятие о характере птицы. Создание выразительного образа. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.
- Спецэффекты. Способы устранения ошибок.
- Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.
- Солевую технику.
- Пропорции фигуры человека. Понятие о строении фигуры человека. Создание выразительного образа. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.
- Пропорции формы и выражение характера в изображении животных. Понятие о строении и характере животных. Создание выразительного образа животного. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.

Уметь:

- Применять технику безопасности при работе в изостудии. Применять правила личной гигиены при работе в изостудии.
- Уметь самостоятельно натягивать ткань на подрамник 60*40.
- Изображение сложных цветов с разными формами, листвой и растительности. Композиция «Цветочные мотивы» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение бабочек с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Красочная палитра бабочек» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение птиц с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Волшебные птицы» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение фантастического мира на другой планете с разными интересными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Фантастический мир на другой планете» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение деревьев зимой. Композиция «Зимний пейзаж» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.

- Изображение разных животных обитателей на фоне заката в Африке. Композиция «Африка» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение своего знака зодиака по гороскопу. Композиция «Мой знак зодиака» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками. Уметь выполнять технику набрызга.
- Изображение спортсмена или себя в роли спортсмена, заполнение фона разными деталями. Композиция «Спорт – это жизнь» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение разных видов животных с разными интересными формами, заполнение фона разными деталями. Выполнение композиции «В мире животных» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.

Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3
Абстракция.				
2	Композиция. Абстракция. «Радужный букет цветов»	1	20	21
Фауна – животный мир.				
3	Композиция «Удивительный мир насекомых»	1	20	21
4	Композиция «Подводное царство».	1	23	24
5	Композиция. «Мир диких животных».	1	23	24
Фантастика.				
6	Композиция «Фэнтези».	1	23	24
7	Композиция «Приключения инопланетян»	1	23	24
Весна пришла.				
8	Стилизованный декоративный натюрморт.	1	23	24
9	Композиция «Весенний сад».	1	23	24
Творческая работа.				
10	Выпускная творческая работа.	1	23	24
Аттестация.				
11	Промежуточная аттестация.	1	2	3
Всего часов		11	205	216

Содержание курса 3 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство учащихся с темой курса.	Техника безопасности в изостудии. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Показ детских работ.	3

Абстракция.				
2	Композиция. Абстракция. «Радужный букет цветов»	Абстракционизм. Значение абстракционизма. Абстракционизм - направление в искусстве 20 века, в котором вместо изображения реальности используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно, отвлечённая конфигурация. Формы, линии и цвет. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение цветов с разными формами, заполнение фона разной растительностью и листвой. Композиция абстрактная «Радужный букет цветов» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	21
Фауна – животный мир.				
3	Композиция «Удивительный мир насекомых»	Ритмичная организация в изображении насекомых. Формы, линии и цвет. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение любых насекомых с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Удивительный мир насекомых» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	21
4	Композиция «Подводное царство».	Знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Рыбы и окружающая её среда с элементами декора. Изучение богатства и своеобразия форм, раскраски ракушек и камешков. Интересный и причудливый узор атрибутов водной фауны, декоративное изображение.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение морских обитателей, многообразных форм рыб, их окраской. Рисунок рыб и окружающей её среды с элементами декора своеобразные формы ракушек и камешков. Интересные причудливые узоры атрибутов водной фауны, декоративное изображение. Композиция «Подводное царство» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24

5	Композиция. «Мир диких животных».	Знакомство с дикими животными. Формы, линии и цвет. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение диких животных с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Мир диких животных» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Фантастика.				
6	Композиция «Фэнтези».	Образ персонажа из фильма или книги. Положительный и отрицательный образ. Формы, линии и цвет. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение положительного персонажа с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Фэнтези» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками	24
7	Композиция «Приключения инопланетян».	Знакомство с многообразием форм инопланетян: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие и т.д. Формы, линии и цвет. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение инопланетян с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Приключения инопланетян» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Весна пришла.				
8	Стилизованный декоративный натюрморт.	Стилизация. Знакомство со стилизованным декоративным натюрмортом. Декоративный натюрморт - это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Выполнение стилизованного декоративного натюрморта с разными формами и видами кувшинов, ваз, овощей и фруктов. Композиция «Стилизованный декоративный натюрморт». Заполнение фона разными деталями. Основные приёмы	24

