

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом

МБУДО «ДДТ»

Протокол №3

«21» апреля 2025г.



Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Новые Голоса»

Срок реализации 5 лет

для учащихся 7-15 лет

Автор:

педагоги

дополнительного образования

Кузьменко Анна Борисовна
Олейниченко Инга Игоревна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5c 98 97 9c e2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.».

Главная линия программы заключается в том, чтобы развить физические навыки учащегося и приобщить к творческой самореализации.

Акцент в работе делается на:

- привитие детям любви к искусству в целом;
- воспитание интереса и любви к классике через изучение традиций разных народов;
- организацию досуга учащихся.

Данная образовательная программа разработана на основе комплексного подхода к образованию учащихся в студии. Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте 5 – 15 лет. Занятия проходят *по группам и индивидуально.*

Занятия проводятся из расчета:

Ансамблевое пение 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) ×36 недель= 144 часа
или (2 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 72 часа;

Ансамблевое пение 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) ×36 недель= 144 часа
или (2 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 72 часа;

Индивидуальные занятия 2 год обучения (2 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 72 часа

Всего в группе 2 года обучения- 216 часов;

Ансамблевое пение 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) ×36 недель= 216 часов
или (2 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 72 часа;

Индивидуальные занятия 3 год обучения (3 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 108 часов

Всего в группе 3 года обучения- 324 часа;

Ансамблевое пение 4 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) ×36 недель= 216 часов
или (2 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 72 часа;

Индивидуальные занятия 4 год обучения (3 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 108 часов

Всего в группе 4 года обучения- 324 часа;

Ансамблевое пение 5 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) ×36 недель= 216 часов;

Индивидуальные занятия 5 год обучения (3 раза в неделю по 1 часу) ×36 недель= 108 часов

Всего в группе 5 года обучения- 324 часа;

Один академический час занятий равен 45 минутам астрономического времени.

Цель программы – формирование культуры учащихся посредством овладения искусством пения.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

<i>Обучающие</i>	<i>Воспитательные</i>	<i>Развивающие</i>
ознакомление учащихся с лучшими образцами мирового академического искусства; ознакомление с лучшими классическими традициями, с эстетикой классического исполнения;	формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения классического наследия, воспитание культуры чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к классике как особой составляющей культурного наследия русского народа;	развитие волевых качеств характера, трудолюбия, самоконтроля, координационных способностей; развитие эстетического и художественного вкуса; развитие музыкального слуха; формирование и Развитие ритмических навыков и темповой устойчивости; приобретение навыков сольного исполнения;
изучение начальной музыкальной грамоты; изучение и освоение классической песни, их основных творческих и исполнительских закономерностей; ознакомление учащихся с историей классической музыки. ознакомление с классическими произведениями; ознакомление с произведениями одноголосного построения, а также двух- и трехголосия; изучение разных Стилей и жанров вокальной и инструментальной музыки.	развитие инициативы и самостоятельности учащихся, подготовка к активной социальной жизни, формирование способности адаптироваться в современном обществе. воспитание организованности, внимания, ответственности во время индивидуального и Коллективного исполнения музыкальных примеров. привитие умения слушать и слышать не только себя, но других. воспитание культуры поведения и общения, формирование культуры слушания и уважения к классической музыке; совершенствовать способность к естественному преодолению всевозможных психофизических барьеров, способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.	развитие голоса и чистоты интонации, формирование вокальных навыков, знакомство с музыкальным репертуаром; обучение приемам актерского мастерства; формирование у учащихся музыкально - ритмических навыков; приобретение навыков вокального, ансамблевого и Вокального и хореографического исполнения в академической манере; развитие эстетического и художественного вкуса, развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений; развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа; развитие и укрепление уверенности в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров. развитие музыкальных способностей учащихся. формирование музыкального мышления. совершенствование музыкальных способностей.

Исходя из поставленных задач, **важнейшими принципами построения программы являются:**

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и учащегося: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей учащихся при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

В процессе изучения курса учащиеся знакомятся с основами певческого искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и концертах, сопровождая разученный песенный репертуар.

Главным возбудителем фантазии учащегося является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Так сложилось, что высокая музыка, народная песня ушли из жизни семьи, школы, страны. Ее агрессивно сменила бессмысленная, пустая «однодневная» песня, тяжелый рок, разрушающий психику подрастающего поколения. Но музыкальное образование, в основе которого лежит массовое приобщение детей к традиционной певческой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижение высокого уровня общей культуры и образованности нации. Пение- является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Занятия пением и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы, товарищества.

