

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДТ»
Протокол №3
«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТ»
М.Б.Клыкова
«13» мая 2025г.

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Конструирование и моделирование одежды»

Срок реализации 4 года

для учащихся 8 - 17 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Куруленко

Людмила Алексеевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9e 04 7e 17 78 da 5e 98 97 9e c2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

Введение

Мода - это отношение на данном этапе времени ко всем внешним формам и проявлениям культуры быта. Однако, употребляя слово *мода*, обычно имеется в виду одежда.

Моду часто называют изменчивой, капризной, эмансипированной; она никому ничего не навязывает. Новые идеи сначала доступны не всем, затем они пробиваются на передний план и начинают вызывать всеобщий интерес, при этом старое постепенно изживает себя.

Таков закон моды!

Историческое развитие основных форм одежды происходило в непосредственной с природными, социально - экономическими и моральными условиями эпохи, этическими и моральными требованиями, общим художественным стилем в искусстве.

Одежда – один из элементов материальной культуры человека. Она отражает общественный строй и степень развития человеческого общества, экономику и технику, своеобразие национальной культуры отдельных народов и особенности быта, природные условия и художественные вкусы и традиции народов.

Изменение форм и совершенствование одежды происходит на каждом историческом этапе человеческого общества. Каждой исторической эпохе, каждому народу присущ свой художественный стиль.

Эстетические и конструктивные показатели одежды должны соответствовать своему направлению моды и силуэту, пропорциям, формам деталей, цвету и применяемым материалам.

Решение этой задачи достигается путем создания моделей, отвечающих современным нормам художественного оформления.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одевать людей художником должен быть каждый, от прославленных модельеров до рядовых исполнителей.

Пошив одежды одно из самых распространенных и любимых занятий широкого круга людей. Это интересный и полезный вид рукоделия, который приносит радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в повседневном красоту и гармонию.

Многообразие линий, использование различных тканей, неисчерпаемость всевозможных решений фасонов – все это позволяет в полной мере проявлять свою фантазию, вкус, мастерство.

Пояснительная записка

Программа разработана на 4 года обучения для учащихся 8 – 17 лет в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения. Программа включает в себя *теоретический и практический курс* проведения занятий по конструированию, моделированию и пошиву одежды, изготовлению текстильных и интерьерных кукол, материаловедению, истории костюма, декоративно-прикладному творчеству, проведению экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях.

Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала учащегося, их социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни, раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения музеев, конкурсы, игры и т. д.).

Неотъемлемая часть программы, включающая новую форму работы – выставку, условно называемую презентацией. Данная форма работы является подведением итогов по каждому разделу образовательной программы. Непосредственное участие в организации и проведении выставки-презентации принимают и сами учащиеся (читают и даже сочиняют стихи, готовят сценки и т. д.) и их родители. Деятельность учащихся в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Целью программы является формирование художественно-эстетического вкуса учащихся, направленного на создание гармоничного образа человека, посредством изучения основ конструирования и моделирования одежды и декорирования интерьера.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих *задач*:

- удовлетворение и формирование потребности учащихся к процессу создания одежды;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией;
- приобщение к истокам народного творчества, через выявление художественных достоинств традиционного национального костюма;
- ознакомление детей с лучшими образцами декоративно – прикладного искусства;
- ознакомление с лучшими традициями в области пошива одежды и декоративно-прикладного творчества, с эстетикой костюма;
- приобретение навыков пошива одежды;
- изучение и освоение современных методов пошива одежды, их основных

закономерностей;

- формирование навыков пошива современного костюма;
- обучение современным приемам шитья;
- обучение основам работы на современной технике;
- ориентирование на профессиональное самоопределение;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения русского художественного наследия, формирование культуры общения;
- углубление представления об окружающем мире посредством прикладной деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности учащихся;
- развитие высокой культуры выполнения работы, основываясь на современных знаниях о пошиве одежды, о новейшей технике в производстве одежды;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа в одежде и интерьере;
- развитие и укрепление уверенности в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров;
- развитие естественного преодоления всевозможных психофизиологических барьеров;
- развитие толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитие культурного уровня учащихся.

Педагогический процесс строится на следующих *принципах*:

- целостности в восприятии родной культуры;
- актуализации в ходе познания региональных культурных ценностей;
- добровольности;
- доступности;
- системности;
- преемственности;
- индивидуальности;
- цикличности.

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современной ситуации, которая обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности учащегося, его творческих способностей, развития творческого мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Предлагаемый широкий спектр творческой деятельности в программе вносит разнообразие в учебный процесс и расширяет круг художественных возможностей учащихся, приобщает их к духовным ценностям русской культуры, пробуждает желание изучать искусство и культуру своей страны.

Программа имеет продвинутый уровень сложности освоения программы и тесно связана с такими школьными предметами как история, математика, изобразительное искусство, технология, уроками трудового обучения в начальных классах. Школьная программа по технологии дает типовое построение модели, с небольшими элементами моделирования и ограничена пошивом одного изделия. Данная программа дает возможность учащимся шить одежду на себя, не ограничивая количество и имея большой выбор элементов моделирования, таких, что ни одно изделие не похоже на другое, проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Программа помогает поэтапно выдвигать и реализовывать организационно-педагогические задачи, усиливает вариативную составляющую часть базовой школьной программы, помогает преодолеть монопрофильность кружковой работы, упорядочить и укреплять программно-методическую базу коллектива.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и учащегося: развитие способностей учащихся, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов оценки деятельности учащихся и коллектива в целом.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в:

- интегрировании знаний и умений по таким направлениям, как «Цвет и построение композиции», «История одежды», «История лоскутного шитья», «Изготовление текстильной и интерьерной куклы», «Изготовление аксессуаров», «Изготовление одежды тематических коллекций».
- создании благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося, посредством применения современных педагогических технологий, таких, как технология творческой деятельности, технология адаптивной системы обучения, технология проблемного обучения, игровые технологии.

В последнее время разрабатываются элективные курсы, программы дополнительного образования, методики, пособия, рекомендации, направленные на эстетическое воспитание учащихся, развитие художественного вкуса подростков посредством изучения своего внутреннего «Я» и отношения к одежде. Ведущей идеей курсов и программ является формирование грамотного отношения к своему внешнему виду. Спецкурсы знакомят учащихся с историческими стилями и художественной культурой разных народов и основами проектирования одежды. К таким авторским разработкам можно отнести программу «Костюм и орнамент. Аранжировка цветов» Н.М. Бинякова; программа для 9-х классов «Индивидуальный стиль» Х.И. Махмутовой; элективный курс «Моделирование одежды с учетом особенностей фигуры» А.Ю. Макаровой; элективный курс для 9 класса «История костюма. Основы проектирования» Л.А. Овчаренко; программа творческого объединения «Европейский костюм: история, значения, смыслы» Д.И. Болотиной.

Группы формируются с учётом возрастных особенностей обучающихся и уровня их подготовки.

Например:

1-2 год обучения – 8 - 10 лет; 11 - 13 лет;

3-4 год обучения – 10-13 лет; 13 -17 лет;

Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 15 человек – первый год обучения,

12 -15 человек – второй и последующие года обучения.

Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2 – 4 год обучения - (2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Один академический час занятия в группе равен 45 минутам астрономического времени.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

Овладев знаниями, учащиеся включаются в творческие виды деятельности, и по итогам обучения будут уметь: выполнять конструирование и моделирование различных изделий любой сложности; аппликации из ткани в технике наклеивания и настрачивания на ткань, применять на практике знания о цвете и его значении, изготавливать эскизы по шаблонам фигур и без них, работать на ручной и электрической швейных машинах и на специализированных машинах (оверлок), выполнять изделия различной сложности в разных техниках, отличать основные направления и стили различных видов декоративно-прикладного творчества, самостоятельно работать с разнообразными источниками информации: анализировать, конспектировать, отбирать материал, составлять доклады и рефераты, выполнять творческие проекты и исследовательские работы.