			и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	
9	Композиция «Весенний сад».	Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Знакомство с солевой техникой.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Изображение распустившихся деревьев весной. Композиция «Весенний сад» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Творческая работа.				
10	Выпускная творческая работа.	Декоративная, статическая, динамическая композиция. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета.	Натягивание ткани на подрамник. Выполнение эскиза на ватмане 60*40. Выполнение выпускной творческой работы на свободную тему на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.	24
Аттестация.				
11	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
Всего часов		5	211	216

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Знать:

- Правила техники безопасности. Организацию рабочего места.
- Абстракционизм. Значение абстракционизма.
- Формы, линии и цвет. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет.
- Ритмичную организацию в изображении насекомых.
- Знать морских обитателей и многообразие форм рыб, их окраску и окружающую её среду с элементами декора. Изучение богатства и своеобразия форм, раскраски ракушек и камешков. Интересный и причудливый узор атрибутов водной фауны, декоративное изображение.
- Знать диких животных. Формы, линии и цвет.
- Образ персонажа из фильма или книги. Положительный и отрицательный образ.
- Стилизация. Стилизованный декоративный натюрморт. Декоративный натюрморт - это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.
- Закрепить солевую технику.

- Знать декоративную, статическую, динамическую композицию.
- Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор палитры цвета.

Уметь:

- Применять технику безопасности при работе в изостудии. Применять правила личной гигиены при работе в изостудии.
- Уметь самостоятельно натягивать ткань на подрамник 60*40.
- Изображение цветов с разными формами, заполнение фона разной растительностью и листвой. Композиция абстрактная «Радужный букет цветов» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение любых насекомых с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Удивительный мир насекомых» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение морских обитателей, многообразных форм рыб, их окраской. Рисунок рыб и окружающей её среды с элементами декора своеобразные формы ракушек и камешков. Интересные причудливые узоры атрибутов водной фауны, декоративное изображение. Композиция «Подводное царство» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение диких животных с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Мир диких животных» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение положительного персонажа с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Фэнтези» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение инопланетян с разными формами, заполнение фона разными деталями. Композиция «Приключения инопланетян» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Выполнение стилизованного декоративного натюрморта с разными формами и видами кувшинов, ваз, овощей и фруктов. Композиция «Стилизованный декоративный натюрморт». Заполнение фона разными деталями. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Изображение распутившихся деревьев весной. Композиция «Весенний сад» на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.
- Выполнение выпускной творческой работы на свободную тему на ткани 60*40. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Работа резервом и красками.

Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных задач программы осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у обучающегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в

технологии проблемного (исследовательского) обучения, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед воспитанниками, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения применяемы в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие, исследование); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог. В рамках этой технологии используются разнообразные формы проведения занятий, наполненных новым содержанием.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении обучающимися.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные **формы организации работы** обучающихся: практикумы; стажировка в объединениях отделов художественного и декоративно - прикладного творчества Дома детского творчества; мастер – классы; показы индивидуальных и авторских работ; представление и защита индивидуальных творческих проектов; встречи с интересными людьми; конкурсы, праздники, выставки; родительские собрания; поездки – экскурсии.

На различных этапах обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (*словесные, демонстрационные, практические*), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (*объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские*). Наибольшее распространение в практике работы по программе «Художественная роспись по ткани» получили такие **словесные методы**, как *объяснение, рассказ и беседа*.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, выставок.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по рисованию эскизов, набросков и выполнению других творческих заданий. Особое место в образовательном процессе занимают **когнитивные** и **креативные методы обучения**.

К **когнитивным методам** относятся:

- *метод эмпатии (вживания)* – «вчувствование» в состояние другого объекта; задача метода состоит в том, чтобы «стать» объектом и с его позиции, с его точки зрения посмотреть, что можно сделать для решения проблемы;

- *метод смыслового видения* – одновременная концентрация обучающихся на образовательном объекте с целью понять его первопричину, заключенную в нем идею, внутреннюю сущность;

- *метод символического видения* – отыскание и построение между объектом и его символом;

- *метод эвристических вопросов (Что?, Где?, Когда?, Кто?, Зачем?, Чем?, Как?)* – ответы на эти вопросы порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта;

- *метод гипотез* – обучающиеся выполняют задание сконструировать версии ответов на представленный вопрос. Метод развивается при решении задач типа «что будет, если...» и эффективен в любой образовательной области, как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности.