Характеристики блоков:

- *Музыкально-теоретический материал.*
- *Формирование певческих навыков.*
- *Технические навыки.*
- *Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.*
- *Знакомство с голосовым аппаратом.*

- *Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.*
- *Индивидуальная работа.*

Со второго по пятый год обучения, данной программой реализуется «*Индивидуальная работа*» - это отведенные часы на работу с солистами. Этот раздел предусматривает формирование вокально-интонационной координации голоса, работу над интонационной точностью, над дикцией, артикуляцией, увеличением рабочего певческого диапазона, снятием различных психофизиологических зажимов на начальном и общем этапе обучения.

Эта работа происходит при помощи как специальных вокальных упражнений: распевок, попевок, скороговорок, упражнений для развития певческого дыхания, так и при работе над певческим репертуаром. В теоретической части обучающиеся получают знания о правилах гигиены голосового аппарата, элементарное представление о строении голосового аппарата, резонировании, дыхании, изучают профессиональную терминологию. В данный раздел также входит работа над постановкой и отработкой движений, соответствующих музыкальному материалу, работа над пластикой и образом солиста.

Индивидуальный подход к одарённому участнику объединения обеспечивает нормальное, правильное развитие певческого голоса и коррекции его недостатков, способствует достижению высоких результатов.

Помимо решения сложных вокально-технических задач, на индивидуальных занятиях одарённые учащиеся готовятся к концертному выступлению.

Чтобы подавить волнение перед аудиторией на индивидуальных занятиях и репетициях идёт тщательная предварительная отработка концертного номера, даётся 30 психологическая установка на выступление.

Задачи индивидуальных занятий:

- последовательное устранение физических и психологических барьеров, мешающих свободно пользоваться голосом;
- обучение умению оценивать качество звука своего голоса;
- получение знаний об органическом дыхании, тренировка владения этим дыханием во время пения и во время разговора;
- расширение диапазона звукоизвлечения;
- обучение умению владеть своим голосовым аппаратом для получения полного красивого звука.

Обучение пению — это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащегося и его общего развития. Поэтому обучение пению это, прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходство и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Правильное пение сопровождается у учащегося ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие учащегося, совершенствует его основные психические функции.

Пение в коллективе, является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность. Оно учит детей красоте и выразительности исполнения музыкальных произведений, формирует вокально-хоровые навыки, развивает кругозор. Систематические занятия пением способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию музыкальных и творческих способностей.

Общий учебный план

Тема	Количество часов				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Музыкально-теоретический материал	30(7)	38(5)	40(5)	40(5)	40(5)
Формирование певческих навыков.Вокальная работа	50(20)	56(20)	90(20)	90(20)	90(20)
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	20(5)	25(5)	40(5)	40(5)	30(5)
Знакомство с голосовым аппаратом.	15(5)	30(10)	30(10)	30(10)	30(10)
Технические навыки.	9(7)	16(7)	30(7)	30(7)	30(7)
Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	20(28)	45(15)	60(15)	34(15)	34(15)
Индивидуальная работа	-	6(10)	34(10)	60(10)	70(10)
Итого	144 (72)	216 (72)	324 (72)	324 (72)	324 (72)

()- время работы программы с общей нагрузкой 72 часа

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Технические навыки	5(2)	12(7)	17((9)
2.	Музыкально-теоретический материал	10(5)	20(10)	30(15)
3.	Формирование певческих навыков. Вокальная работа	8(5)	35(10)	43(15)
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	7(4)	7(7)	14(11)
5.	Знакомство с голосовым аппаратом	5(1)	10(10)	15(11)
6.	Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	5(1)	20(10)	25(11)
7.	Индивидуальная работа.	-	-	-
Итого		40 (18)	104 (54)	144 (72)

()- время работы программы с общей нагрузкой 72 часа

Содержание программы 1 года обучения

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор-минор. Лад: мажор – минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп:	Определение темпа как скорости	Определение на слух темпа

быстро - медленно.	звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко - тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1, 2, 3х частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.
Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	

Планируемые результаты 1 года обучения:**Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь

различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо,

ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Технические навыки	7(3)	20(7)	27(10)
2.	Музыкально-теоретический материал	20(5)	40(10)	60(15)
3.	Формирование певческих навыков. Вокальная работа	10(5)	60(20)	70(25)
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	7(3)	10(7)	17(10)
5.	Знакомство с голосовым аппаратом	2(1)	12(2)	14(3)
6.	Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	5(2)	20(5)	25(7)
7.	Индивидуальная работа.	1(1)	2(1)	3(2)
Итого		52 (20)	164 (52)	216 (72)

(0)- время работы программы с общей нагрузкой 72 часа

Содержание программы 2 года обучения

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух звучания музыкальных инструментов.

Пение с ручными знаками	Знакомство с ручными знаками, которые являются своеобразными музыкальными ступенями. Использование руки как изображение нотного стана.	Воспроизведение ручных знаков. Пение ступеней с ручными знаками в постепенном движении. Пение попевок с ручными знаками в сопровождении инструмента. Исполнение игровой песенки «Веселые ступеньки»
Вокальные упражнения	Повторение, закрепление ранее приобретенных знаний. Формирование специфических навыков пения.	Исполнение попевок на материале вокализов, гамм. Пение упражнений не куплетной формы, с фразировкой достаточно протяженного мелодического дыхания. Слуховой контроль над чистотой интонирования.
Народная музыка, ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.	Слушание народной музыки определение ее национальной принадлежности.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.
Индивидуальная работа.	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями; Передвижение с микрофоном по сцене; Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха.	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление); Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции); Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; обучение правильному формированию гласных и согласных звуков.

Планируемые результаты 2 года обучения

Должны знать:

- название различных средств музыкальной выразительности: ритм, динамика, лад, тембр;
- различные жанры и стили музыки;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

Уметь:

- умение петь соло, в ансамбле унисон;
- освоить двухголосное пение;
- запоминать и воспроизводить простейшие мелодии со слуха;
- владеть навыками цепного дыхания;
- пользоваться диапазоном в рамках принятой классификацией;
- артистично исполнять музыкальные произведения;
- анализировать содержание и образность исполняемого произведения;
- адаптироваться в обществе.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Технические навыки	2(3)	10(7)	12(10)
2.	Музыкально-теоретический материал	15(5)	36(10)	51(15)
3.	Формирование певческих навыков. Вокальная работа	15(5)	65(20)	80(25)
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	6(3)	35(7)	41(10)
5.	Знакомство с голосовым аппаратом	8(1)	45(2)	53(3)
6.	Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	13(2)	65(5)	78(7)
7.	Индивидуальная работа.	2(1)	7(1)	9(2)
Итого		61(20)	263(52)	324 (72)

(0)- время работы программы с общей нагрузкой 72 часа

Содержание программы 3 года обучения

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Средства музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Музыкальная грамота.	Повторение пройденного материала. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия знаков, дающих представление о тональности. Отработка различий высоких, низких звуков. Пение по нотам в пределах первой октавы. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые.
Типы певческих голосов.	Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Ансамбль с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора и солистов.
Работа над двухголосием.	Закрепление нотной грамоты. Чтение с листа нотного текста. Чтение нот на основе относительной сольмизации.	Работа над полифоническим двухголосием. Пение двухголосных канонов, имитаций и секвенций.
Современная музыка.	Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.	Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики.
Джаз.	История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор.	Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов.
Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
Индивидуальная работа.	Правила формирования гласных звуков- звуковедение, динамика звука; Манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем.	Продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности; Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой); Продолжение работы по «сценическому имиджу», овладение культурой эстрадного мастерства, работа с хореографом, индивидуальный подбор песенного материала; Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Должны знать:

- основные теоретические понятия;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- музыкальные произведения из репертуара;
- правила певческого дыхания;
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;
- правила написания хоровой партитуры;
- основы хорового сольфеджио.

Уметь:

- понимать и выполнять дирижёрские жесты;
- работать с хоровой партитурой;
- осмысленно и выразительно исполнять свою партию;
- правильно использовать певческое дыхание,
- владеть навыками единого звукообразования, чистого интонирования гармонического и полифонического двух-голосия в произведениях;
- умение проявить свои личностные качества в коллективе;
- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- петь в диапазоне: до первой октавы – ми - фа второй октавы, ля малой октавы – до (ре) второй октавы;
- знать правила пения и охраны голоса;

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Технические навыки	2(3)	10(7)	12(10)
2.	Музыкально-теоретический материал	15(5)	36(10)	51(15)
3.	Формирование певческих навыков. Вокальная работа	15(5)	65(20)	80(25)
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	6(3)	35(7)	41(10)
5.	Знакомство с голосовым аппаратом	8(1)	45(2)	53(3)
6.	Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	13(2)	65(5)	78(7)
7.	Индивидуальная работа.	2(1)	7(1)	9(2)
	Итого	61 (20)	263 (52)	324 (72)

(0)- время работы программы с общей нагрузкой 72 часа

Содержание программы 4 года обучения

Тема	Теория	Практика
Введение		
Певческие установки	Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного	Выработка вокально правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и Исполнении музыкального произведения.

	внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.	
Работа над звуком	Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «оперного» звука, необходимости работы брюшного пресса.	Свобода и раскрепощенность голосового аппарата-непременное условие красивого голосоведения
Работа над дыханием	Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.	Практическое освоение различных типов дыхания-грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
Певческий диапазон	Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Координация между слухом и голосом	Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.	Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас ,как способ расслабления мышц голосового аппарата
Дефекты голоса и их устранение	Причины возникновения дефектов	Упражнения на устранение дефектов. Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.
Принципы артикуляции речи и пения	Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.	Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.
Работа над исполняемым произведением	Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста.	Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Индивидуальная работа.	Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых задани и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. Импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку); Импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре; Импровизация мелодии на заданный ритм; Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами.
-------------------------------	--	--

Планируемые результаты 4 года обучения.

- Должны знать и уметь:
- Как соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой как средством выразительности;
- Петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- Уметь петь чисто и слажено по нотам и наизусть двухголосные и трехголосные произведения;
- Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Технические навыки	2	10	12
2.	Музыкально-теоретический материал	15	36	51
3.	Формирование певческих навыков. Вокальная работа	15	65	80
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	6	35	41
5.	Знакомство с голосовым аппаратом	8	45	53
6.	Работа над дыханием, дикцией, развитие слуха, интонации, диапазона.	13	65	78
7.	Индивидуальная работа.	2	7	9
Итого		61	263	324

Содержание программы 5 года обучения.

Введение		
Певческие установки	Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки Условных мышечных Рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего(со стороны ученика)и визуального контроля за положением корпуса и головы.	Выработка вокально правильной мимики и артикуляции. Донесение до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и Исполнении музыкального произведения.
Работа над звуком	Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- Непременное условие красивого голосоведения.	Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного Раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.
Работа над дыханием	Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в Зависимости от типа вокального туше.	Практическое освоение различных Типов дыхания- грудное,брюшное. реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Упражнения для развития реберно-Диафрагмального дыхания
	Дыхание при стаккато	усложненные с подключением мышц брюшного пресса.
Певческий диапазон	Тембральное выравнивание певческого диапазона.Поддержка мышцамибрюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.	Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.Работа над соединением грудного и головного регистров
Координация между слухом и голосом	Чистота интонации- Результат правильной координации голосового аппарата.Влияние зажимов мышц тела на интонацию.	Упражнения для выработки правильной певческой позиции.Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.
Дефекты голоса	Причины возникновения дефектов.При особо упорных случаях- консультация фониатра	Упражнения на устранение дефектов. Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Принципы артикуляции речи и пения	Гласные и согласные в пении.Протяжные гласные и четкие согласные.Разбор и устранение дикционных недостатков.При необходимости– консультация логопеда.	Правильное произношение. Упражнения способствующие правильной артикуляции.Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.
Работа над исполняемым произведением	Подбор индивидуальной программы для выступленияОсмысление содержания произведения.Анализ текста.Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	Работа над словом.Правильная фразировка и динамические оттенки.Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.
Индивидуальная работа.	Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании; Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.;Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса; Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона;Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком;Совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения;Углублённая работа над звуком.

Планируемые результаты 5 года обучения:

Должны знать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому и хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового и ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

Должны уметь:

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- иметь сформированное вокально-хоровое дыхание;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метро-ритмических особенностей музыкальных произведений;
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому и ансамблевому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокального коллектива и их солистов в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Бекман Л. «Елочка».
2. Блага В. «Танец»
3. Бодренкова С. «Слон и скрипочка»
4. Меньших И. «Весна».
5. Мовшович А. «Шел поросенок по росе»
6. Р.Н.П. обр. Тиличевой Е. «Ворон»
7. П.Н.П обр. Сибирского Б. «Два кота»
8. Р.Н.П. обр. Тихоновой Ю. «Скок, скок, поскок»
9. Р.Н.П. обр. Тихоновой Ю. «Как у наших у ворот»
10. Семенова Л. «Что такое новый год»
11. Ч.Н.П. обр. Блага В. «Чудак»
12. «Улыбка» В. Шаински
13. «Разговор со счастьем» А. Зацепин
14. «Трубочист» О. Газманов
15. «Венера» Из реп. « Бони-М»
16. «Это здорово» А. Броневицкий

