

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

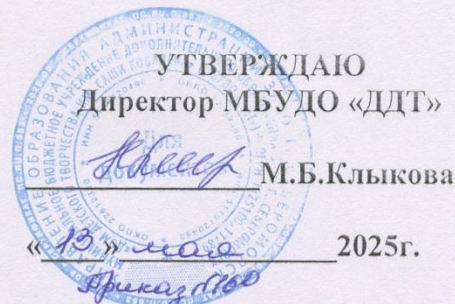
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом

МБУДО «ДТ»

Протокол №3

«21» апреля 2025г.



Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Хореография в кадетском классе»

Срок реализации 2 года

для учащихся 11-18 лет

Автор:

педагог

дополнительного образования

Целигорова

Ольга Викторовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9e 04 7e 17 78 da 5e 98 97 9e c2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическая культура является уникальным способом социализации учащихся и подростков, без излишних наставлений воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Известно, что дошкольная пора - старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Это период начального знакомства с окружающим миром, культурой, общечеловеческими ценностями, приобретения навыков и умений.

Отсюда и возникает необходимость обучения дошкольников по программам, обеспечивающим преемственность между дошкольным и начальным образованием.

Вовлеченность учащихся в различные виды танцевального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, способствует формированию духовности человека, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения учащихся.

Разработанная программа представляет собой принципиально новый курс, направленный на физическое развитие учащихся и их данных средствами хореографии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

В программе освещены принципы организации многообразных форм обучения танцу, вопросы материально-технического и хозяйственного обеспечения этих форм, дается развернутое методическое обеспечение программы для ее успешной реализации, подробно раскрывается содержание образовательной программы.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся в возрасте от 11 до 18 лет. Режим занятий: (2 раза в неделю по 2 часа) × 36 недель = 144 часов.

Один академический час занятий в группе учащихся 1 года обучения равен 45 минутам астрономического времени.

Количество учащихся в группах от 15 до 20 человек.

Обучение осуществляется в очной форме.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно – иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова.

Механизм оценивания образовательных результатов

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают учащихся на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетичный вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).
- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.
- *итоговый* - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Цель программы - формирование личности, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- Формирование у учащихся музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение учащихся сценическому мастерству.
- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.
- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	2	28
3.	Развитие данных	50	4	46

4.	Элементы актерского мастерства	12	6	6
5.	Бальный и историко-бытовой танец	60	2	58
6.	Современный танец	60	2	58
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		216	18	198

Содержание курса программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория - 2 часа

- правила техники безопасности;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

2. Музыкально-ритмические упражнения

Теория – 2 часа

- Музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4;
- Знакомство с характером музыки. Прослушивание музыкального материала.

Практика – 28 часов

- упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп;
- выпады вперед, в сторону;
- прыжки по I поз., по II поз., по VI поз. ног.

Музыкально-ритмические движения:

Положения ног:

- 1-е свободное положение ног;
- 2-е свободное положение ног;
- 3-е свободное положение ног;
- положение корпуса;
- работа рук;
- сочетание ходьбы и бега;
- прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад;
- вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;
- сочетание прыжков с другими движениями;
- подскоки на месте и с продвижением;
- сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;
- галоп и шаг польки.

3. Развитие данных

Теория- 4 часа

- Для чего нужна спина, ноги, руки?
- Что такое бег, прыжки, шаги?
- Что такое сила?

Практика- 46 часов

- Бег.
- Равновесие.
- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса .
- Упражнения для гибкости спины.
- Упражнения на развитие пластичности.
- Упражнения на формирование мышц рук и кистей.
- Упражнения для стоп.
- Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

4. Элементы актерского мастерства

Теория – 6 часов

- Работа над развитием воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.

Практика – 6 часов

- Составление музыкальных образов и композиций.
- Темы для самостоятельной работы. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.
- Создание образов под заданный музыкальный материал (изображение зверей, птиц, растений).

5. Бальный и историко-бытовой танец

Теория – 2 часа

- Что такое бальный танец.
- Виды бальных танцев.
- Отличия бальных и историко-бытовых танцев.

Практика – 58 часов

- «Полонез»
- «Полька – знакомств»
- «Русский лирический»
- «Венский вальс»
- «Медленный вальс»
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

6. Современный танец

Теория-2 часа

- Знакомство с профессиональными особенностями современного танца и разъяснение отличий от классического и народно-сценического танцев.

Практика- 58 часов

- Диско-гимнастика.
- Основное положение. Разминка.
- Движения на основе разноименной координации.
- Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

7. Итоговое занятие

Практика – 2 часа

Открытое занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: основные положения народного танца, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	2	28
3.	Развитие данных	50	4	46
4.	Элементы актерского мастерства	12	6	6
5.	Бальный и историко-бытовой танец	60	2	58
6.	Современный танец	60	2	58
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		216	18	198

Содержание курса программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория - 2 часа

- Правила техники безопасности.

2. Музыкально-ритмические упражнения

Теория – 2 часа

- Музыкальные размеры - 4/4, 2/4, 3/4.

Практика – 28 часов

Подготовительные упражнения усложняются и совершенствуются:

- упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп;
- выпады вперед, в сторону;
- прыжки по I поз., по II поз., по VI поз. ног.

Музыкально-ритмические движения.

Положения ног:

- 1-е свободное положение ног;
- 2-е свободное положение ног;
- 3-е свободное положение ног;
- положение корпуса;
- работа рук;
- сочетание ходьбы и бега;
- прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад;
- вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук;
- сочетание прыжков с другими движениями;
- подскоки на месте и с продвижением;
- сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;
- галоп и шаг польки.