Применение **креативных** или **эвристических методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, так как именно эти методы ориентированы на создание обучающимися личного образовательного продукта. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- *метод «Если бы...»* - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- *метод агглютинации* – обучающимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- *«мозговой штурм»* или *«брейнсторминг»*- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение дизайнерских идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- *метод инверсии или метод обращений* – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Форма проведения занятий в виде **игры** или **деловой игры** пробуждает познавательный интерес воспитанников, позволяет им вжиться в роль. Подобные занятия в значительной степени способствуют раскрытию творческого потенциала обучающихся, создают условия для профессионального самоопределения.

Наряду с вышеперечисленными методами применяется **метод творческих проектов**. Этот метод используется на занятиях в течение всего периода обучения. Каждый обучающийся под руководством педагога ежегодно выполняет творческий проект. Выполнение такого вида работы способствует расширению и закреплению знаний обучающихся по темам программы, помогает сформировать у воспитанников умение самостоятельной работы с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает мотивацию учебной работы, вселяет уверенность в своих силах, способствует самоутверждению в познавательной деятельности, развивает интеллектуальные способности, тренирует ассоциативную и смысловую память.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Художественная роспись по ткани» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна находиться аптечка в полной комплектации. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству учащихся и иметь площадь 3.5 кв. м на человека (в условиях Кольского Заполярья), мольбертами, автономным водоснабжением, инструментами и материалами, используемыми в процессе обучения, специализированной мебелью для их хранения, магнитной настенной доской, рамами различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Для проведения занятий необходимы мультимедиапроектор, экран, ноутбук или персональный компьютер.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у обучающихся положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Дидактический материал: видеофильмы с различных выставок, электронные энциклопедии; методические разработки; наглядные пособия; технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых работ.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные **средства, инструменты и материалы:**

Для работы по данной образовательной программе необходимы:

- листы А-2 и А-4,
- ластик,

- простой карандаш «М»,
- палочки,
- шёлковая ткань,
- стеклянная трубочка,
- цветной резервирующий состав,
- подрамник,
- рама,
- кнопки,
- гвозди,
- молоток,
- банка пластиковая для воды,
- баночки пластиковые для разведения красок,
- кисти «белка» и щетина №№1-6,
- краски акриловые для ткани,
- контуры акриловые для ткани,
- краски для шёлка,
- блёстки декоративные,
- формочки для красок,
- фен,
- удлинитель,
- бензин очищенный,
- растворитель «Уайт-спирит»,
- масляная чёрная краска,
- соль крупнозернистая,
- салфетки,
- тряпочки для чистки рук,
- мыло,
- полотенце.

Методическая работа педагога

Разработка методических пособий, планирование и анализ деятельности, организация и проведение открытых занятий, мастер-классов, семинаров, конференций, фольклорных праздников. Творческие встречи по обмену опытом с народными фольклорными коллективами области и России, фольклорные экспедиции. Совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях).

Список литературы

1. Аллаhverдова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
3. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
4. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно – методическое - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.
6. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
7. Величко Н. Роспись. М., 1999.
8. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
10. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
11. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу / Под ред. О. А .Абдулиной.- М.: Прометей, 2012.
12. Домашний уют своими руками. М., 1996.
13. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
14. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Педагогика, 2009.
15. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
16. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
17. Педагогический словарь / Под ред. Каирова И.А. Т.1-2.- М: Педагогика, 2000.
18. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
22. Поуви Д. Чоми И. Пособие по методической терминологии (пер. с англ.).- М.: Педагогика, 1982.
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
25. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 2009. – 214 с.
26. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
27. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? //Школьные технологии - 1996. -№6- С. 87-96.
28. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
29. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
30. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
31. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

32. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
33. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
35. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
36. Эстетика. Словарь. /Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.

Список литературы для детей и родителей

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. - М.: Детская литература, 1995. - Т.3.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани /Под ред. Н.Н. Соболева.М.Л., 1931.
3. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика / «Школа и производство», -1987. - №8.
4. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. – М.: Художественная литература, 1976.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Магнитогорск: АРС-Экспресс, 1996.
6. Гурьева Г.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей. В сборнике трудов НИИХП. Вып.6.- М., 1972.
7. Дуглас Шарлота. Русский текстиль 1928-1932. Великая утопия. «Бентелли», Бери. «Галарт».- М., 1993.
8. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – Киев, 1978.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.- М., 1981.
10. Корюкнн В.Н. Батик. –Л., 1978.
11. Крамаренко Л.С. Заславская. – М.: «Советский художник», 1988.
12. Мельникова Н.В. Монументально-декоративный текстиль. – М., Искусство, 1989.
13. Миладинов П. Полезные советы и рецепты для всех. Перевод с болгарского. – М.: Легкопромиздат, 1988.
14. Рогинская Ф. Советский текстиль. – М., 1930.
15. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М., 1964.
16. Соболев Н.Н. Набойка в России. – М.: Искусство, 2001.
17. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. – М., 1934.
18. Стриженова Т.К. Текстильное панно и гобелены. Советское декоративное искусство 1945-1975. –М.: Искусство, 1989.
19. Стриженова Т.К., Алпатова И.А. Текстиль. Советское декоративное искусство 1917-1945. –М.: Искусство, 1984.
20. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. – М., 1960.
21. Шпитцнер К. Печатание текстильных материалов. – М., 1984.
22. Шумяцкая Е. Как создаются рисунки для тканей// «Декоративное искусство СССР». - 1958. -№ 8.
23. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. – М., 1954.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Эстетическая культура — системное образование, имеющее сложный состав. Системообразующим элементом эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей.

В процессе эстетического воспитания формируется определенное эстетическое отношение к действительности и вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для определения эффективности эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти критерии могут рассматриваться в качестве ключевых при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	▪ узнавание различных видов батика на основе знания отличительных особенностей; ▪ умение давать им характеристику; ▪ сравнение по сходству и различию различных видов батика.
Эстетическая оценка	▪ умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром батика; ▪ понять авторское отношение к выполненным работам.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	▪ наличие потребности в эстетической деятельности; ▪ осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды батика, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды батика. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды батика. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к батiku. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду искусства.	Даёт обоснованную оценку своего отношения к батiku как виду декоративно – прикладного творчества, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к занятиям батиком, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в изготовлении куклы	При изготовлении батика, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника выполнения работы высокая.	Изготовление батика соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая	Изготавливая батик, допускает значительные нарушения в исполнении. Средняя или низкая техника выполнения работы.

		техника выполнения работы.	
Методы изучения сформированности основ эстетической культуры			
Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (2-5 год обучения) Зачёт (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение видов батика. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Художественная роспись по ткани»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-5 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «Художественная роспись по ткани?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в объединении «Художественная роспись по ткани?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о батике как виде декоративно – прикладного искусства. Выявить уровень практических навыков.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-5 год обучения) Анализ выставочной деятельности и проведения выставок (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов батика 2. Изготовление батика.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия произведений декоративно – прикладного творчества обучающимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании детей» (Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества. Взяв за основу принципы данной методики, мною были разработаны критерии диагностики деятельности объединения «Художественная роспись по ткани» с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке эстрадного искусства;
- исполнении детьми эстрадных произведений.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в объединение, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
А) определение видов батика	Правильно называет виды батика.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов батика	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
Выражение своего отношения к батiku как виду декоративно – прикладного искусства	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям изготовления батика	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом работы в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно - следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1,2 или 3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

Для определения основных мотивов занятий в объединении «Художественная роспись по ткани» детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении «Художественная роспись по ткани»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно.			
	2. Нравится педагог.			
	3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься.			
	5. Занимаюсь, т. к. это мой долг.			
	6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового.			
	8. Занятия заставляют думать.			
	9. Получаю удовольствие, занимаясь в объединении.			
Г	10. На занятии мне все легко дается.			
	11. С нетерпением жду занятия.			
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в объединении «Художественная роспись по ткани».

Измерение отдельных компонентов эстетического развития ребенка не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегрированная методика:

$$S = 0,5 (a_1a_2 + a_2a_3 + a_3a_4 + a_4a_1), \text{ где}$$

a_1 – уровень восприятия;

a_2 – уровень сформированности оценочных суждений;

a_3 – уровень интереса к освоению эстрадного искусства;

a_4 – уровень овладения эстрадным искусством.