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. А.Н.П. обр. А.Моффита «Про котят»
3. Герчик В. «Пушистый колобок»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Григ Э. «Детская песенка»
6. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
7. Калинин В. «Киска»
8. Компанеец З. «Первые ноты»
9. Лядов А. «Зайчик»
10. Н. Н.П. обр. В.Каратыгина «Весна»
11. Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька
12. Р.Н.П. обр. Чайковского П. «Речка»
13. «Зима» А. Ханок
14. «Рыжий Ап» Из р-ра «Непосед»
15. «Заполярный твист» В. Хавтан
16. «Гимн Дома творчества» А. Духовный
17. «Город детства» Ф. Миллер

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Бодренкова С. «Зима в лесу»
2. Григ Э. «Лесная песнь»
3. Дубравин Я. «Добрый день»
4. Кудряшов А. «Лягушки – музыканты»
5. Кудряшов А. «Лето» 6. Некоз Н. «Родина»
6. Парцхаладзе М. «Отчизна моя»
7. Парцхаладзе М. «Дождик весенний»
8. Селезнев А. «Невидимка – светлячок»
9. Струве Г. «Моя Россия»
10. Славкин М. «Сверчок»
11. Телеман Г. «Счастье»
12. «Счастья тебе, Земля» И. Саульский
13. «Мир - это мы» Н. Некипелов
14. «О чем мечтают дети» Н. Некипелов
15. «Туча» Д. Тухманов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Гайдн Й. «Пастух»
2. Дубравин Я. «Родная земля»
3. Подгайц Е. «Происшествие»
4. Рубинштейн А. «Туча»
5. Р.Н.П. обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу»
6. Р.Н.П. обр. Прокофьева С. «На горе-то калина»
7. Спиричуэлс обр. Саймона Г. «Колыбельная песня»
8. Соснин С. «Лунный зайчик»
9. Славкин М. «Баба-Яга»
10. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов»
11. Чайковский П. «Весна»
12. «Андреевский флаг» С. Цыганов
13. «Ярмарки краски» Д. Ласковский
14. «Солнечный урок» Н. Некипелов
15. «Космос» Из р-ра «Аква»
16. Шотл. н.п. обр. Гунд Р. «Кукушка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
2. Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова).
3. Гайдн Й. Пастух
4. Мендельсон Ф. Воскресный день
5. Моцарт В. Цветы.
6. Детские игры Шуман Р. Домик у моря
7. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
8. Калинин В. Весна. «Тень-тень». Киска Кюи Ц. Майский день. Белка
9. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя Брамс И. Колыбельная
10. Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
11. «Песня о далекой Родине» М. Таривердиев
12. «Баллада о солдате» В. Мигуля
13. «Клен» Из реп. «Синяя птица»
14. «Герои спорта» А. Пахтусова
15. «Серенада Трубадура» Г. Глодков

Методическое обеспечение образовательной программы

Певческая установка и дыхание.

Посадка вокального певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией. Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вся работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата. Важнейшую роль в пении играет сонатность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника, т.к. диафрагма своими веерообразно идущими мышцами прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Расправленная грудь, голова не закинута назад.

У начинающего певца необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плечей при вдохе [что говорит о ключичном дыхании]; отучить от отрывистых судорожных вдохов [что ведёт к быстрому опадению грудной клетки]. Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса. Работа дыхательных мышц во время пения связана с работой гортани и резонаторов. Фонация и дыхание находятся в прямой связи. Стабилизация гортани — это принцип, на котором должен формироваться голос. При обучении пению надо создать благоприятные условия, чтобы гортань могла занять наиболее удобное положение для звукообразования: добиваться полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Дыхание

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски.

Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха, но во многом и отличается от обычного дыхания:

- 1.
2. Обычное дыхание произвольно, а певческое — осознанный, регулируемый процесс.
3. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается.
4. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания, дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.
5. Количество вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости от певческих задач.
6. Для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками и, следовательно, в полости грудной клетки. В связи с этим работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Такое дыхание не является каким-то особым, певческим, и возникает в результате приспособления дыхания к пению.

Голосообразованию предшествует вдох. Эта фаза дыхания регулируется сознательно. Во время певческого вдоха, в отличие от обычного вдоха, происходит не только наполнение легких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию.

Певческий вдох берется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округленный вокалисты определяют как опёртый звук. В противоположность ему неопёртый звук беден по тембру, вялый, тусклый, недостаточно “полетный”, несобранный, ниже оптимальной силы.

