

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята  
методическим советом  
МБУДО «ДТ»  
Протокол №3  
«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДТ»  
  
М.Б. Клыкова  
«13» мая 2025г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности

# «Хореографические зарисовки»

Срок реализации 2 года  
для учащихся 5 - 7 лет

Автор:  
педагог  
дополнительного образования  
Клёва  
Александра Михайловна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5c 98 97 9c c2 af 10 c1  
Владелец: Клыкова Марина Байраковна  
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск  
2025

## Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу. Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

**Цель программы** – раскрытие и развитие природных задатков и способностей обучающихся, их творческого потенциала посредством обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового хореографического искусства;
- ознакомление с лучшими хореографическими традициями, с эстетикой исполнения;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения;
- изучение и освоение народного танца, его основных творческих и исполнительских закономерностей;
- обучение приемам актерского мастерства;
- ознакомление обучающихся с историей танца;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений;
- способствовать развитию толерантности, формированию культуры общения, активной созидательной позиции в жизни.

### **Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры;
- потребности в творческой самореализации ребенка. Она дает обучающимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Программа тесно связана с такими школьными предметами как музыка, история и литература. **Концентрическое построение программы** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в **различные виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Образовательный процесс дополнительного образования имеет специфические черты, которые были учтены при разработке образовательной программы:

- добровольность вхождения и свобода выхода воспитанников из объединения;
- отсутствие конкурсного отбора;
- участие родителей в образовательном процессе объединения.

### ***Педагогические принципы обучения***

На протяжении всего курса обучения используются дидактические принципы, соответствующие педагогическому процессу в учреждениях дополнительного образования.

- Принцип индивидуализации. Принцип предусматривает развитие качеств личности, необходимых для плодотворного сотрудничества (доброжелательность, вежливость, терпеливость, умение планировать совместную деятельность, совместное оценивание результатов).
- Принцип новизны (новизна содержания материала, новизна формы занятий, новизна видов работ: разумная смена уже известных видов работ и внедрение новых, новые приемы работы, новизна партнеров по ансамблю, новизна технических средств и иллюстративной наглядности).
- Принцип общедоступности - каждый человек может заниматься танцами.
- Принцип систематичности включает в себя постоянную регулярность занятий и определенную систему в организации изучаемого материала.
- Принцип наглядности обеспечивает запоминание изучаемого материала (педагог показывает движение, заостряет внимание на основных деталях движения).
- Принцип инициативности дает возможность воспитать активную творческую личность.
- Принцип преемственности дает возможность детям обучаться на примере своих старших товарищей.

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Программа позволяет акцентировать внимание не только на внешней стороне обучения, но и на анализе **внутренних процессов: сенсорных, мыслительных, эмоциональных**, которые являются регулирующей основой движения под музыку (методика Выготского Л.С.[12]). Движение является видимой вершиной глубинных психических процессов, по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психологического развития ребенка. Данная программа развивает внимание, память, волю, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направлена также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения (методика Шевченко Ю.С. [37]).

Разработанная программа помогает поэтапно выдвигать и реализовать организационно-педагогические задачи, упорядочить и укрепить программно-методическую базу коллектива. Программа составлена **на основе прогнозирования конечных результатов** деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Программа реализуется рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 6 лет. Состоит из двух этапов: подготовительного (1 год обучения) и основного (2 год обучения).

Программа **подготовительного этапа обучения** ориентирована на музыкально-ритмическое развитие детей, включает:

- партерный экзерсис;
- музыкально-ритмические движения;

- элементы актерского мастерства;
- беседы об искусстве.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, т.е. развивает музыкальный слух, двигательные способности, а также психические процессы. Методика разучивания движений с детьми младшего возраста сочетает образный показ и объяснение техники движения.

Программа **основного этапа обучения** опирается на школу профессионально-хореографического обучения (классический танец - методика Вагановой А. [9], народный танец - методика Ткаченко Т. [33,34]) содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения - элементы классического танца, элементы народно-сценического, элементы актерского мастерства. Программа этапов разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятий в объединении границы её сглажены, поэтому на одном занятии могут изучаться элементы различных частей.

Каждый из этапов предлагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков. Каждый год обучения – это этап не только освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности; это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей. Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

На занятии уделяется время актерскому мастерству, где обучающиеся знакомятся с простейшими жестами общения, которые являются наиболее доступными для понимания и выполнения; в дальнейшем - учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение. Впоследствии изучаемое движение включается в танцевальную композицию, которая имеет сюжетную линию.

В процессе комплектования подготовительных групп предварительный отбор не проводится, т.е. принимаются все желающие, физически здоровые дети с медицинской справкой. При формировании групп учитывается рост и изменения пропорций тела детей в процессе их развития (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный типы телосложения) (*Приложение №1*), а так же тип высшей нервной деятельности, к которому относится психика того или иного ребенка (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик). В программе предусмотрена возрастная градация. В соответствии с возрастом обучающиеся объединения делятся на две группы: младшего дошкольного и старшего дошкольного возраста. Группы разделяются не только по возрасту, но и соответственно их технической подготовленности.

Форма проведения занятий – групповая.

**Продолжительность образовательного процесса:** (2 раза в неделю по 1 часу) x 36 недель = 72 часа

Один академический час занятий в группе младших дошкольников равен 25 минутам астрономического времени, обучающихся старших дошкольников - 35 минутам астрономического времени.

### ***Ожидаемые результаты:***

По окончании курса обучения воспитанники должны:

- освоить разнообразные виды движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- освоить танцевально-двигательное пространство (организованное движение и свободное враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу (лицом, держась за руки) и т. п.
- знать историю танца и традиции хореографического искусства;
- уметь объяснить понятия и термины движений народно-сценического танца;
- уметь отличать особенности стиля и характера различных народно-сценических танцев;
- уметь исполнить музыкально и выразительно народно-сценический танец;
- уметь работать в коллективе с другими исполнителями.

Более подробные требования к знаниям, умениям и навыкам представлены после содержания курса предмета каждого года обучения.

Реализация программы предполагает осуществление **текущего контроля** уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. В течение года проводится несколько контрольных занятий, в том числе итоговое. Целью итогового контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения. Результаты контроля заносятся в таблицу «Результаты мониторинга обучающихся», по следующим параметрам: **обучение** (музыкальность, артистичность, пластичность, гибкость, координация движений, память); **развитие** (проявление активности, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям); **воспитание** (проявление самостоятельности, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах). Личностный рост обучающихся можно

проследить с помощью диагностического инструментария (*Приложение №2*). Результаты обучения фиксируются в таблицах наблюдения, заполняемых на каждого ребенка.

( *Приложение №3*)

### Общий учебно - тематический план

| №            | Темы занятий                                                            | Количество часов |           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|
|              |                                                                         | 1 год            | 2 год     |
| 1            | Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ                             | 1                | 1         |
| 2            | Музыкально-ритмические упражнения                                       | 20               | 10        |
| 3            | Упражнения и игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. | 20               | 10        |
| 4            | Элементы классического танца                                            | 5                | 12        |
| 5            | Элементы народно-сценического танца                                     | 5                | 10        |
| 6            | Партерный экзерсис                                                      | 10               | 12        |
| 7            | Элементы актерского мастерства                                          | 8                | 10        |
| 8            | Беседы об искусстве                                                     | 2                | 6         |
| 9            | Итоговое занятие                                                        | 1                | 1         |
| <b>Всего</b> |                                                                         | <b>72</b>        | <b>72</b> |

### Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

| Темы занятий                                                            | Количество часов |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|                                                                         | всего            | теоретич. | прак тич. |
| Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ                             | 1                | 1         | -         |
| Музыкально-ритмические упражнения                                       | 20               | 5         | 15        |
| Упражнения и игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. | 20               |           | 20        |
| Элементы классического танца                                            | 5                | -         | 5         |
| Элементы народно-сценического танца                                     | 5                | -         | 5         |
| Партерный экзерсис                                                      | 10               |           | 10        |
| Элементы актерского мастерства                                          | 8                | 1         | 7         |
| Беседы об искусстве                                                     | 2                | 2         | -         |
| Итоговое занятие                                                        | 1                |           | 1         |
| <b>Всего</b>                                                            | <b>72</b>        | <b>9</b>  | <b>63</b> |

#### Содержание курса 1 года обучения

##### Тема 1. Вводное занятие – 1 час

##### Теория – 1 час

Знакомство с Домом творчества, содержанием курса 1 года обучения, его темами и направлением работы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном зале и сцене. Правила поведения в группе и в Доме творчества.

## ***Тема 2. Музыкально - ритмические упражнения – 20 часов***

### ***Теория – 5 часов***

Точки класса.

Ориентировка.

### ***Практика –15 часов***

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно ); начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; музыкально-ритмические хлопки и упражнения; музыкальные упражнения на внимание.

Марш: перестроение из одной шеренги в две; повороты на месте (вправо – влево - кругом).

Круг: построение маленьких кругов; попарно; по четыре.

Фигурная маршировка: змейкой; звездочками.

Танцевальные элементы: танцевальный шаг с носка.

Новый материал: подскоки; соскоки; перескоки; па польки.

## ***Тема 3. Упражнения и игры на развитие координации, ориентировки в пространстве – 20 часов***

### ***Практика – 20 часов***

- Задания и упражнения на развитие координационных способностей:

«Паровозик», «Гусеница», «Хлоп»

- Игры с мячом

- Упражнения с фитнес блоками

## ***Тема 4. Элементы классического танца – 5 часов***

### ***Практика – 5 часов***

Позиции ног: 1, 6

Позиции рук: вторая, третья.

Demi-plie по 1 позиции лицом к палке, по 3 позиции (2 полугодие);

Battement tendu по 1 позиции лицом к палке в сторону,

Releve;

Sote - прыжки на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях. Прыжки — с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве sote): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

## ***Тема 5. Элементы народно-сценического танца - 5 часов***

### ***Практика –5 часов***

Танцевальные элементы: танцевальный шаг с носка.

Подскоки; соскоки; перескоки; па польки.

Элементы движений и танцевальные этюды русского танца (типового характера, 2

полугодие).

**Тема 6. Партерный экзерсис – 10 часов**

**Практика – 10 часов**

- сгибание и разгибание стоп, сидя и лёжа на коврик.
- «лягушка», «кошечка»
- «лодочка»
- махи ногами лёжа на спине и на животе
- «велосипед»

**Тема 7. Элементы актерского мастерства – 8 часов**

**Теория – 1 час**

Объяснения значения и способов выразительного исполнения жестов.

**Практика – 7 часов.**

Элементы пантомимы, доступные для детского исполнения.

Упражнения: «плач», «клич», «а-у».

**Тема 8. Беседы об искусстве – 2 часа «Музыкальная шкатулка»**

**Теория – 2 часа**

Прослушивание музыкальных произведений народного характера: «Барыня», «Светит месяц», «Березовская кадрили», «Яблочко».

Музыкальные формы (2/4, 3/4, 4/4),

**Тема 9. Итоговое занятие – 1 час.**

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения подготовительного этапа**

**Будут знать:**

- виды ходьбы и некоторые танцевальные движения
- приемы развития координации движения;

**Будут уметь:**

- контролировать смену мышечных ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;
- координировать движения и согласовывать их со строением музыкального произведения.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

| № | Темы занятий | Количество часов |
|---|--------------|------------------|
|---|--------------|------------------|

|    |                                                                       | <b>всего</b> | <b>теоретич.</b> | <b>практич</b> |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|----------------|
| 1. | Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ                           | 1            | 1                | -              |
| 2. | Музыкально-ритмические упражнения                                     | 10           |                  | 10             |
| 3. | Упражнения игры на развитие координации, ориентировки в пространстве. | 10           |                  | 10             |
| 4. | Элементы классического танца                                          | 12           | 2                | 10             |
| 5. | Элементы народно-сценического танца                                   | 10           | 2                | 8              |
| 6. | Партерный экзерсис                                                    | 12           |                  | 12             |
| 7. | Элементы актерского мастерства                                        | 10           | 2                | 8              |
| 8. | Беседы об искусстве                                                   | 6            | 6                | -              |
| 9. | Итоговое занятие                                                      | 1            | -                | 1              |
|    | <b>Всего</b>                                                          | <b>72</b>    | <b>13</b>        | <b>59</b>      |

### ***Содержание курса 2 года обучения***

#### ***Тема 1. Вводное занятие – 1 час***

Знакомство с Домом творчества, содержанием курса 4 года обучения, его темами и направлением работы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном зале и сцене. Правила поведения в группе и в Доме творчества.

#### ***Тема 2. Музыкально – ритмические упражнения***

##### ***Практика – 10 часов***

- хлопки «тарелочки», «бубен», «радуга»
- притопы – одинарный, двойной, удар.

Продвижение в пространстве:

- рисунки в танце – линия, круг, диагональ, «змейка», «воротики»
- танцевальные шаги, бег – с носка, на пятках, на полупальцах, марш, марш на полупальцах, лёгкий бег, бег с высоким подниманием ног, «лошадки».

#### ***Тема 3. Упражнения игры на развитие координации, ориентировки в пространстве – 10 часов***

##### ***Практика – 10 часов***

- Поднимание на носки с близко расположенными ступнями ног; приседание на носки с прямой спиной.
- Отведение и приставление вперед, в сторону, назад одной ноги с опорой на другую ногу (поочередно).
- Поднимание одной ноги с опорой на другую ногу; то же - с закрытыми глазами; то же – с задержкой на одной ноге.

- Повороты (прыгнуть в обруч, сделав поворот, и выпрыгнуть из него; стоя повернуться вокруг себя, остановиться; то же - в другую сторону; то же - повернуться два раза и т.д.).
- Упражнения на уменьшенной площади опоры (стоя на кубе, присесть и выпрямиться; стоя на бруске на одной ноге, вытянуть другую ногу вперед).

#### ***Тема 4. Элементы классического танца – 12 часов***

##### ***Теория – 2 часа***

Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

##### ***Практика – 12 часов***

*Demi plie . Grand plie.*

*Battement tendu* — движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме.

*Battement tendu jete* - выбрасывание ноги с первой позиции в вперед — в сторону — назад.

*Port de bras* - упражнения для рук, головы и корпуса.

Прыжки:

*Tанлева sote* — по 1, 2-й позициям.

*Sote* - по 1, 2 и 5 позициям.

#### ***Тема 5. Элементы народно-сценического танца - 10 часов***

##### ***Теория – 2 часа***

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

##### ***Практика – 8 часов***

***Русский танец.*** Положение ног. Положение рук в групповых танцах, в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

Поклоны — на месте и с движением вперед и назад.

Позиция рук — 1, 2, 3 — на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой; переменный.

Притоп — удар всей стопой по 6-й позиции, в полуприседании.

Ходы: простой; переменный.

«Гармошка» — одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции.

«Ковырялочка» — поочередные удары.

#### ***Тема 6. Элементы актерского мастерства – 10 часов***

##### ***Теория – 2 часа***

Объяснения значения и способов выразительного исполнения. Упражнения, которые содержат в себе образность, событийность, динамичности, пространственно-временных

различий, внешней выразительности и внутренней насыщенности действия.

### ***Практика –8 часов***

Элементы пантомимы, доступные для детского исполнения.

Упражнения: «бабочка», «гусь», «шары», «мячик».

Элементы пантомимы в игровом взаимодействии партнеров.

### ***Тема 7. Партерный экзерсис - 12 часов***

#### ***Практика – 12 часов***

- Упражнения с эластичными лентами
- «Мостик»
- «Лягушка»
- «Лодочка», «Корзиночка»

### ***Тема 8. Беседы об искусстве – 5 часов «Музыкальная шкатулка»***

#### ***Теория – 5 часов***

Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балеты

Известные исполнители. Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета.

### ***Тема 9. Итоговое занятие – 1 час***

Открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за учебный год.

Награждение по итогам года.

### ***Ожидаемые результаты 2 года обучения основного этапа***

#### ***Будут знать:***

- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического);
- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- позиции ног и рук классического танца;
- движения: боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»;

#### ***Будут уметь:***

- начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- исполнить переменный шаг;
- правильно исполнить два port de bras;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- исполнить препарасьон;

### **Методическое обеспечение программы**

Направление работы и задачи объединения, определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность обучающихся вносят коррективы в

работу.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Наибольшую сложность представляет работа с подготовительными группами (начинающими). Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание обучающихся.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить обучающимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Занятие народным танцем состоит из трех частей:

- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Упражнения народно-сценического танца построены по принципу усложняющихся движений, развивающих суставно-мышечно-связочный аппарат. Они выстраиваются по возрастной доступности, строго систематизированы и последовательны.

***Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:***

***Вводное слово педагога.*** Перед разучиванием нового танца сообщается некоторые сведения о нем, дается объяснение к названию (например, полонез — старинный танец

польского происхождения). Затем дается общая характеристика танца — говорится об истории его возникновения, отмечаются характерные особенности музыки и хореографии.

Если танец построен на элементах народной пляски, рассказывается о характерных чертах плясок данного народа; если танец относится к группе старинных, то сообщаются сведения о времени, когда он появился, о стиле исполнения и этикете тех лет и т. п.

**Слушание музыки и ее анализ.** Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап — **разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.** Особое внимание педагог уделяет рисунку танца, т.к. он организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие, и задача педагога добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, и тот характер, которые заложены в номере (*Приложение №4*).

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движение вместе с объяснением и показом, и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их, а обучающиеся имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает движение под счет, обучающиеся выполняют движение под счет. Затем педагог показывает движение под музыку, обучающиеся выполняют движение под музыку.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет ребенку лучше запоминать движения. Но необходимо также развивать способность ребенка самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). При разборе ошибок обучающихся, нужно учитывать, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности танца, его структуры и входящих в него элементов.

Метод разучивания *по частям* сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: йод скок и тройное переступание

*Целостный метод* разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например шассе, балансе и др.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено *временное упрощение*; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки и др. Так, например, шаг польки можно разучивать как приставной шаг, затем приставной шаг исполнять на полупальцах, без подскока на «и» при подъеме ноги вперед и в окончательном виде — с подскоком.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец "начинается от пола", и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятии свободно общаясь с детьми на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, реагируя на восприятие обучающихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, педагог побуждает обучающихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь — жест — музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации преимущественно на занятиях младших групп используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Непосредственная связь танца с музыкой прослеживается в успешном усвоении детьми понятий "ритм", "счет", "размер". При изучении общих понятий в танцах обучающиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения" (по линии танца, диагонально), "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению занятия, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель — натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В течение всего времени обучения программой предусмотрены просмотры фрагментов балетов, выступлений известных ансамблей народного танца. В целях развития общего кругозора обучающихся, в специально отведенные учебные часы, проводятся циклы ознакомительных бесед о хореографическом искусстве:

- прослушивание классических произведений П.И.Чайковского, А.Вивальди, К.Сен-Сансе;
- прослушивание музыкальных произведений народного характера «Светит месяц» оркестр им. Н. Осипова, «Березка» (хоровод) оркестр ансамбля «Березка», «Кадриль» А.Беляев (баян), «Русские наигрыши» ансамбль русских народных инструментов;
- профессиональные ансамбли народного танца «Березка», ансамбль И. Моисеева;
- прослушивание музыкальных фрагментов из балетов;
- содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей;
- мастера балета (известные исполнители), их творческие портреты.

Так же в начале, середине года проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: прежде всего на уроках, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту. В процессе обучения организуются экскурсии в художественный музей, художественную галерею, на спектакли и концерты известных исполнителей.

Огромную роль в процессе обучения играет и работа с родителями. Сотрудничество педагога с родителями обучающегося помогает определить пути воздействия на ребенка. Индивидуально с каждым ребенком проводятся беседы о семье, необходимая информация обрабатывается. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия с родителями:

- предоставление возможности в начале учебного года познакомиться программным материалом, условиями работы и деятельностью работы объединения (для этого в Доме творчества ежегодно в сентябре проводится День открытых дверей);
- информирование о достижениях ребенка через выступления педагога на родительских собраниях, через систему открытых занятий, индивидуальную работу.

Беседуя с родителями, детьми, наблюдая за общением детей и родителей, знакомясь с

условиями воспитания ребенка в семье, можно быстрее и точнее определить пути воздействия на ребенка, создать условия доверия и взаимопонимания, что положительно сказывается на результатах ребенка.

***Для занятий хореографического объединения необходимы:***

- светлый, просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка, достаточное количество станков (*Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80—100 см от пола и 30 см от стены.*);
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, хитоны, балетные тапочки, специальная обувь).