Активизация и развитие творческих способностей у учащихся.

3. Развитие данных

Теория- 4 часа

- Для чего нужна спина, ноги руки?
- Что такое бег, прыжки, шаги?
- Что такое сила?

Практика- 46 часов

- Бег.
- Равновесие.
- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.
- Упражнения для гибкости спины.
- Упражнения на развитие пластичности.
- Упражнения на формирование мышц рук и кистей.
- Упражнения для стоп.
- Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

4. Элементы актерского мастерства

Теория – 6 часов

- Мимика и жесты. Воображение, артистическая смелость и непосредственность.

Практика – 6 часов

- Упражнения: вскрикнуть от ужаса, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул».
- Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес.

5. Бальный танец

Теория – 2 часа

- Что такое бальный танец?
- Виды балльных танцев.
- Отличия балльных и историко - бытовых танцев.

Практика – 58 часов

- «Полонез»
- «Полька – знакомств»
- «Русский лирический»
- «Венский вальс»
- «Медленный вальс»
- «Быстрый вальс»
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

6. Современный танец

Теория-2 часа

- Знакомство с профессиональными особенностями современного танца и разъяснение отличий от классического и народно-сценического танцев.

Практика- 58 часов

- Диско-гимнастика.
- Основное положение. Разминка.
- Движения на основе разноименной координации.
- Чередование мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки.

7. Итоговое занятие

Практика – 2 часа

Открытое занятие для родителей, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: основные положения народного танца, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары. Летнее задание.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Хореография в кадетском классе» обучающиеся должны **знать**:

- основные виды балльных и историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры балльных и историко-бытовых танцев;
- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы);
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Обучающиеся должны **уметь**:

- точно и выразительно исполнять основные движения балльного и историко-бытового танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- знать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер (ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

- фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда (трико, футболки);
- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 1989.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
7. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика. – СПб: СПбГУП, 2001.
8. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2004.
9. Кантан, В.В. Раннее физическое развитие учащегося от 0 и старше: Методическое руководство для родителей и воспитателей / В.В. Кантан.. - СПб.: Корона-Принт, 2011. - 272 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ – топ каблучок.- СПб, 1998.
11. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Педагогика, 1989.
12. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966.
13. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2002.
14. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.
15. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
17. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2001.
18. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
19. Педагогический словарь. / Под ред. И. А. Каирова. – Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960.
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
21. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Педагогика, 1998.
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
23. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских образовательных программ доп.образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
24. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999.
25. Сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». – Москва, 1981.
26. Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии. – 1996.- №6. – С. 87-96.
27. Стребелева Е.С. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. «Просвещение», 2005
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2004.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
30. Уральская В.И. Поиски и решения. – М.: Советская Россия, 1973.
31. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
32. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»

33. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб.: Изд. Союз художников, 2002.
34. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.
35. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
36. Эльян Н.М. Образы танца. – М.: Музыкальная литература, 1999.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры. – М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
5. Ваганова А.Я. Классический танец. – М.: Музыкальная литература, 1973.
6. Дыкман Л.Я. Гармоничный учащийся. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб: Дамаск, 1999.
7. Канн А. Дни с Улановой. – М., 1963.
8. Красовская В., Западноевропейский балетный театр. – Л., 1979.
9. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
10. Резникова З.П. Приглашение к танцу. – М.: Музыкальная литература, 1996.
11. Струве Г. Музыка для всех. – М.: Музыкальная литература, 1999.
12. Троицкий А.И. История советского рока. – М.: Музыкальная литература, 2000.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М.: Музыкальная литература, 1999.
14. Стребелева Е.С. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. «Просвещение», 2005
15. Кантан В.В. Раннее физическое развитие учащегося от 0 и старше: Методическое руководство для родителей и воспитателей / В.В. Кантан.. - СПб.: Корона-Принт, 2011. - 272 с.
16. Прищепа С.С. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. Обзор программ дошкольного образования / С.С. Прищепа. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для эстрадной шоу- группы «Мечта», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы объединения.

	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Обучение	Музыкальность		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		

¹ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	Координация движений		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
	Память		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Развитие	Проявление активности и творчества		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
Воспитание	Проявление самостоятельности учащихся		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	Способность к коллективному творчеству		

	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития используется 5-балльная шкала.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 3 – 0 баллов.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

Диагностика №2

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработка ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
Эстетическое восприятие	• узнавание танца на основе знания отличительных особенностей; • умение давать им характеристику; • сравнение по сходству и различию народного танца от других направлений танца.
Эстетическая оценка	• умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром танца; • понять авторское отношение к исполняемым произведениям.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	• наличие потребности в эстетической деятельности; • осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально – эстетического развития детей

	<i>Оптимальный</i>	<i>Номинальный</i>	<i>Пессимальный</i>
Эстетическое восприятие	Называет все виды хореографического искусства, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды хореографического искусства. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды искусства. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к хореографическому искусству. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к хореографическому искусству.	Даёт обоснованную оценку своего отношения к хореографическому искусству, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к хореографическому искусству, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в хореографическом исполнении	При исполнении танцев, чётко следует стилю. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение танцев соответствует стилю не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в характере исполняемого произведения. Достаточно высокая техника исполнения.	Исполняя танцы, допускает значительные нарушения в хореографическом исполнении. Средняя или низкая техника исполнения.

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	<i>Оптимальный (7-9 баллов)</i>	<i>Номинальный (4-6 баллов)</i>	<i>Пессимальный (до 3 баллов)</i>
А) определение видов хореографического искусства	Правильно называет виды хореографического искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов хореографического искусства	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
Выражение своего отношения к произведениям хореографического искусства	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения танца	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая