

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДДТ»
Протокол №3
«21» апреля 2025г.



Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Руководельница»

Срок реализации 4 года

для учащихся 7 - 12 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

**Бесполуденная
Юлия Викторовна**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5e 98 97 9c e2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

интеллектуальные способности своих
 учащихся, забывая о том, что
 «...способности учащихся находятся на
 кончиках их пальцев...»
 (В. Сухомлинский)

Введение

При составлении программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Декоративно-прикладное творчество совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, так как оно обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования учащихся. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность учащихся обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной

восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Занятие декоративно-прикладным творчеством – важнейшее средство эстетического воспитания. В ходе творческой деятельности дети постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета, явления, в результате чего развивается яркая, выразительная речь, формируются такие мыслительные операции как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В процессе занятий у учащихся развивается воображение, воспитывается интерес к художественно – творческой деятельности, направленной не только на отражение впечатлений полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому, а это нравственный, социальный аспект.

Воспитываются также волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно заниматься, преодолевая трудности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством имеют огромное значение для умственного воспитания учащихся, так как основываются на искусстве, заключающем в себе концентрированную информацию о времени, жизни людей, их труде, обычаях, нравах, идеалах, эталонах добра и красоты. Занятия творчеством должны стать потребностью для ребёнка.

Необходимо научить учащихся ценить и уважать полученные знания о народном творчестве, передавать этот интерес, а потом и любовь своим детям – ведь народное творчество переходило из поколения в поколение, и таким образом, было сохранено для потомков. Изучение народного творчества пробуждает уважение к жизнелюбию, уму, фантазии и мастерству народа, воспитывает патриотизм.

Необходимо укрепить желание ребёнка найти себя и в других сферах деятельности, помочь воспитать уверенность в себе, пробудить желание новых знаний и умений. Развитое творческое начало позволяет ему легче адаптироваться к изменчивости окружающего мира.

Обучение учащихся по данной программе помогает в их профессиональной ориентации, формировании определённых знаний, умений и навыков, развитии творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Занятия бисероплетением, аппликацией из микробисера, декупажем, вышивкой лентами и бисером, лоскутным шитьём и многими другими видами декоративно-прикладного творчества,

развивают внимание, фантазию, воображение, наблюдательность, глазомер, интеллект, эрудицию, память, трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, речь, навыки межличностного общения.

В условиях дополнительного образования учащихся рукоделие может стать не только средством проведения досуга, но и толчком к возникновению серьёзного интереса к профессиональной деятельности.

Дети хотят праздника каждый день – творчество может и должно стать для них источником радости, а уже потом знаний и умений.

Закрепить интерес к познанию можно и должно через креативные решения простых задач, т.к. детям ненавистны штампы. Их творчество должно заставить зрителя сопереживать, а для этого детям самим необходимо прочувствовать своё творение, что делает их внимательнее, ответственнее.

Участие, а тем более победы в конкурсах детского прикладного творчества стимулируют соревновательный интерес ребят, формируют волю, закаляют терпение, конкретизируют самооценку. Выполнение совместных проектов сплачивает учащихся, заставляет сопереживать друг другу. Ребёнок, попадая в атмосферу творческого коллектива, расширяет мировоззрение. Мир перестаёт быть ограниченным рамками семьи, школы, двора. Он начинает иначе осознавать себя в социуме.

Огромное значение имеет общение педагога с учащимся, как на стадии общей подачи информации, так и при обсуждении предварительных композиций или выполняемой работы каждого ученика. Освоение основ мастерства, композиции, проходит через театрализацию, игры, беседы.

Дети учатся выражать свои чувства и ощущения, а не выученный урок, в словесной форме. Это очень трудно для маленькой личности, т.к. жизненный опыт его очень мал. Не велик и словарный запас. Кроме того, ребёнок начинает понимать, что труднее всего ответить на самые простые вопросы.

Нужно учитывать и тот факт, что взрослые не особенно и интересуются его точкой зрения. Для многих учащихся становится шоком интерес к его персоне и требуется время для их адаптации. Зачастую педагогам Дома детского творчества приходится брать на себя обязанности родителей в передаче детям элементарных знаний и умений. Под воздействием всех этих факторов дети в своих коллегам и педагогах обретают друзей и помощников.

Пояснительная записка

Ведущая идея, пронизывающая всю программу «Рукодельница» – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие мировой культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни.

Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения музеев, конкурсы, игры и т. д.).

Неотъемлемая часть программы – выставка, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети (читают и даже сочиняют стихи, готовят сценки и т. д.). Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Целью представленной образовательной программы является приобщение учащихся к истокам русской культуры и духовным традициям родного края посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- познакомить учащихся с различными видами декоративно-прикладного творчества, историей и традициями русского народного творчества, искусством народов Крайнего Севера;
- углублять представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности;
- научить выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- формировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позиции на основе изучения культурного наследия народа, навыков культуры общения;
- развивать эстетический и художественный вкус, личные творческие способности, воображение, умение синтезировать и анализировать полученные информацию и навыки;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- воспитать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважение и любовь к истории национального костюма как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие;

- развить образное видение, творческое мировоззрение и мышление, воображение и фантазию, творческое отношение к себе, окружающему миру.

Педагогический процесс, направленный на формирование основ менталитета учащихся, строится на следующих **принципах**:

- целостности в восприятии детьми родной культуры;
- актуализации в ходе познания региональных культурных ценностей;
- добровольности;
- доступности;
- системности;
- преемственности;
- индивидуальности;
- цикличности.

Предлагаемый широкий спектр творческой деятельности в программе вносит разнообразие в учебный процесс и расширяет круг художественных возможностей учащихся, приобщает учащихся к духовным ценностям мировой культуры, пробуждает желание глубокого проникновения в искусство и культуру своей страны.

Разработанная программа помогает поэтапно выдвигать и реализовывать организационно-педагогические задачи, упорядочить и укрепить программно-методическую базу коллектива.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребёнка: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов оценки деятельности учащихся.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в:

- интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Цвет и построение композиции», «Основы бисероплетения», «Декупаж», «Аппликация из бисера», «Вышивка лентами»;
- создании благоприятных условий для творческой самореализации личности обучающегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения¹, технология проблемного обучения, игровые технологии;
 - необходимости создания комплексной программы по рукоделию, включающей в себя знания по многим видам декоративно-прикладного искусства и русских промыслов.

В основу программы положен опыт работы по начальному моделированию, вышивке, выполнению различных видов работ из бисера, вышивки лентами, изготовлению сувениров, имеющих практическую значимость в быту.

В объединение принимаются все желающие по заявлению родителей или лица их замещающего, специального отбора не существует.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются: темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение учащихся в различные виды творческой деятельности - репродуктивную, творческую, познавательную, практическую, поисковую, исследовательскую. Концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Работа строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». В связи с возрастной градацией в программе предусматривается подача материала с разной степенью сложности.

Так как работа с лентами, иглами, бисером связана с большой нагрузкой на глаза, мышцы спины и мелкой мускулатуры рук, на занятиях предусматривается пятиминутная гимнастика для снятия утомляемости напряжения глаз, а в кабинете оформляется офтальмологическая карта.

Срок реализации образовательной программы – 4 года.

Возраст учащихся 7-12 лет.

Этапы обучения

Программа разбита на блоки. Для всех годов обучения возможно деление групп на звенья для более успешного освоения программы. Распределение учебной нагрузки программы составлено таким образом, что общая учебная нагрузка на учащихся, в случае посещения ими других объединений, не будет превышать действующие санитарно-эпидемиологические нормы и правила.

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = **144 часа;**

2 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = **144 часов;**

3 год обучения – (3 раза по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = **216 часов.**

4 год обучения – (3 раза по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = **216 часов.**

Форма занятий – групповая. Один академический час занятия в группе равен **45 минутам** астрономического времени.

Поскольку курс изучают школьники, то карандаш, линейка, ножницы, клей им знакомы. Это упрощает подачу как теоретической, так и практической части обучения освоения инструментария. Уделяется особое внимание организации рабочего места.

На 1 году обучения дети познакомятся с правилами техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и электрооборудованием, основами бисероплетения, шитья. Цветовым кругом. Правилами построения композиции. Аппликацией из пластилина и бисера.

Дети знакомы с техникой выполнения *аппликации*. Но как художественное произведение они её не воспринимают, считая это занятием малышей. Приходится доказывать обратное, демонстрируя репродукции работ, коллажи, образцы мозаичных композиций разных времён и народов.

Интерес вызывает и аппликация из пластилина. Чтобы избежать штампов, аппликацию дети выполняют по предложенным педагогом разнообразным сюжетам, сохраняется только техника выполнения.

Изучая тему *«Цвет и его значение»*, дети углубляют знания о цветовой гамме, характеристике цветов, их взаимосвязи. *«Композиция»*: основные правила композиции необходимо знать всем, кто занимается творчеством. Информацию по этому вопросу дети получают на занятиях по этой теме. Научатся вышивать бисером по контуру. К каждому празднику будут изготавливать *сувенирные поздравительные открытки*. Предполагается *участие в конкурсах и выставках*, проводимых внутри объединения.

На 2 году обучения учащиеся осваивают правила влажно тепловой обработки, правилами и техникой исполнения бисерного ткачества, узнают и получают навыки по технике бисероплетения на леске, составлению схем для создания бисерных изделий; продолжая изучать аппликацию, учатся выполнять аппликацию из бисера. Аппликация из бисера предполагает работу как с обычными видами бисера (круглый, рубка, стеклярус), так и с микробисером, и интегрированную работу с другими техниками декоративно-прикладного искусства.

Также учащиеся 2 года обучения учатся изготавливать сувениры, имеющие практическую значимость в быту, с применением ранее изученных техник.

Их профессиональный рост предполагает участие в городских и областных конкурсах, выставках, ярмарках. При подготовке к ним предусматривается посещение городских библиотек и выставочных залов. Участие в ярмарках предполагает получение практических навыков в предпринимательской деятельности.

На втором году обучения выбор тем и материалов для выполнения работ совершенно свободен и служит удовлетворению интересов учащихся. Усложняются сюжеты работы, количество деталей и дополнительных материалов увеличивается. Время на создание изделия требуется больше. Сделанные работы носят утилитарный характер – это картинки с фигурками персонажей из растительного, животного и сказочного миров.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Это подразумевает более углубленное изучение темы *«Цвет и его значение»*. Расширяется цветовая гамма. Кроме

навыков о разнообразии цветов и оттенков, дети узнают, что существуют тёплые и холодные цвета, нюанс, колорит, гамма, спектр, что каждый цвет соответствует определённому настроению. Закрепляются знания полученные ранее.

Мастерство создания композиции так же необходимо в декоративно-прикладном искусстве, как и правила построения предложения в речи. Уникальным примером построения композиции являются образцы народного декоративно-прикладного творчества. **На 3 году обучения** осваиваются приёмы **вышивки бисером**, используя разные техники исполнения. Изготавливаются **аксессуары бытового назначения**. Углубляются знания по **бисероплетению**. Обучающимся предлагается создавать композиции, применяя в них знания и навыки по различным видам бисероплетения. На третьем году обучения у учащихся достаточно навыков для самостоятельной работы, необходимо время для отработки техники выполнения.

Выполняя самостоятельно работу, учащиеся закрепляют полученные знания и умения. На их основе легче проследить динамику развития ребёнка, его приоритеты, отношение к работе.

Учащиеся активно участвуют в городских, областных, Всероссийских и международных конкурсах, а также в детских научно-практических конференциях и форумах. Участие в них подразумевает серьёзную подготовку, высокий уровень выполнения работы.

Большое эмоциональное воздействие оказывают на учащихся периодически организуемые встречи с интересными людьми своего города, области – специалистами декоративно – прикладного искусства, профессиональными художниками и т. д.

Новым при изучении тем по программе, для учащихся становится: применение на практике специального оборудования для работы с бисером и проволокой. Опыт по составлению предварительных композиций, их обсуждению и анализу готовых авторских произведений. Новым для учащихся является вышивки бисером по контуру, применению на практике различных техник работы с бисером, смешанных техник аппликации.. Получение информации по использованию бисера и дополнительных материалов при изготовлении изделия, паспарту и рамок при оформлении работ. Изготовление сувениров имеющих практическую значимость в быту. Изучение правил влажно тепловой обработки. Методы составления схем для изделий, изготавливаемых в бисерных и лоскутных техниках. При изучении каждой темы словарный запас учащихся пополняется специальными терминами.

На 4 году обучения учащиеся знакомятся с новыми для них видами декоративно-прикладного творчества: **вышивкой лентами**. Получают углубленные знания по темам **бисерное ткачество** и **вышивка бисером (вышитые картины)**. С большим удовольствием выполняют аксессуары, имеющие практическую значимость в быту, применяя ранее изученные различные техники для декорирования изделий. Тем самым закрепляют полученные знания и умения.

На данном этапе обучения, активное участие в городских, областных, Всероссийских и международных конкурсах, в детских научно-практических конференциях и форумах, становится потребностью.

У учащихся появляется возможность самовыразиться, пофантазировать, даже похвастаться. Они занимаются декоративно-прикладным творчеством, изготавливают аксессуары, украшения. Ведется поиск идей для создания новых коллекций работ. Проводятся такие организационные формы занятий, как индивидуальная работа с учащимися, самостоятельная работа и сети интернет, экскурсии, консультации специалистов.

Уникальным примером построения композиции являются образцы народного декоративно-прикладного творчества. В связи с этим в программу введены часы, предусматривающие посещения узконаправленных выставок. Это даёт возможность глубже изучить тему, прививает интерес к обучению и познанию вообще.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

Овладев знаниями, учащиеся включаются в творческие виды деятельности, и по итогам обучения будут уметь: выполнять различные виды аппликации, применять на практике знания о цвете и его значении, бисерные изделия, выполненные в различных техниках. Отличать основные направления и стили различных видов декоративно-прикладного творчества. Самостоятельно работать с разнообразными источниками информации: анализировать, конспектировать, отбирать материал.

Образование в объединении «Рукодельница» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, чувства коллективизма, взаимопомощи, стремления к совершенству, гармонии во всем. Освоение тем программы способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с дизайном интерьера, аксессуаров.

Контроль и диагностика результатов

Уровень достижений учащимися в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными знаниями;
- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способностей умению работать слаженно в творческом коллективе, умению радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Оценка результативности проводится в виде выставок, конкурсов, игровых заданий и творческих проектов.

Результаты учащихся на конкурсах любого масштаба обсуждаются, выявляются недостатки, обнаружившиеся в ходе конкурсов с тем, чтобы избежать этого в будущем.

Повышению мастерства и расширению кругозора учащихся способствуют встречи со специалистами в области декоративно - прикладного творчества.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста учащихся и овладения коммуникативными навыками применяется несколько диагностических инструментариёв, описанных ниже. Контроль осуществляется по трем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель - определить, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими учащимися, личностный рост каждого обучающегося, сфера творческой активности.
3. **Итоговый контроль** проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

Периодический контроль проводится по мере необходимости для выявления уровня усвоения знаний, определения трудностей обучения, выявления самооценки учащихся. В основном проводится после изучения больших и наиболее важных тем и разделов программы.

Личностный рост каждого обучающегося, можно проследить с помощью диагностического инструментария (*Приложение №1*). Данный инструментарий позволяет оценить уровень сформированности основ эстетической культуры и уровень эстетического развития учащихся.

Дополнительно используется другой диагностический инструментарий (*Приложение №2*), который наиболее объективно и полноценно позволяет проследить процесс обучения, мотивационную сферу учащихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций учащимися объединения «Рукодельница».

Диагностический инструментарий (*Приложение №3*) позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в диагностических картах после каждого раздела в середине учебного года и в конце.

Все это позволяет выяснить особую заинтересованность учащимися какой-либо темой, определить уровень освоения материала и своевременно скорректировать образовательную программу и учебный процесс, потому что на современном этапе каждая образовательная программа должна быть мобильной, способной меняться, варьироваться вместе с развитием коллектива, стиля жизни и системы дополнительного образования в целом.

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях в объединении «Рукодельница». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
1. Групповые: работа в составе звеньев – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности.
2. Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности; технология проблемного обучения.
3. Экскурсии: в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные мастерские, в магазины связанные с прикладным искусством.	Технология проблемного обучения.
4. Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, международные, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества	Технология творческой деятельности.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные методы обучения:

1. Словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует учащихся на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.
2. Демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
3. Практический: создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.

4. Метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский): позволяет развивать исследовательские и творческие способности. Осознать значимость труда ребенка; развивает у учащихся самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность учащимся приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
5. Когнитивные и креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Общий учебно-тематический план

№	Название темы	Год обучения			
		1	2	3	4
1	Вводное занятие	1	2	2	2
2	Техника безопасности Материалы, оборудование	1	2	2	2
3	Цвет и его значение	-	5	5	5
4	Аппликация	25	30	30	30
5	Лепка	-	10	10	10
6	Новогодние сувениры	6	6	6	6
7	Бисероплетение	15	20	20	30
8	Сувениры из бисера	20	20	20	10
9	Работа с лентами	30	30	30	30
10	Композиция	5	10	10	-
11	Техника вышивания лентами	10	10	10	10
12	Изготовление сувениров, имеющих практическую значимость в быту.	10	20	20	30
13	Вышивка бисером	10	10	10	15
14	Вышивка лентами.	-	15	15	-
15	Изготовление сувенирных поздравительных открыток	5	10	10	20
16	Декупаж	-	5	5	5
17	Участие в выставках и конкурсах, ярмарках	5	5	5	5
18	Работа «Творческой мастерской»	-	5	5	5
19	Итоговое занятие	1	1	1	1
Всего:		144	216	216	216

Учебно-тематический план группы 1 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	-	1
2	Материалы и оборудование. Техника безопасности	1	-	1
3	Аппликация	5	20	25
4	Новогодние сувениры	1	5	6
5	Бисероплетение	2	13	15
6	Сувениры из бисера	2	18	20
7	Работа с лентами	5	25	30

8	Композиция	-	5	5
9	Техника вышивания лентами	2	8	10
10	Изготовление сувениров, имеющих практическую значимость в быту	2	8	10
11	Вышивка бисером	1	9	10
12	Изготовление сувенирных поздравительных открыток	-	5	5
13	Участия в выставках и конкурсах, ярмарках	-	5	5
14	Итоговое занятие	1	-	1
Всего:		23	121	144

Содержание курса

Тема 1 Вводное занятие – 1 час

Теория - 1 час

Знакомство с детьми. План работы на год. Расписание занятий. Правила поведения и требования гигиены к учащимся в учреждении дополнительного образования. Выявление умений и уровня подготовленности учащихся.

Тема №2 Материалы и оборудование. Техника безопасности- 1 час

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, с электронагревательными приборами. Правила противопожарной безопасности. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Гимнастика для глаз.

Тема №3 Аппликация– 25 часов

Теория – 5 часа

Информация об истории возникновения и разнообразии аппликации. Технологии выполнения разных видов аппликации. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика – 20 часов

Изготовление аппликаций в различных техниках. Демонстрация готовых изделий.

Тема №4 Новогодние сувениры – 6 часов

Теория – 1 час

Демонстрация образцов, инструментов и приспособлений для изучения курса

Практика – 5 часов

Выполнение образцов ручных швов, пришива фурнитуры, отделочных материалов.

Тема №5 Бисероплетение – 15 часов

Теория – 2 часа

Информация об истории возникновения и разнообразии бисероплетения. Демонстрация образцов, бисера. Технология составления схем, плетения «параллельными дугами». Презентация.

Практика – 15 часа

Зарисовка и составление схем. Изготовление изделий из бисера с применением техники плетения «параллельными дугами

Тема № 6 Сувениры из бисера – 20 часов

Теория – 2 часа

История возникновения сувенира. Демонстрация образцов сувениров из бисера.

Практика – 18 часа

Разработка схем для изготовления сувениров. Изготовление изделий.

Тема № 7 Работа с лентами – 30 часов

Теория – 5 часа

Изучение видов лент. История возникновения. Демонстрация готовых работ с использованием разных видов лент.

Практика – 25 часа

Практические работы. Изготовление изделий из лент.

Тема №8 Композиция – 5 часов

Практика – 5 часов

Практические работы: «Построение графической композиции», «Построение композиции из разных предметов».

Тема № 9 Техника вышивания лентами – 10 часов

Теория – 2 часа

Изучение материалов и инструментов для работы. Демонстрация готовых работ.

Практика – 8 часов

Изготовление работ, вышивка лентами.

Тема № 10 Изготовление сувениров имеющих практическую значимость в быту -10 часов

Теория –2 часа

Информация о разнообразии технологий и способов изготовления сувениров. Демонстрация образцов

Практика – 8 часов

Изготовление поздравительных сувениров. Демонстрация готовых изделий

Тема №11 Вышивка бисером - 10 часов

Теория – 1 час

Информация об истории возникновения и разнообразии вышивки по контуру бисером. Демонстрация образцов, бисера. Технология составления схем, способы нанесения рисунка для вышивки. Способы оформления работ. Презентация.

Практика – 9 часов

Выбор рисунка. Нанесение рисунка для вышивки. Вышивка бисером по контуру способом «назад игла». Оформление работ. Демонстрация готовых изделий.

Тема № 12 Изготовление сувенирных поздравительных открыток -5 часов

Практика – 5 часов

Изготовление поздравительных открыток. Демонстрация готовых изделий

Тема №13 Участие в выставках и конкурсах – 5часов

Практика – 5 часов

Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в творческой мастерской, выставочных залах.

Тема №14 Итоговое занятие – 1 час

Теория –1 час

Подведение итогов учебного года. Оформление выставки. Награждение учащихся за достигнутые успехи. Вручение благодарностей родителям. Чаепитие. Обсуждение летнего задания.

Результаты образовательного процесса 1 года обучения

<i>Будут знать</i>	<i>Будут уметь</i>
– правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и электрооборудованием;	– Применять на практике правила техники безопасности;
– основные понятия науки «цветоведение», – классификацию цвета;	– классифицировать цвета по их основным признакам, – подбирать гармоничные цветовые сочетания;
– историю бисероплетения на проволоке, – основные техники бисероплетения на проволоке;	– выполнять плетенные на проволоке изделия, – применять изученные техники, – работать со схемами;
– историю вышивки по контуру, – правила вышивки по контуру, – основные техники вышивки по контуру, – различные способы нанесения рисунка на ткань;	– выполнять вышивку по контуру, – применять изученные техники вышивки по контуру, – наносить рисунок на ткань различными способами;
– разновидности аппликации, – техники выполнения аппликации;	– выполнять аппликации, – использовать изученные техники;
– основы построения композиции;	– составлять бисерные композиции;
– виды поздравительных открыток, – способы их изготовления;	– изготавливать поздравительные открытки, – применять различные техники;

Учебно-тематический план группы 2-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Материалы и оборудование. Техника безопасности	2	-	2
3.	Цвет и его значение	1	4	5

4.	Аппликация	3	27	30
5.	Лепка	2	8	10
6.	Новогодние сувениры	1	5	6
7.	Бисероплетение	2	18	20
8.	Сувениры из бисера	2	18	20
9.	Работа с лентами	2	28	30
10.	Композиция	2	8	10
11.	Техника вышивания лентами	2	8	10
12.	Изготовление сувениров, имеющих практическую значимость в быту	2	18	20
13.	Вышивка бисером	2	8	10
14.	Вышивка лентами	3	12	15
15.	Изготовление сувенирных поздравительных открыток	1	9	10
16.	Декупаж	1	4	5
17.	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках		5	5
18.	Работа «творческой мастерской»		5	5
19.	Итоговое занятие		1	1
Итого:		30	186	216

Содержание курса

Тема №1 Вводное занятие – 2 час

Теория –12час

Встреча с детьми и их родителями. План работы на год. Расписание занятий. Повторение правил поведения и требования гигиены к учащимся в учреждении дополнительного образования. Анализ результатов летней практики.

Тема №2 Материалы и оборудование. Правила техники безопасности.- 2 час

Теория – 2 час

Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, с электроутюгом. Правила противопожарной безопасности. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Гимнастика для глаз.

Тема №3 Цвет и его значение – 5 часов

Теория – 1 час

Значение цвета в декоративно – прикладном искусстве.

Практика – 4 часа

Составление композиций в различных техниках.

Тема №4 Аппликация– 30 часов

Теория – 3 часа

Информация об истории возникновения и разнообразии аппликации. Технологии выполнения разных видов аппликации. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика – 27 часов

Изготовление аппликаций в различных техниках. Демонстрация готовых изделий.

Тема №5 Лепка – 10 часов

Теория - 2 часа

Знакомство учащихся с различными видами искусства: скульптурой, графикой, декоративно-прикладным искусством, народным творчеством. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика –8 часов

Изготовление изделий и сказочных композиций из пластилина. Демонстрация готовых изделий

Тема №6 Новогодние сувениры – 6 часов

Теория – 1 час

Демонстрация образцов, инструментов и приспособлений для изучения курса

Практика –5 часов

Выполнение образцов ручных швов, наложения фурнитуры, отделочных материалов.

Тема №7 Бисероплетение – 20 часов

Теория – 2 часа

Информация об истории возникновения и разнообразии бисероплетения. Демонстрация образцов, бисера. Технология составления схем, плетения «параллельными дугами». Презентация.

Практика – 18 часа

Зарисовка и составление схем. Изготовление изделий из бисера с применением техники плетения «параллельными дугами

Тема № 8 Сувениры из бисера – 20 часов

Теория – 2 часа

История возникновения сувенира. Демонстрация образцов сувениров из бисера.

Практика – 18 часа

Разработка схем для изготовления сувениров. Изготовление изделий.

Тема № 9 Работа с лентами – 30 часов

Теория – 2 часа

Изучение видов лент. История возникновения. Демонстрация готовых работ с использованием разных видов лент.

Практика – 28 часа

Практические работы. Изготовление изделий из лент.

Тема №10 Композиция – 10 часов

Практика – 10 часов

Практические работы: «Построение графической композиции», «Построение композиции из разных предметов».

Тема № 11 Техника вышивания лентами – 10 часов

Теория – 2 часа

Изучение материалов и инструментов для работы. Демонстрация готовых работ.

Практика – 8 часов

Изготовление работ, вышивка лентами.

Тема № 12 Изготовление сувениров имеющих практическую значимость в быту -20 часов***Теория –2 часа***

Информация о разнообразии технологий и способов изготовления сувениров. Демонстрация образцов

Практика – 18 часов

Изготовление поздравительных сувениров. Демонстрация готовых изделий

Тема №13 Вышивка бисером - 10 часов***Теория – 2 час***

Информация об истории возникновения и разнообразии вышивки по контуру бисером. Демонстрация образцов, бисера. Технология составления схем, способы нанесения рисунка для вышивки. Способы оформления работ. Презентация.

Практика – 8 часов

Выбор рисунка. Нанесение рисунка для вышивки. Вышивка бисером по контуру способом «назад игла». Оформление работ. Демонстрация готовых изделий.

Тема № 14 Вышивка лентами – 15 часов***Теория – 3 часа***

Демонстрация готовых работ.

Практика – 12 часов

Изготовление работ из лент

Тема № 15 Изготовление сувенирных поздравительных открыток -10 часов***Практика – 10 часов***

Изготовление поздравительных открыток. Демонстрация готовых изделий

Тема № 16 Декупаж – 5 часов***Теория – 1 час***

История возникновения декупажа. Что можно выполнить в этой технике. Демонстрация готовых изделий.

Практика – 4 часа

Изготовление работ в технике декупаж.

Тема №17 Участие в выставках и конкурсах – 5 часов***Практика – 5 часов***

Подготовка работ учащихся к выставкам и конкурсам. Оформление выставок в творческой мастерской, выставочных залах.

Тема №18 Работа творческой мастерской – 5 часов

Практика – 5 часов

Изготовление работ в любой технике на выбор.

Тема №19 Итоговое занятие – 1 час

Теория –1 час

Подведение итогов учебного года. Оформление выставки. Награждение учащихся за достигнутые успехи. Вручение благодарностей родителям. Чаепитие. Обсуждение летнего задания.

Результаты образовательного процесса 2 года обучения

<i>Будут знать</i>	<i>Будут уметь</i>
– правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и электрооборудованием, бисером, клеем, при работе на ручной швейной машине;	– применять на практике правила техники безопасности;
– понятия – цветовой круг, спектр, хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета, контрастные сочетания, – традиционное и обрядовое значение цвета;	– изображать цветовой круг, – гармонично подбирать цветовые сочетания, – применять знания о цветовых сочетаниях к определенным видам выполняемых работ;
– виды и техники изготовления сувениров, имеющих практическую значимость в быту;	– изготавливать сувениры, имеющие практическую значимость в быту;
– историю возникновения бисерного ткачества, – правила заправки станка нитками, – правила использования и составления схем, – правила оформления работ, – разновидности специализированной фурнитуры;	– заправлять станок нитками, – использовать и составлять схемы, – изготавливать изделия в технике бисерное ткачество, – оформлять работы в рамки, – оформлять работы фурнитурой;
– историю возникновения бисероплетения на леске, – виды и техники бисероплетения на леске, – правила использования и составления схем, – разновидности специализированной фурнитуры и инструментов;	– изготавливать изделия в различных техниках бисероплетения на леске, – использовать и составлять схемы, – оформлять работы;
– историю возникновения аппликации из	– наносить рисунок на картон,

бисера, – виды и техники выполнения аппликации из бисера, – способы нанесения рисунка на картон.	– изготавливать аппликации из бисера, – оформлять работы в рамки
--	---

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Материалы и оборудование. Техника безопасности	2	-	2
3.	Цвет и его значение	1	4	5
4.	Аппликация	3	27	30
5.	Лепка	2	8	10
6.	Новогодние сувениры	1	5	6
7.	Бисероплетение	2	18	20
8.	Сувениры из бисера	2	18	20
9.	Работа с лентами	2	28	30
10.	Композиция	2	8	10
11.	Техника вышивания лентами	2	8	10
12.	Изготовление сувениров, имеющих практическую значимость в быту	2	18	20
13.	Вышивка бисером	2	8	10
14.	Вышивка лентами	3	12	15
15.	Изготовление сувенирных поздравительных открыток	1	9	10
16.	Декупаж	1	4	5
17.	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках		5	5
18.	Работа «творческой мастерской»		5	5
19.	Итоговое занятие		1	1
Итого:		30	186	216

Содержание курса

Тема №1 Вводное занятие – 2 часа

Теория- 2 часа

Расписание работы. Задачи и план работы на учебный год. Повторение Правил поведения в учебном заведении.

Тема №2 Материалы и оборудование. Техники безопасности.– 2 часа

Теория- 2 часа

Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, с электроутюгом. Правила противопожарной безопасности. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Гимнастика для глаз.

Тема №3 Цвет и его значение – 5 часов

Теория – 1 час

Значение цвета в декоративно – прикладном искусстве.

Практика – 4 часа

Составление композиций в различных техниках.

Тема №4 Аппликация– 30 часов

Теория – 3 часа

Информация об истории возникновения и разнообразии аппликации. Технологии выполнения разных видов аппликации. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика – 27 часов

Изготовление аппликаций в различных техниках. Демонстрация готовых изделий.

Тема №5 Лепка – 10 часов

Теория - 2 часа

Знакомство учащихся с различными видами искусства: скульптурой, графикой, декоративно-прикладным искусством, народным творчеством. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика –8 часов

Изготовление изделий и сказочных композиций из пластилина. Демонстрация готовых изделий

Тема №6 Новогодние сувениры - 6 часов

Теория - 1 час

Как встречают Новый год в разных странах. Традиционные персонажи новогодних праздников в других странах. Демонстрация образцов. Презентация.

Практика – 5 часов

Изготовление новогодних открыток, украшений, сувениров. Демонстрация готовых

Тема №7 Бисероплетение – 20 часов

Теория – 2 часа

Информация об истории возникновения и разнообразии бисероплетения. Демонстрация образцов, бисера. Технология составления схем, плетения «параллельными дугами». Презентация.

Практика – 18 часов

Зарисовка и составление схем. Изготовление изделий из бисера с применением техники плетения «параллельными дугами

Тема № 8 Сувениры из бисера – 20 часов

Теория – 2 часа

История возникновения сувенира. Демонстрация образцов сувениров из бисера.

Практика – 18 часа

Разработка схем для изготовления сувениров. Изготовление изделий

Тема № 9 Работа с лентами – 30 часов

Теория – 5 часа

Изучение видов лент. История возникновения. Демонстрация готовых работ с использованием разных видов лент.

Практика – 25 часа

Практические работы. Изготовление изделий из лент.

Тема №10 Композиция – 10 часов

Теория – 2 часа

Практика – 8 часов

Практические работы: «Построение графической композиции», «Построение композиции из разных предметов».

Тема № 11 Техника вышивания лентами – 10 часов

Теория – 2 часа

Изучение и выбор инструментов для работы. Демонстрация готовых работ.

Практика – 8 часов

Изготовление работ из лент.

Тема № 12 Изготовление сувениров имеющих практическую значимость в быту - 20 часов

Теория – 2 часа

Информация о разнообразии технологий и способов изготовления сувениров. Демонстрация образцов

Практика – 18 часов

Изготовление поздравительных сувениров. Демонстрация готовых изделий

Тема №13 Вышивка бисером – 10 часов

Теория – 2 часа

История вышивки бисером. Демонстрация образцов, журналов, иллюстраций. Виды вышивки бисером. Способы нанесения рисунка на ткань. Разновидности оформления готовых картин. Презентация.

Практика – 8 часов

Выбор предполагаемой картины. Нанесение рисунка на ткань. Вышивка картин одним из выбранных видов вышивок. Оформление картин. Демонстрация готовых изделий.

Тема № 14 Вышивка лентами – 15 часов

Теория – 3 часа

Демонстрация готовых работ.

Практика – 12 часов

Изготовление работ из лент

Тема № 15 Изготовление сувенирных поздравительных открыток – 10 часов

Теория – 1 час

История возникновения открытки, демонстрация готовых изделий.

Практика – 9 часов

Изготовление открыток

Тема № 16 Декупаж – 5 часов**Теория – 1 час**

История возникновения декупажа. Что можно выполнить в этой технике. Демонстрация готовых изделий.

Практика – 4 часа

Изготовление работ в технике декупаж.

Тема №17 Участие в выставках, конкурсах, ярмарках – 5 часов**Практика – 5 часов**

Подготовка к конкурсам. Участие в выставках, конкурсах.

Тема №18 Работа творческой мастерской – 5 часов**Практика – 5 часов**

Изготовление работ в любой технике на выбор.

Тема №19 Итоговое занятие - 1 час**Практика – 1 час**

Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки. Вручение грамот и благодарностей обучающимся и родителям. Вручение благодарностей родителям. Обсуждение о продолжении обучения по углублённому курсу.

Результаты образовательного процесса 3 года обучения

Будут знать	Будут уметь
– правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и электрооборудованием, бисером, клеем, при работе на ручной и электрической швейных машинах;	– применять на практике правила техники безопасности;
– историю вышивки бисером, – виды вышивки бисером, – способы нанесения рисунка на ткань, – разновидности оформления готовых картин;	– наносить рисунок на ткань, – различать виды вышивки бисером, – вышивать картины одним из выбранных видов вышивок. – оформлять картины;
– историю аксессуаров, – классификацию аксессуаров, – способы изготовления, – разновидности отделки аксессуаров;	– различать виды аксессуаров, – подбирать материалы материалы для изготовления аксессуаров в зависимости от их вида, – производить раскрой деталей учитывая особенности выбранного материала, – выполнять отделочные работы, – оформлять аксессуары;

– историю возникновения и развития бисерных украшений, – особенности плетения бисерной бижутерии, – разновидности техник плетения, – классификацию специализированной фурнитуры, – способы оформления бижутерии;	– различать виды бисерных украшений, – изготавливать бисерную бижутерию, – выбирать необходимую технику для изготовления бижутерии учитывая её разновидность, – использовать специализированную фурнитуру, – Оформлять изделие; бижутерии;
--	--

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Материалы и оборудование. Техника безопасности	2	-	2
3.	Цвет и его значение	1	4	5
4.	Аппликация	3	27	30
5.	Лепка	2	8	10
6.	Новогодние сувениры	1	5	6
7.	Бисероплетение	2	28	30
8.	Сувениры из бисера	2	8	10
9.	Работа с лентами	2	28	30
10.	Техника вышивания лентами	2	8	10
11.	Изготовление сувениров, имеющих практическую значимость в быту	2	28	30
12.	Вышивка бисером	2	13	15
13.	Изготовление сувенирных поздравительных открыток	2	18	20
14.	Декупаж	1	4	5
15.	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках		5	5
16.	Работа «творческой мастерской»		5	5
17.	Итоговое занятие		1	1
Всего		26	190	216

Содержание курса

Тема №1 Вводное занятие – 2 часа

Теория- 2 часа

Расписание работы. Задачи и план работы на учебный год. Повторение Правил поведения в учебном заведении.

Тема №2 Материалы и оборудование. Техники безопасности.– 2 часа

Теория- 2 часа

Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, с электроутюгом. Правила противопожарной безопасности. Демонстрация инструментов и правила работы с ними. Гимнастика для глаз.

Тема №3 Цвет и его значение – 5 часов

Теория – 1 час

Значение цвета в декоративно – прикладном искусстве.

Практика – 4 часа

Составление композиций в различных техниках.

Тема №4 Аппликация– 30 часов***Теория – 3 часа***

Информация об истории возникновения и разнообразии аппликации. Технологии выполнения разных видов аппликации. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика – 27 часов

Изготовление аппликаций в различных техниках. Демонстрация готовых изделий.

Тема №5 Лепка – 10 часов***Теория - 2 часа***

Знакомство учащихся с различными видами искусства: скульптурой, графикой, декоративно-прикладным искусством, народным творчеством. Демонстрация, образцов. Презентация.

Практика –8 часов

Изготовление изделий и сказочных композиций из пластилина. Демонстрация готовых изделий

Тема №6 Новогодние сувениры - 6 часов***Теория - 1 час***

Как встречают Новый год в разных странах. Традиционные персонажи новогодних праздников в других странах. Демонстрация образцов. Презентация.

Практика – 5 часов

Изготовление новогодних открыток, украшений, сувениров. Демонстрация готовых

Тема №7 Бисероплетение – 30 часов***Теория – 2 часа***

Информация об истории возникновения и разнообразии бисероплетения. Демонстрация образцов, бисера. Технология составления схем, плетения «параллельными дугами». Презентация.

Практика – 28 часов

Зарисовка и составление схем. Изготовление изделий из бисера с применением техники плетения «параллельными дугами

Тема № 8 Сувениры из бисера – 10 часов***Теория – 2 часа***

История возникновения сувенира. Демонстрация образцов сувениров из бисера.

Практика – 8 часа

Разработка схем для изготовления сувениров. Изготовление изделий

Тема № 9 Работа с лентами – 30 часов***Теория – 2 часа***

Изучение видов лент. История возникновения. Демонстрация готовых работ с использованием разных видов лент.

Практика – 28 часа

Практические работы. Изготовление изделий из лент.

Тема № 10 Техника вышивания лентами – 10 часов

Теория – 2 часа

Изучение и выбор инструментов для работы. Демонстрация готовых работ.

Практика – 8 часов

Изготовление работ из лент.

Тема № 11 Изготовление сувениров имеющих практическую значимость в быту - 30 часов

Теория – 2 часа

Информация о разнообразии технологий и способов изготовления сувениров. Демонстрация образцов

Практика – 28 часов

Изготовление поздравительных сувениров. Демонстрация готовых изделий

Тема №12 Вышивка бисером – 15 часов

Теория – 2 часа

История вышивки бисером. Демонстрация образцов, журналов, иллюстраций. Виды вышивки бисером. Способы нанесения рисунка на ткань. Разновидности оформления готовых картин. Презентация.

Практика – 13 часов

Выбор предполагаемой картины. Нанесение рисунка на ткань. Вышивка картин одним из

Тема № 13 Изготовление сувенирных поздравительных открыток – 20 часов

Теория – 2 часа

История возникновения открытки, демонстрация готовых изделий.

Практика – 18 часов

Изготовление открыток

Тема № 14 Декупаж – 5 часов

Теория – 1 час

История возникновения декупажа. Что можно выполнить в этой технике. Демонстрация готовых изделий.

Практика – 4 часа

Изготовление работ в технике декупаж.

Тема №15 Участие в выставках, конкурсах, ярмарках – 5 часов

Практика – 5 часов

Подготовка к конкурсам. Участие в выставках, конкурсах.

Тема №16 Работа творческой мастерской – 5 часов**Практика – 5 часов**

Изготовление изделий по индивидуальному выбору. Оформление работ в зависимости от их назначения. Демонстрация готовых изделий.

Тема №17 Итоговое занятие - 1 час**Практика – 1 час**

Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки. Вручение грамот и благодарностей обучающимся и родителям. Вручение благодарностей родителям.

Результаты образовательного процесса 4 года обучения

Будут знать	Будут уметь
– правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и электрооборудованием, бисером, клеем. При работе на ручной и электрической швейных машинах;	– применять на практике правила техники безопасности;
– историю вышивки лентами, – технологии вышивки лентами, – способы оформления работ, – виды вышивки лентами, – способы нанесения рисунка на ткань;	– наносить рисунок на ткань различными способами, – применять на практике способы вышивки лентами, – декорировать вышивкой лентами аксессуары, бытовые принадлежности, одежду, – вышивать лентами картины, – различать виды вышивки лентами, – оформлять готовые изделия;
– историю ткачества гобеленов и бисерных картин, – способы изготовления тканых бисерных картин, – технологии изготовления тканых бисерных картин, – способы оформления тканых бисерных картин, – технологию составления схем;	– составлять схемы для тканых бисерных картин, – изготавливать тканые бисерные картины, используя специальные технологии, – оформлять картины различными способами, – различать технологии изготовления тканых бисерных картин;
– историю вышивки бисерных картин с пейзажами и церковной направленности, – технологии изготовления вышивки бисерных картин, – способы оформления вышитых бисерных картин, – технологию составления схем, – способы нанесения рисунка на плоскость для вышивки (картон, ткань) золотного шитья;	– выбирать сюжет картины с учетом своих возможностей, – составлять схемы для вышитых бисерных картин, – наносить рисунок на плоскость для вышивки (картон, ткань), – изготавливать вышитые бисерные картины, используя специальные технологии, – оформлять картины различными способами; – различать технологии изготовления вышивки бисерных картин;

– историю «Декупажа», – разновидности «Декупажа», – разновидности техник, – разновидности способов оформления работ;	– различать технологии изготовления изделий выполненных в технике «Декупаж», – выбирать технику для работы, анализируя предполагаемый конечный результат, – изготавливать изделия в различных техниках «Декупажа», – оформлять работы;
---	---

Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у обучающегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении декоративно – прикладному творчеству. Принципы развивающего обучения реализуются в ***технологии проблемного (исследовательского) обучения***, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения применяемы в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях ***технологии творческой деятельности*** позволяет выявлять, развивать творческие способности учащихся, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, выполненное изделие, исследование), способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог. В рамках этой технологии используются разнообразные формы проведения занятий, наполненных новым содержанием. В их числе лекции, дискуссии, деловые игры, конференции.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется

самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста учащихся и применяется на всех этапах обучения.

Технология адаптивной системы обучения направлена на самостоятельную работу учащихся в парах сменного состава. При организации работы на занятии по схеме «*статистической пары*» каждой паре дается индивидуальное задание. При этом задание выполняется вместе, обеспечивается общение друг с другом, при этом активизируется мыслительная и речевая деятельность, каждый имеет возможность отвечать на вопросы и задавать их, объяснять, подсказывать, проверять и исправлять ошибки. Работа в *динамической паре* строится по принципу перехода участников пары из одной группы в другую. Затем проводится коллективное обсуждение результатов.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с *заданием открытого типа*. Например: «Бисероплетение – это...». Ответ: «Один из видов декоративно – прикладного творчества». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. *Задания закрытого типа* подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например: «Подготовка к изготовлению изделия в технике «Лоскутное шитье» включает в себя следующие этапы:

- работу со специализированной литературой (выбор изделия) (да/нет);
- изготовление шаблонов из картона (да/нет);
- подбор ткани (да/нет);
- раскрой деталей (да/нет).

Тестовые задания с множественным ответом формулируются так, чтобы было не менее трех правдоподобных ответов, похожих на правильные.

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении учащимися по составленным опорным конспектам.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные **формы организации работы** учащихся: семинары; практикумы; консультации специалистов по возникающим проблемам; стажировка в объединениях отделов художественного и декоративно - прикладного творчества Дома детского творчества; мастер – классы; организация персональных выставок; представление и защита индивидуальных творческих проектов; встречи с интересными людьми

– представителями различных профессий, связанных с декоративно – прикладным творчеством; конкурсы, праздники, концерты; родительские собрания; сотрудничество со спонсорами; поездки – экскурсии.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности учащихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике работы по программе «Рукодельница» получили такие **словесные методы**, как *объяснение, рассказ и беседа*.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как:

- история видов декоративно – прикладного творчества;
- цвет и его значение в декоративно – прикладном творчестве;
- основы композиции;

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

Цель беседы: приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций готовых изделий.

Беседы с учащимися сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы учащихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по изготовлению изделий и выполнению других творческих заданий.

Особое место в образовательном процессе при обучении основам композиции занимают **когнитивные и креативные методы обучения**.

К **когнитивным методам** относятся:

- *метод эмпатии (вживания)* – «вчувствование» в состояние другого объекта; задача метода состоит в том, чтобы «стать» объектом и с его позиции, с его точки зрения посмотреть, что можно сделать для решения проблемы;

- *метод смыслового видения* – одновременная концентрация учащихся на образовательном объекте с целью понять его первопричину, заключенную в нем идею, внутреннюю сущность;

- *метод символического видения* – отыскание и построение видения между объектом и его символом;

- *метод эвристических вопросов (Что?, Где?, Когда?, Кто?, Зачем?, Чем?, Как?)* – ответы на эти вопросы порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта;

- *метод гипотез* – учащиеся выполняют задание сконструировать версии ответов на представленный вопрос. Метод развивается при решении задач типа «что будет, если...» и эффективен в любой образовательной области, как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности.

Применение *креативных* или *эвристических методов* обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, при обучении основам и проектированию композиций, так как именно эти методы ориентированы на создание учащимися личного образовательного продукта. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- *метод «Если бы...»* - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Учащиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- *метод агглютинации* – обучающимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- *«мозговой штурм»* или *«брейнсторминг»*- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.
- *метод инверсии или метод обращений* – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Форма проведения занятий в виде *игры* или *деловой игры* пробуждает познавательный интерес воспитанников, позволяет им вжиться в роль той или иной профессии. Изучение тем «Композиция», «Цвет и его значение» проводится в форме игры «Маленький дизайнер». На таких занятиях воспитанницы самостоятельно готовят эскизы будущих изделий как в композиционном, так и в цветовом вариантах. В процессе игры используются наглядные пособия собственной разработки: плоскостные и объемные макеты с изображением различных видов изделий, шаблоны для выполнения эскизов, а также компьютерные программы, такие как «Уроки лоскутного шитья», «Уроки мастера по бисеру» электронная энциклопедия «Стильные штучки». Подобные занятия в значительной степени способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся, создают условия для профессионального самоопределения.

Наряду с вышеперечисленными методами применяется *метод творческих проектов*. Этот метод используется на занятиях в течение изучения углубленного курса. Каждый обучающийся под руководством педагога выполняет творческий проект. Примерная тематика творческих проектов: «Пояс от истоков до современности», «Золотное шитье на территории России», «Лоскутное шитье как направление дизайна одежды », «Разработка коллекции молодежных аксессуаров» и другие. Другим видом самостоятельной работы может являться написание рефератов на заданную тему. Выполнение таких видов работ способствует расширению и закреплению знаний учащихся по темам программы, помогает сформировать у воспитанников умение самостоятельной работы с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает мотивацию учебной работы, вселяет уверенность в своих силах, способствует самоутверждению в познавательной деятельности, развивает интеллектуальные способности, тренирует ассоциативную и смысловую память. В дальнейшем воспитанницы защищают свои творческие проекты, рефераты перед своими одноклассниками и на экзаменах по окончании полного курса обучения по программе «Рукодельница».

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Рукодельница» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещённости, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. Для проведения занятий необходимы: ноутбук или персональный компьютер, электрический утюг, электрические и ручные швейные машины.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у учащихся положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Дидактический материал

Для плодотворного проведения занятий по программе «Рукодельница» необходимы следующие дидактические материалы: видеофильмы с демонстрацией коллекций известных мастеров декоративно – прикладного творчества, электронные презентации, электронные энциклопедии «Стильные штучки», методические разработки, наглядные пособия; технологические карты; образцы схем; образцы готовых изделий.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные ***средства, инструменты и материалы***, приобретаемые за счёт родителей.

<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Средства</i>
- тетради в клетку; - шариковые ручки; - ластики; - линейки ученические; - ножницы для бумаги; - ножницы для ткани - термопистолет - пяльца; - рамки; - наперсток; - классная доска; - магниты для доски; - трафареты; - шаблоны; - маркеры; - циркуль; - утюг; - гладильная доска; - кусачки - гелевые ручки.	- цветная бумага; - бумага для рисования; - цветной картон; - белый картон; - гофрированная бумага; - гипс; - бисер; - искусственная кожа; - карандаши простые; - атласные ленты; - шелковые ленты - ткани; - нитки; - монопень; - бисер; - жесткие деревянные или металлические стержни; - проволока для бисера; - пластилин; - леска; - фурнитура.	- карандашный клей; - клей ПВА; - гипс; - лак на водной основе.

Формы и методы проведения занятий по программе «Рукодельница»

Темы программы	Форма и методы обучения
Вводное занятие	Беседа, анкетирование, ознакомление учащихся с курсом обучения на учебный год.
Материалы и оборудование. Техника безопасности	Словесный метод: рассказ, беседа. Демонстрационный метод: иллюстрации, образцы оборудования. Устный опрос. рефлексия по теме «Материалы и оборудование. Техника безопасности» (<i>Приложение №3, Карта №4</i>)
Цвет и его значение	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное и групповое объяснение материала). Демонстрационный метод: иллюстрации. Видеометод: презентация «Цвет и его значение». Практический метод: самостоятельная работа. Рефлексия по теме « <i>Цвет и его значение</i> » (<i>Приложение №3, Карта №4</i>)
Аппликация	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное и групповое объяснение материала). Демонстрационный метод: иллюстрации, разработки, образцы. Видеометод: презентация «Что такое аппликация?». Эвристическая беседа « <i>Что такое аппликация?</i> » (<i>Приложение №7</i>). Практический метод: самостоятельная работа. Устный опрос, рефлексия по теме « <i>Что такое аппликация</i> » (<i>Приложение №3, Карта №4</i>).
Лепка	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное и групповое объяснение материала). Демонстрационный метод: иллюстрации, разработки, образцы. Видеометод: презентация «Многожанровая лепка». Практический метод: самостоятельная работа. Устный опрос, рефлексия по теме «Лепка».
Бисероплетение	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное и групповое объяснение нового материала). Эвристическая беседа « <i>История бисероплетения</i> ». Демонстрационный метод: иллюстрации, разработки, образцы. Видеометод: презентация «Уроки мастера по бисеру». Практический метод: самостоятельная работа. Устный опрос, рефлексия по теме « <i>Бисероплетение</i> »
Композиция	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное и групповое объяснение нового материала). Демонстрационный метод: иллюстрации, разработки, образцы. Видеометод: презентация «Что такое композиция». Эвристическая беседа « <i>Композиция</i> ». Практический метод: самостоятельная работа. Устный опрос, рефлексия по теме « <i>Композиция</i> »
Изготовление сувениров, имеющих практическую значимость в быту.	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, индивидуальная работа с учащимися). Демонстрационный показ примерных образцов. Видеометод: презентация «Домашний уют». Креативные методы: метод придумывания, метод образной картины. Практический метод: самостоятельная работа. Работа с литературой.
Бисерное ткачество	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). Демонстрационный показ (иллюстрации, фотографии, слайды). Практический метод: самостоятельная работа.

	Видеометод: презентация «Бисерное ткачество». Эвристическая беседа <i>«История бисерного ткачества»</i> Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Цвет и его значение»</i> Креативный метод придумывания. Работа с литературой. Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Техника лоскутного шитья»</i>
Вышивка бисером (вышитые картины)	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). Демонстрационный показ (иллюстрации, образцы, разработки). Видеометод: презентация «Вышитые картины». Эвристическая беседа <i>«История возникновения вышитых картин»</i> Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Цвет и его значение»</i> Практический метод: самостоятельная работа. Работа с литературой. Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Вышивка бисером (вышитые картины)»</i>
Изготовление аксессуаров бытового назначения.	Словесный метод: рассказ, беседа <i>«Роль аксессуаров в индивидуальном имидже?»</i>. Демонстрационный метод: (иллюстрации, фотографии, образцы) Видеометод: презентация «Стильные штучки». Практический метод: самостоятельная работа. Работа с литературой.
Вышивка лентами.	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). Демонстрационный метод: (иллюстрации, фотографии, слайды) Видеометод: презентация «Лента - кокетка». Эвристическая беседа <i>«История вышивки лентами»</i> Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Цвет и его значение»</i> Практический метод: самостоятельная работа. Работа с литературой. Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Вышивка лентами»</i>.
Бисероплетение на проволоке	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). Демонстрационный метод: (иллюстрации, слайды, готовые образцы изделий). Видеометод: презентация «Цветы из бисера». Практический метод: самостоятельная работа Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Бисероплетение на проволоке»</i> Самостоятельная работа с литературой.
Изготовление сувенирных поздравительных открыток	Словесный метод: рассказ, беседа. Демонстрационный метод: (иллюстрации, готовые образцы изделий). Практический метод: самостоятельная работа.
Вышивка бисером по контуру	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). Демонстрационный метод: (иллюстрации, слайды, готовые образцы изделий). Видеометод: презентация «Вышитые картины». Практический метод: самостоятельная работа. Самостоятельная работа с литературой. Устный опрос, рефлексия по теме <i>«Вышивка бисером по контуру»</i>
Декупаж	Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). Демонстрационный метод: (иллюстрации, слайды, готовые образцы изделий).

	Видеометод: презентация «Декупаж». Практический метод: самостоятельная работа Устный опрос, рефлексия по теме «Декупаж» Самостоятельная работа с литературой.
Работа «Творческой мастерской»	Словесный метод: рассказ, беседа (повторение ранее изученного материала). Демонстрационный метод: (иллюстрации, слайды, готовые образцы изделий). Видеометод: (презентации к проектам и исследовательским работам). Работа в библиотеках города, области, фондах музеев, встречи с мастерами, экскурсии в центры ремёсел горда и области. Изготовление изделий, композиций, коллекций по выбранным и любимым темам. Практический метод: самостоятельная работа Самостоятельная работа с литературой.
Итоговое занятие	Беседа, подведение итогов за год. Конкурсы, круглые столы Защита творческих проектов (примерная тематика Приложение №8). Рефлексия учебного года (Приложение №3, Карта №5)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулина О.А. /Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу//– М.: Прометей, 1992.
2. Аникин В. П, В.П.Гусев, Н.И.Толстой /.Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре// Вып.1-10. М.: Художественная литература,1991.-592с.
3. Аносова Е.Т./ Гигиена и красота // Школа и производство. – 2005. – № 1.
4. Барышников А., Лямин И./ Основы композиции./ – М., 1978.
5. Беляева А.А /Эстетика. Словарь.//– М.: Политиздат, 1989.
6. Бинякова Н.М./ Костюм и орнамент. Аранжировка цветов // Школа и производство. – 2005. - №7.
7. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В./ Как организовать дополнительное образование учащихся в школе? Практическое пособие.// – М.: АРКТИ, 2005.
8. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В./ Организация методической службы учреждений дополнительного образования учащихся: Учебно-методическое пособие// – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
9. Васильева Е.Ю./ Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.// – Архангельск, 1999.
10. Вогль Р./ Оригами и поделки из бумаги.// – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
11. Волков И.П./ Школьные технологии // Научно-практический журнал для школьного технолога. – 1997. - №4.
12. Голубева О.Л./ Основы композиции./ /Москва, 2001.
13. Горский В.А., Кротов И.В./ Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся.//– М.: Просвещение, 1988.
14. Границкая А.С./ Научить думать и действовать: Адаптивная система обучения в школе.// – М.,1991.
15. Грушко Е.А., Медведев Ю.М./ Мифы и легенды Древней Руси: Иллюстрированная энциклопедия.// –М.: Эксмо, 2003г. 208с.,ил.
16. Гукасова А.М.. –/ Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами. Пособие для учителей// М.: Просвещение, 1981.
17. Дайн Г.Л./ Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие/ /Ил. Л.Ермиловой. –М.: Дет.лит., 2001 – 159с.: ил. – (Знай и умей)
18. Дараган М.В./ Основы декоративно-оформительского искусства.// – М., 1983.
19. Ерзенкова И.Е./ Искусство красиво одеваться.// – Рига: ИМПАКТ, 1992.
20. Забылин М./ Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи.// – М.: изд. ЭКСМО, 2005 – 256с., ил.
21. Иттен И./ Искусство цвета./ /Москва, 2001.

22. Каиров И.А. / Педагогический словарь./ Т.1-2. – М.: Педагогика1960
23. Каргина З.А./ Практическое пособие для педагога дополнительного образования// – М.: школьная пресса, 2006 г.
24. Кларин М.В./ Педагогическая технология в учебном процессе.// – М.: Педагогика, 1989.
25. Козлова Т.В.// Костюм. Теория художественного проектирования. (При участии Заболотской Е.А. (часть 6), Рыбкиной Е.А. (часть 8)). Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005.
26. КомароваТ.С./ Народное искусство в воспитании учащихся // М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
27. Копцев В.П. /Учим учащихся чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования// – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
28. Кряжева Н.Л./ Развитие эмоционального мира учащихся.// – Ярославль: Академия развития, 1996.
29. Литвиненко В.М./ Игрушки из ничего.// – Санкт-Петербург: Кристалл, 2000.
30. Логвиненко Г.М./ Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Изобразительное искусство» // Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
31. Мейстер Н.Г./ Бумажная пластика.// – М.: АСТ, 2000.
32. Мейяни А./ Большая книга экспериментов.// – М.: РОСМЭН, 2006
33. Никулин С.К., Сбежнев А.И. / Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество.//– М.: Просвещение, 1995.
34. Новрузова О.М. / Педагогические технологии в образовательном процессе: организация и проведение методической недели // Волгоград: Учитель, 2008.
35. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. /Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений // Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Азъ, 1994.
36. Оконь В.Д. /Введение в общую дидактику//. – М.: Высшая школа, 1990.
37. Пантелеев Г.Н. /Детский дизайн.// – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
38. Петрова И.С. / Объёмная аппликация.//Учебно-методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2006.
39. Полонский В.М./ Научно-педагогическая информация: словарь-справочник.// – М.: Новая школа, 1995.
40. Поуви Д. Чоми И./ Пособие по методической терминологии (пер. с англ.) //М.: Педагогика,1982.

41. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеобразовательным программам»
42. Программы для учреждений дополнительного образования учащихся./ Вып. 4 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
43. Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ доп. образования. Номинация художественная./ – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
44. Радынова О.П./ Авторские программы и методические рекомендации.// – М.: Гном-пресс, 1999.
45. Семенова М./ Мы – славяне!// С-Пб.: Азбука-Терра, 1997г. – 560с.
46. Сиденко А., Чернушевич В. /Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии – 1996. - №6 - С.87-96.
47. Советский энциклопедический словарь./Гл. ред.А. М. Прохоров//.- М.: Советская Энциклопедия, 1982.
48. Соколова Т./ Как помочь школьнику формировать свой имидж // Воспитание школьников. – 2008. - №9.
49. Традиционные промыслы и ремесла:/ Подписной альманах. //– М.: Родник, 1997. - №3.
50. Шпикалова Т.Я./ Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.//Для преподавателей и студентов. – М.: Владос, 2000.
51. Шпикалова Т.Я., Пороговский Г.А/ Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.//. –М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000г. – 154с.
52. Яцюк О./ Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий.// – Спб.: БХВ-Петербург, 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Агапова И. 200 лучших поделок из бумаги и картона. – М.: Лада, 2006.
2. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий. – М., 1982.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1984.
4. Волчек Н.М. Фенечки из цветных ниток и бисера. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005.
5. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка / И.Каманн, И.Ауэр. – М., 1997.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М., 1998.
7. Горичесва В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
8. Гримак Л.П. Общение с собой. – М., 1991.
9. Грушина Л. Игрушки из цветной бумаги. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2000.
10. Иваниченко Н., Иваниченко Е. Стать красивой. – М.: ТЕРРА, 1999.

11. История отечественной текстильной промышленности. – М., 1992.
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.
13. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – Минск: Современ. литератор, 1999.
14. Корнеев В. Д. Моделирование и художественное оформление прически. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
15. Корнеева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – М.: Кристалл, 2000.
16. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., 1997.
17. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. – М., 1995.
18. Леви В.И. Искусство быть собой. – М., 1990.
19. Лоскуток к лоскутку / Ред.-сост. О.Г.Жукова. – М., 1999.
20. Лучшие поделки для учащихся. – М.: РОСМЭН, 2006.
21. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. – СПб., 2004.
22. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутки. Тверь, 1997.
23. Муханова И. Лоскутное шитье. – М., 1998.
24. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. – М., 2000.
25. Новрузова. О.М Педагогические технологии в образовательном процессе: организация и проведение методической недели / авт.-сост.. – Волгоград: Учитель, 2008. – С. 5.
26. Оригами из ткани. Подарки к праздникам / Е.А. Ступак. – М.: Айрис-пресс, 2007.
27. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М., 1996.
28. Остун Н.Д. Оригами – мозаичные узоры. – М.: Айрис Пресс, 2006.¹
29. Падберг А. Живые коробочки. – М.: Айрис, 2006.
30. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. – М., 1981.
31. Румянцева Е. Делаем игрушки сами. – М.: Айрис, 2005.
32. Стильно и модно. Книга для девочек. – М.: Эксмо, 2004.
33. Талавина Н.А. Основы композиции орнамента: методическое пособие. – СПб., 2000.
34. Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: Рипол Классик, 2001.
35. Уотт Фиона. Книга лучших поделок. – М.: РОСМЭН, 2006.
36. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – М.: Академия развития, 2000.
37. Чизхолм Д. Я открываю мир. – М.: Астрель, 2002.
38. Шитье – мое хобби. – М., 1992.
39. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
40. Энциклопедия самоделок. – М.: АСТ-Пресс, 2002.

Приложение №1

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания учащихся рассмотрим основные компоненты структуры эстетического развития учащихся: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития учащихся.

Таблица №1

Критерии и показатели уровня эстетического развития учащихся

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Эстетическое восприятие</i>	– узнавание видов декоративно – прикладного творчества на основе знания отличительных особенностей; – умение давать им характеристику; – сравнение их по сходству и различию.
<i>Эстетическая оценка</i>	– умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные демонстрацией готовых изделий; – понять авторское отношение к представленным образцам.
<i>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</i>	– наличие потребности в эстетической деятельности; – осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Таблица №2

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития учащихся

<i>Уровень</i>	<i>Оптимальный</i>	<i>Номинальный</i>	<i>Пессимальный</i>
<i>Эстетическое восприятие</i>	Называет все виды декоративно – прикладного творчества, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все техники. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не дифференцирует виды декоративно – прикладного творчества. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
<i>Эстетическая оценка</i>	Даёт детальную, обоснованную оценку своего отношения к видам декоративно –	Даёт обоснованную оценку своего отношения к демонстрации готовых	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает

	прикладного творчества. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду творчества	изделий, но свёрнутое в вербальном плане.	положительное отношение к показу готовых изделий, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	При разработке изделия чётко следует технологии. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Разработка изделия соответствует технологии не полностью. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Разработка модели допускает значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.

Таблица №3

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития учащихся	Собеседование (1-3 год обучения) Творческая работа (3-5 год обучения) Зачёт (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение видов декоративно – прикладного творчества. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Рукодельница»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-5 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «Твой стиль»?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о декоративно – прикладном творчестве.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-5 год обучения) Анализ деятельности (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов декоративно – прикладного творчества. 2. Показу готовых изделий.

Данный диагностический инструментарий позволяет наиболее объективно и полноценно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков, мотивационную сферу учащихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций воспитанников объединения. Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого обучающегося в середине года и в конце.

За основу данного диагностического инструментария были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами Мурманского дворца развития учащихся и юношества «Лапландия» на областных методических объединениях в 2007 году.

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы учащихся (Карта №1)

– **Мотивация:** 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильясову, Н.А.Галатенко).

- 1) **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
- 2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - обучающийся стремится к реальному результату обучения.
- 3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает обучающемуся.

– **Образовательные результаты (ЗУН)**

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

«1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития учащихся (Карта №2)

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*
- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
- отношение к себе: *завышенная самооценка, лень*

3. Диагностика учащихся «Творческая сфера Личностный рост». **(Карта №3)**

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта учащихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Таблица №4

Диапазон уровней развития творческой сферы учащихся

<i>Креативное качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Таблица №5

Диапазон уровней развития личностных качеств учащихся

<i>Диагностируемое качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>
<i>Смысловое видение</i>	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
<i>Прогнозирование</i>	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.

<i>Целеполагание</i>	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
<i>Целеустремленность</i>	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху, выбирая правильную стратегию.
<i>Планирование</i>	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
<i>Работоспособность</i>	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
<i>Самооценка</i>	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.

Степень развития личностных качеств учащихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Примечание: педагогам, не имеющим психологического образования, рекомендуется применять для диагностики способностей *ситуативный подход*, то есть *диагностирование учащихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций*. Педагог в таких случаях выполняет роль диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных учащихся и понимание уникальной ситуации.

Карта №1

Диагностическая карта №1 по итогам _____уч.года
«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя учащихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержательная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическая целесообразность	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																
12.																

Примечание:

« ____ » _____ 200__год

Педагог _____

Карта №2

Диагностическая карта №2 по итогам _____уч.года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»

Фамилия, имя учащихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личностные достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	конец уч.года	
1.														
12.														

Примечание:

« ____ » _____ 200__год

Педагог _____

Объединение «Рукодельница»

Диагностическая карта №3 по итогам _____ уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя учащихся	Творческая сфера				Личностный рост													
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		

Примечание:

«___» _____ 200__ год

Педагог _____

Приложение №3

За основу данного диагностического инструментария так же были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами мурманского дворца развития учащихся и юношества «Лапландия» на областных методических объединениях в 2007 году.

Данный инструментарий позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

Kapma №4

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия «Рефлексия учебного занятия»

Подведем итоги по теме

Фамилия, имя обучающегося

1. На занятии было интересно
(неинтересно)_____

2. Лучше всего на занятии у меня
получилось_____

3. Основные трудности у меня были_____

4. Я получила удовольствие, работая на занятии. (ДА / НЕТ)

5. На занятии я узнала

_____ поняла

научилась

6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)

7. Сама себе я желаю

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»

Подведем итоги за _____ учебный год

Ф.И. обучающегося _____

1. Мое самое большое дело за учебный год _____

2. В чем я изменился за год _____

3. Мой самый большой успех _____

4. Моя самая большая трудность _____

5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____

6. Чему я лучше всего научилась _____