## Список литературы

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – М.: Просвещение, 1964.
2. Богаткова Л. Танцы народов разных стран. – М.: Просвещения, 1956.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб, 2000.
4. Богданов Г.П. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1987.
5. Бухвостова Л.В., Щекотина А.С. Композиция и постановка танца.- Орел, 2001.
6. Боголюбская М. сборник типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Кружки хореографии» Министерства просвещения РФ, 1996.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
8. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1939.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
12. Гастровицкая Д., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1976.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2002.
14. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.
15. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2003.
16. Климов А.А. Русский народный танец Севера. - М.: Педагогика, 1998.
17. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ – топ каблучок.- СПб, 1998.
18. Красовская В., Западноевропейский балетный театр.- Л., 1979.
19. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. - М.: Искусство, 1966.
20. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2001.
21. Мессерер А.А. Танец. Мысль. Время.- М.: Педагогика, 1989.
22. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства,- Орел, 2003.
23. Музыкально- двигательные упражнения в детском саду.- М., 1991.
24. Никитин В.Ю. Джаз– танец, модерн–методика преподавания.- М.: Педагогика, 2000.
25. Прибылов И.Г. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных коллективов.- М.: Педагогика, 1998.
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи»
28. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
29. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск»
30. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением//управление движениями.-М.,1990.
31. Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»
32. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика.- СПб, 2004.
33. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
34. Ткаченко Т. Детский танец.- М.: Искусство,1962.
35. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.
36. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования.- М.: Педагогика, 1998.
37. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
38. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
39. Эльян Н.М. Образы танца.- М.: Музыкальная литература, 1999.

#### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия,1981.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
5. Ваганова Л.Д. Основы классического танца.- М.: Детская литература, 1988.
6. Жданов Л. Вступление в балет. – М: Планета, 1986.

7. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
8. Канн А. Дни с Улановой.- М., 1963.
9. Климов А.А. Русский народный танец Севера. - М.: Педагогика, 1998.
10. Красовская В., Западноевропейский балетный театр.- Л.,1979.
11. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.
12. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
13. Секрет танца.- СПб, 1997.
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.- М.: Музыкальная литература, 1999.

## ***Диагностический инструментарий***

### ***для оценки результативности программы***

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной (Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- С.-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.) Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографической группы ансамбля «Родничок», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

|                 | <i><b>Отлично<br/>(5 баллов)</b></i>                                                                                                                             | <i><b>Хорошо<br/>(4 балла)</b></i>                                                                              | <i><b>Удовлетворительно<br/>(3 балла)</b></i>                                                                  |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обучение</b> | <i><b>музыкальность</b></i>                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                                                |
|                 | Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.                      | В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда. | Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. |
|                 | <i><b>Артистичность</b></i>                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                                                |
|                 | Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове | Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.                | Мимика бедная, движения невыразительные.                                                                       |
|                 | <i><b>Пластичность, гибкость</b></i>                                                                                                                             |                                                                                                                 |                                                                                                                |
|                 | Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.             | Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.                           | Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.                                                             |
|                 | <i><b>Координация движений</b></i>                                                                                                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                |

|                   |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе. | Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.                                                                   | Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе. |
|                   | <b>Память</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|                   | Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.                                                                   | Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.                                                                         | Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.                                                                      |
| <b>Развитие</b>   | <b>Проявление активности, самостоятельности, творчества</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|                   | Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом                                                                            | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. | Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.                     |
|                   | <b>Культура суждения о работе других</b>                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|                   | Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров                                                                                                                                   | Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.                                                                                                               | Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.                                                                                          |
|                   | <b>Мотивация к занятиям, эмоциональная настроенность</b>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|                   | Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.                                                                                                                | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.                    | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.                                                |
| <b>Воспитание</b> | <b>Проявление самостоятельности учащихся</b>                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|                   | Самостоятелен на занятиях.                                                                                                                                                                    | Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.                                                                | Не способен работать самостоятельно.                                                                                                                               |
|                   | <b>Способность к коллективному творчеству</b>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                    |                                                                                        |                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.                                                | Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.                   | Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре. |
|  | <i><b>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</b></i>                                        |                                                                                        |                                                                                                                  |
|  | Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях. | Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях. | Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.                                        |

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития используется 5-балльная шкала.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как

правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 3 – 0 баллов.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

### ***Карта диагностики***

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
 Год рождения \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

| <b><i>№</i></b>  | <b><i>параметры</i></b>                                            | <b><i>начало года</i></b> | <b><i>середина</i></b> | <b><i>конец года</i></b> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|
| <b><i>1</i></b>  | <b><i>Музыкальность</i></b>                                        |                           |                        |                          |
| <b><i>2</i></b>  | <b><i>Артистичность</i></b>                                        |                           |                        |                          |
| <b><i>3</i></b>  | <b><i>Пластичность, гибкость</i></b>                               |                           |                        |                          |
| <b><i>4</i></b>  | <b><i>Координация движений</i></b>                                 |                           |                        |                          |
| <b><i>5</i></b>  | <b><i>Память</i></b>                                               |                           |                        |                          |
| <b><i>6</i></b>  | <b><i>Проявление активности, самостоятельности, творчества</i></b> |                           |                        |                          |
| <b><i>7</i></b>  | <b><i>Культура суждения о работе других</i></b>                    |                           |                        |                          |
| <b><i>8</i></b>  | <b><i>Мотивация к занятиям, эмоциональная настроенность</i></b>    |                           |                        |                          |
| <b><i>9</i></b>  | <b><i>Проявление самостоятельности учащихся</i></b>                |                           |                        |                          |
| <b><i>10</i></b> | <b><i>Способность к коллективному творчеству</i></b>               |                           |                        |                          |
| <b><i>11</i></b> | <b><i>Способность к адекватной самооценке</i></b>                  |                           |                        |                          |

## ***Пространственная композиция танца.***

### ***Приемы её построения***

«Сценический танец, - как писал М. Фокин, - это средство физического и духовного самосовершенствования человека. Это одна из самых больших радостей, ощущение гармонии, красоты в своем собственном теле и, наконец, это прекраснейшее общение между людьми».