Параметры a_1 , a_2 , a_3 , a_4 выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «а» равное 3, среднему уровню – «а» равное 2, низкому уровню – «а» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого ребенка по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

Индекс 0-6 соответствует пессимальному уровню, **индекс 7-12** – номинальному уровню, **индекс 13-18** – оптимальному уровню.

Уровень сформированности основ эстетической культуры

Имя, фамилия	A1	A2	A3	A4	Индекс	Уровень сформированности основ эстетической культуры
	1	2	2,3	1,25	5,4	Пессимальный
	2	3	3	1,75	10,5	Номинальный
	3	3	3	3	18	Оптимальный

Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.

Следующий диагностический инструментарий позволяет наиболее объективно и полноценно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков, мотивационную сферу обучающихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций воспитанников объединения. Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого обучающегося в середине года и в конце.

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся

- **Мотивация:** 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильясову, Н.А.Галатенко).
- 1) **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
- 2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - обучающийся стремится к реальному результату обучения.
- 3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает обучающимся.

• Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные; самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

- «1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;
- «5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;
- «2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

Объединение «Художественная роспись по ткани»

Диагностическая карта №1 по итогам _____уч.года «Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержательная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическая целесообразность	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																
12.																

Примечание:

«_____» _____200__год

Педагог _____

Объединение «Художественная роспись по ткани»

Диагностическая карта №2 по итогам _____уч.года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личн. достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	конец уч.года	
1.														
12.														

Примечание:

«_____» _____200__год

Педагог _____

2. Диагностика личностного развития обучающихся (сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

- **«Высокий»**
 1. отношение с педагогом: *контактность, открытость*
 2. общение в группе: *общительность, открытость*
 3. отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*
- **«Выше среднего»**
 1. отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
 2. общение в группе: *вежливость, дружелюбие*
- **«Средний»**
 1. отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
 2. общение в группе: *избирательность в общении*
 3. отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*
- **«Ниже среднего»**
 1. отношение с педагогом: *неуверенность*
 2. общение в группе: *обособленность*
- **«Низкий»**
 1. отношение с педагогом: *замкнутость*
 2. общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
 3. отношение к себе: *завышенная самооценка, лень*

Диагностика обучающихся «Творческая сфера. Личностный рост»

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта обучающихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

- «высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
 «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
 «низкий» - изменения не замечены.

Таблица №7

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся

Креативное качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Генерация идей	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.

Инициативность	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.
----------------	---	--

Таблица №8

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху, выбирая правильную стратегию.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Примечание: педагогам, не имеющим психологического образования, рекомендуется применять для диагностики способностей *ситуативный подход*, то есть *диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций*. Педагог в таких случаях выполняет роль диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Объединение «Художественная роспись по ткани»

Диагностическая карта №3 по итогам _____уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающихся	Творческая сфера				Личностный рост													
	Генерация идей		Инициатив ность		Смысловое видение		Целеполага ние		Целеустрем ленность		Планирова ние		Прогнозиро вание		Работоспо собность		Самооценка	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		

Примечание:

«___» _____ 200__ год

Педагог _____

За основу данного диагностического инструментария так же были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами мурманского дворца развития детей и юношества «Лапландия» на областных методических объединениях в 2007 году.

Данный инструментарий позволяет воспитанникам объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

Карта №4

**Карта самооценки обучающегося по итогам занятия
«Рефлексия учебного занятия»**

Подведем итоги по теме _____ Фамилия, имя обучающегося _____ 1. На занятии было интересно (неинтересно) _____ 2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____ 3. Основные трудности у меня были _____ 4. Я получила удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ) 5. На занятии я - узнал(а) _____ - понял(а) _____ - научился(ась) _____ 6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ) 7. Сам(а) себе я желаю _____
--

Карта №5

**Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»**

Подведем итоги за	учебный год
Ф.И. обучающегося _____	
1. Мое самое большое дело за учебный год _____	
2. В чем я изменился за год _____	
3. Мой самый большой успех _____	
4. Моя самая большая трудность _____	
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____	
6. Чему я лучше всего научилась _____	