Четкий жест (ауфтакт) дирижера в самом начале пения хора должен обеспечить не только темп, характер музыки, но и организовать единое хоровое дыхание, единовременное

вступление всего хора. Игнорирование и недооценка (а иногда и непонимание) этого важнейшего момента как руководителем хора. Так и певцами часто приводит к тому, что не получается единого общего приема дыхания, одновременного звучания всего хора, во вступлении хор “качается”.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются такие упражнения:

- “Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.
- “Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
- Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.
- Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).
- При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”.
- Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.
- Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.
- Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п.
- Использовать для тренажа различные скороговорки.

строй

Диагностика

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных учащегося.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных учащихся (музыкальный слух, ритм, координация);

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Критерии для определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально- смыслового содержания музыки:

- Низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально- образное осмысление содержания, неспособность аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагментов. Или

неправильный выбор исключаемого музыкального фрагмента. Оценивается как 1 балл

- Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. Оценивается как 2 балла.

- Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Оценивается как 3 балла.

**Методика изучения операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов, убеждений
«Музыкальный магазин» (В.П. Анисимов)**

Выявление операционального (поведенческого) компонента музыкально-эстетических предпочтений, взглядов личности представляет собой определение уровня сформированности реально используемых ребенком приемов эстетической ориентировки, с помощью которых реализуется применение музыкальных знаний и мотивов в качестве регуляторов собственного поведения в актах реального выбора музыки.

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкально-эстетические вкусы личности, уровень развития музыкально-эстетического сознания.

Стимулирующий материал составляют три (возможно и более) серии по восемь музыкальных фрагментов, каждый из которых отражает жанр или самостоятельное направление музыкального искусства. Предъявление фрагментов осуществляется индивидуально в аудиозаписи последовательно по одному образцу музыки из каждой серии заданий. Каждая серия проводится в разные дни.

Музыкальный руководитель: Представь, что родители дали тебе денег для того, чтобы ты выбрал в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Ты отправился в магазин и продавец предложил прослушать тебе музыку из разных музыкальных альбомов. Выбери ту музыку, которая тебе больше понравится, можно выбрать несколько музыкальных произведений.

Перечень произведений для предъявления музыкальных фрагментов в качестве диагностических заданий

Направления музыки	1 серия	2 серия	3 серия
Народная (вокальная)	1.1. Журавель	2.1. Вологодская сударушка	3.1. Ехал на ярмарку ухарь-купец
Классическая (вокально-инструментальная)	1.2. М. Глинка «Жаворонок»	2.2. С. Рахманинов «Вокализ»	3.2. В. Абазов «Утро туманное»
Современная авангардная	1.3. Э. Денисов «Пение птиц»	2.3. П. Хиндемит «Гармония мира»	3.3. В. Гаврилин «Перезвоны» (№18)
Народная (инструментальная)	1.4. «Кадриль» (ансамблю «Русский север»)	2.4. «Русский перепляс» (ансамбль «Русский север»)	3.4. Троицкие хороводы» (ансамбль «Русь»)
Классическая (инструмент.-симфоническая)	1.5. Э. Григ «В пещере горного короля» (сюита «Пер Гюнт»)	2.5. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	3.5. Ф. Шопен Этюд минор, соч. 25, №5
Современная (развлекательная)	1.6. Д. Билан «Невозможное возможно»	2.6. Дискотека Авария «Малинки»	3.6. К. Орбакайте «Губки бантиком»

Музыкотерапевтические программы	1.7. В.А Моцарт для детей (релакс.)	2.7.Энергия любви (исцел.-гармониз.программа)	3.7.«Лес дождей» (релакс.программа)
Духовная	1.8. П.Чесноков «С нами Бог»	2.8.А.Гречанинов «Верую»	3.8.Д.Бортянский «Херувимская песнь №7»

Критерии оценки:

- Низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства. Оценивается как 1 балл.
- Средний уровень – выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества. Оценивается как 2 балла.
- Высокий уровень – проявление интереса к трем и более различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений. Оценивается как 3 балла.

Трехкратное предъявление серий дает возможность получить информацию о реальных музыкальных предпочтениях учащегося

Список литературы

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с..
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
5. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
6. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2002.
7. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем. – М.: Музыкальная литература, 2003.
8. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2003.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание учащихся в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
12. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
17. Стребелева Е.С. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2015
18. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 2015.
20. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
21. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб.: Изд. Союз художников, 2012.