В танце, как и в каждом виде искусства, художественная правда находит свой специфически присущий только ему конкретно-чувственный облик, обусловленный своими выразительными средствами, которыми являются: пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика), танцевальная лексика, рисунок танца, музыка, сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации). Все эти выразительные средства, составляя единое целое, называются композицией танца.

**Композиция** - происходит от латинского «composition» - соединение, связь. Это понятие в равной степени относится как к целому хореографическому произведению, так и к определенному танцевальному этюду или танцевальной комбинации. Композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.

Слияние всех этих компонентов и будет настоящим хореографическим произведением. Для достижения этой цели попробуем разобрать каждый компонент танца отдельно.

**Рисунок танца** является составной частью композиции и должен рассматриваться прежде всего, как выразительное средство, способствующее раскрытию содержания.

Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности и композиционной завершенности.

Рисунок танца организует движение танцующих, систематизируя их различные построения и перестроения, оказывает на зрителя определенное психическое воздействие, и задача хореографа добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, и тот характер, которые заложены в номере. Рисунок должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста.

Логика развития рисунка развивается от простого к сложному и предусматривает связь предыдущего рисунка с последующим,

Рисунок должен длиться ровно столько времени, сколько необходимо для его восприятия зрителем, он не должен «надоесть».

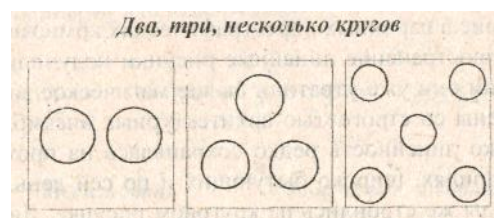
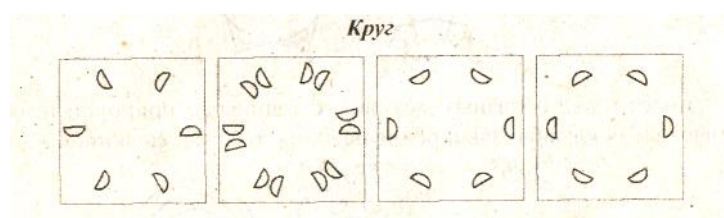
Рисунок, составленный из различных расположений фигур исполнителей, переплетения рук, различных ракурсов, называется **(основным) композиционным рисунком**.

Основных композиционных рисунков в хореографии, выделяют три вида: **круг, шеренга, колонна**.

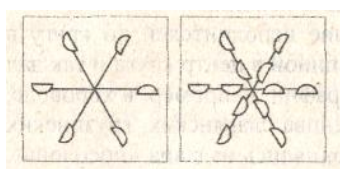
**Круг** - расположение исполнителей по кругу в затылок друг другу, лицом друг к другу, лицом или спиной в центр круга и так далее.

В народной хореографии, например, в хороводе, чаще использовалось круговое построение. Круг - основа славянских, грузинских, армянских и других народных танцев.

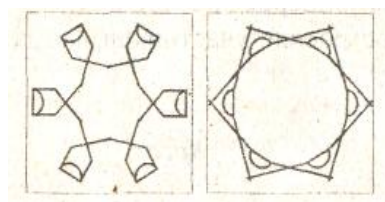
Круг - это такое построение участников, когда они видят друг друга. Круг имеет ряд разновидностей.



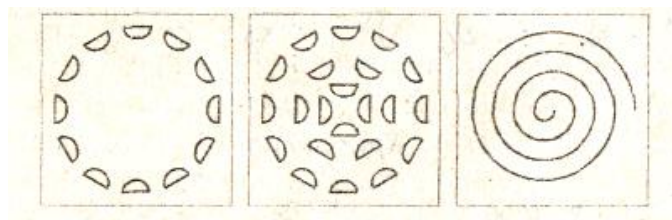
Расположение исполнителей по кругу с соединенными руками в центре - называется «Звездочкой».



Расположение исполнителей по кругу лицом или спиной в круг с соединенными руками накрест называется «Корзиночкой».



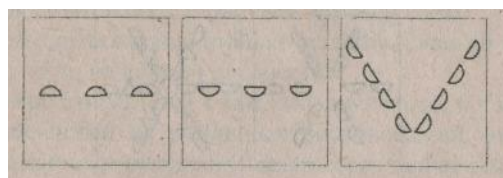
Круг имеет и ряд образных мотивов, связанных с природой и бытом. Завихрение осенних листьев, снежинок «Улитка».



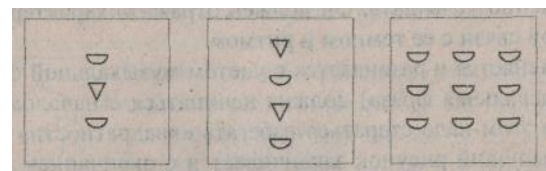
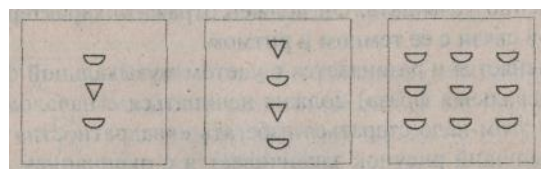
Хороводы, имеющие линейное построение, возникли как отголосок на военные действия. По древним рисункам, фрескам, исследованиям историков мы узнали, что военные, охотничьи танцы имели, как правило, линейное построение. Линейные рисунки находят отражение в народных хореографических композициях.

Так, в уральских кадрилих, широко бытующих и по сей день, преобладают линейные фигуры, а переходы строятся на круговом рисунке. Линейное построение в рисунке составляет сочетание шеренги и колонны.

Шеренга - расположение стоящих боком друг к другу.



Колонна - расположение исполнителей, стоящих в затылок друг к другу, нескольких шеренг в затылок друг другу - колонна по три человека.



Различные перестроения и переходы, сочетания шеренги и колонны создают бесконечное число рисунков, многие из которых имеют ассоциативные названия.

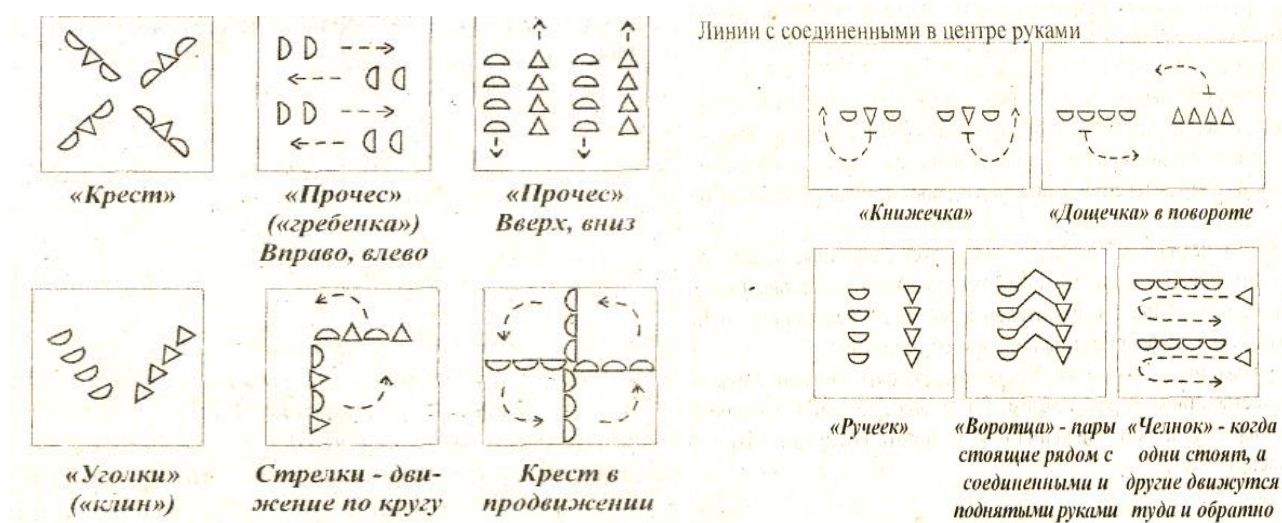


Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер музыки, ее стиль, находиться в тесной связи с ее темпом и ритмом.

Рисунок изменяется и развивается с учетом музыкальной фразы. Каждый новый рисунок (танцевальная фраза) должна начинаться с началом новой музыкальной фразы. Лучшим способом плавного перехода от одного рисунка к другому является композиционный переход.

**Композиционный переход** - это соединительное звено, которое помогает плавному переходу из одного основного рисунка в другой, полученный в результате бесчисленных сочетаний линейного и кругового построения и их развития.

В сочетании композиционный рисунок и переход объединяются общим стилем.

**Стиль** - это характерные черты и особенности выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого. **Стиль танца** - один из самых важных моментов и должен быть во всех танцах разным.

Для развития рисунка и его окраски могут быть применены различные предметы: рушники, венки, ленты, косынки, шали и так далее.

С помощью рисунка танца можно управлять вниманием зрителя. Рисунок должен строиться с учетом сценической площадки, которую можно условно разделить на несколько планов: авансцену (передней план сцены), центр (середина сцены), задник (дальний план сцены), кулисы (правая и левая сторона сцены).

Рисунок должен распределяться по всей площадке. Не должно быть смещения в одну из сторон, тогда точка восприятия будет находиться в центре сцены.

Все рисунки, используемые в танце, строиться в зависимости друга от друга, отображают одну тему, несут одну мысль. А если этого не происходит, то внимание понижается, восприятие номера падает.

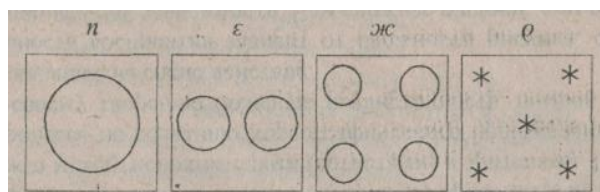
Длительность восприятия зависит от сложности рисунка, они находятся в прямо пропорциональной зависимости. Чем сложнее рисунок, тем он интенсивнее дольше воспринимается зрителем, и наоборот. Обратной пропорциональной зависимости в восприятии рисунка существует в сочетании рисунка и лексики. Чем сложнее рисунок, тем должна быть проще лексика и наоборот.

На восприятие рисунка влияет:

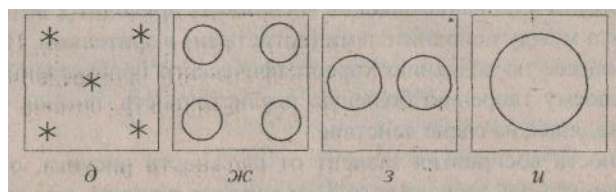
1. костюм - покрой (длинный или короткий), цветовое решение; контрастность - сочетание горизонтального и вертикального, «собрание» в «коробочку», к центру круга, и расход по всей площадке, сочетание музыки и движения
2. соответствие рисунка музыкальному материалу, длительность музыкальной фразы.

А также каждый рисунок и его построение отличаются один от другого, к которым относятся:

1. **Прием дробления** (рисунок возрастающей интенсивности). Основной рисунок делится на более мелкие, и из одного рисунка образуются два, три и более.



2. **Прием укрупнения** (рисунок убывающей интенсивности). Из двух и более рисунков образуется один.



3. **Прием наращивания** - встречается чаще всего в начале танца. Например, выходит одна девушка, затем еще две, затем еще и так далее (хоровод «Березка» в постановке Н. Надеждиной).

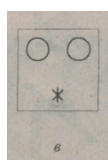
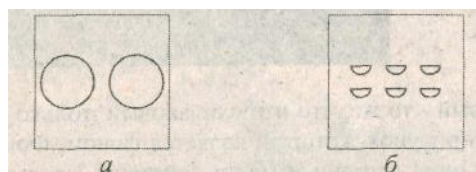
4. **Прием усложнения** - основной рисунок усложняется. Например, «шен», «воротца», различные «восьмерки» и так далее.

**Вторая группа приемов** - приемы подачи рисунков:

3. «точка восприятия» (правильно найденный центр рисунка) - цель ее привлечь внимание зрителя к главному;
4. прием контраста - одновременное сочетание контрастных рисунков (на пример, «улитка», диагональ, шеренга);
5. прием построения от частного к общему. Каждый участник исполняет свое движение или рисунок, создавая тем самым общий композиционный рисунок.

По сложности рисунки могут быть следующими:

- простой или **одноплановый** ;



- **двухплановый** - когда один рисунок является основным, а другой второстепенным. В этом рисунке основным является «звездочка», а второстепенным — два круга. В основном рисунке движение наиболее яркое, насыщенное. Второстепенный рисунок должен «оттенять» основной.



- **трехплановый** - когда один рисунок главный, наиболее интенсивный, второй рисунок дополняет первый (аккомпанемент), подчеркивает главный, третий рисунок является второстепенным планом. В этом рисунке «звездочка» является основным рисунком, круг - аккомпанирующим, линии – второстепенным.



- **многоплановый** - то же, что и трехплановый, только по заднику может располагаться еще один рисунок, который является фоном. Фон в многоплановом рисунке создает атмосферу времени и места действия. В этом рисунке есть и главный, аккомпанирующий, второстепенный, фонирующий.

По расположению на сценической площадке рисунки могут быть симметричными и асимметричными.

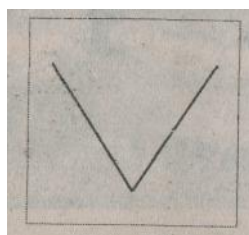
**Симметричный рисунок** - это одинаковое расположение равных частей танца по отношению к центру плоскости сцены. Простейшим видом симметрии является зеркальная

симметрия, симметрия левого и правого. Она может быть как горизонтальной, так и вертикальной. Наивысшей степенью симметричного рисунка является круг.

Отличительной чертой **асимметричного рисунка** является соподчинение различных рисунков друг другу, расположение которых не совпадает с геометрическим центром. Асимметричный рисунок может складываться из симметричных частей

По характеру восприятия рисунки могут быть: **образные, трюковые рисунок.**

**Образный рисунок** - несет в себе какой - то конкретный образ. Например, стая летящих журавлей - клин. Для образного рисунка необходимо найти наиболее эффектную конкретную пластику движений и поступков, наиболее характерные перестроения;



**Трюковой рисунок** - отличается оригинальностью построения, выражает наиболее эффектное зрелище, вытекает из данной сценической ситуации, имеет элемент неожиданности. Например, переход из круга в две вертикальные или горизонтальные линии.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать следующее заключение: что на рисунок, его развитие и восприятие влияют:

- тема и идея хореографического произведения;
- характеристика действующих лиц;
- музыкальный материал;
- продолжительность музыкальной фразы;
- логика развития рисунка от простого к сложному;
- контрастность движения и музыки;
- единство музыки, рисунка, костюма;
- темп, ритм.

Существует ряд приемов, увеличивающих зрительское восприятие рисунка. К ним можно отнести следующие:

- увеличение или уменьшение количества исполнителей;
- ускорение или замедление темпа;
- смена рисунка;
- смена движений в рисунке;
- смена музыкального сопровождения.

Рисунок танца в хореографическом произведении зависит прежде всего от замысла номера, его идеи, музыкального материала, (его внутреннего характера, образа, ритмической стороны, темпа, строения музыкальных фраз). Он зависит также от национальной принадлежности танца (характерные черты рисунка, присущие танцам данного народа). Важно, чтобы рисунок не отвлекал зрителя своей оригинальностью, а всей своей выразительностью способствовал пониманию замысла хореографа.