Работа в объединении «Конструирование и моделирование одежды» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, чувства коллективизма, взаимопомощи, стремления к совершенству, гармонии во всем.

Освоение тем программы способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с дизайном интерьера, одежды, аксессуаров.

Контроль и диагностика результатов

Уровень достижений учащихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными знаниями;
- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способностей уметь работать слаженно в творческом коллективе, уметь радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Оценка результатов проводится в виде выставок, конкурсов, игровых заданий и творческих проектов. Результаты учащихся на конкурсах любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, обсуждаются возможности их устранения.

Повышению мастерства и расширению кругозора учащихся способствуют встречи со специалистами в области декоративно - прикладного творчества.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста учащихся и овладения коммуникативными навыками используется диагностический инструментарий (приложение 1). Контроль осуществляется по трем этапам:

1. *Первичный контроль* проводится в сентябре. Его цель - определить, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.

2. *Промежуточный контроль* проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого обучающегося, сфера творческой активности.

3. *Итоговый контроль* проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

Текущий контроль проводится по мере необходимости для выявления уровня усвоения знаний, определения трудностей обучения, выявления самооценки учащихся. В основном проводится после изучения больших и наиболее важных тем и разделов программы.

Личностный рост каждого учащегося, можно проследить с помощью диагностического инструментария (приложение 1). Данный инструментарий позволяет оценить уровень сформированности основ эстетической культуры и уровень эстетического развития учащихся.

Дополнительно используется другой диагностический инструментарий (приложение 2), который наиболее объективно и полноценно позволяет проследить процесс усвоения знаний, умений и навыков (ЗУН), мотивационную сферу учащихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций.

Диагностический инструментарий (приложение 3) позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми

столкнулись, выявить успехи. Результаты фиксируются в диагностических картах после изучения раздела или темы (по выбору педагога).

Все это позволяет выявить особую заинтересованность учащимися какой-либо темой, определить уровень освоения материала и своевременно скорректировать образовательную программу и учебный процесс, т.к. образовательная программа должна быть мобильной, способной меняться, варьироваться вместе с развитием коллектива, стиля жизни и системы дополнительного образования в целом.

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащихся на занятиях в объединении «Конструирование и моделирование одежды». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
Групповые: работа в составе звеньев – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности.
Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности; технология проблемного обучения.
Экскурсии: в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные мастерские, в магазины связанные с прикладным искусством.	Технология проблемного обучения.
Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, Всероссийские, международные	Технология творческой деятельности.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные методы обучения:

1. **Словесный (монологический и диалогический):** лекция, объяснение, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.
2. **Демонстрационный:** показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
3. **Практический:** создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
4. **Метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский):** позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда; развивает самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность учащимся приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
5. **Когнитивные и креативные (эвристические) методы** направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Общий учебный план

№	Вид деятельности	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.
1.	Вводное занятие	2	3	3	3
2.	Швейное оборудование	4	6	6	3
3.	Общие сведения о тканях и их свойствах	2	6	-	-
4.	Цветоведение	6	-	-	-
5.	Лоскутная техника	12	12	-	-
6.	Изготовление текстильных и интерьерных кукол	36	39	45	48
7.	Конструирование поясных изделий	30	-	-	-
8.	Фигура человека и ее пропорции.	-	-	6	6
9.	Художественное моделирование одежды.	-	-	3	6
10.	Конструирование плечевых изделий	32	18	24	-
11.	Конструирование и обработка технологических узлов.	-	15	-	-
12.	Конструктивно-декоративные элементы легкой женской одежды	-	15	12	12
13.	Конструирование и пошив ансамбля.	-	63	84	93
14.	Карманы, технологическая обработка	6	9	-	-
15.	Конструирование и моделирование втачных рукавов	-	9	-	-
16.	Композиция костюма	-	-	-	9
17.	Аксессуары	10	12	12	12
18.	Направление моды	-	-	3	3
19.	Профессия швейного производства	-	-	-	6
20.	Русские народные традиции и искусство народного костюма	-	-	9	6
21.	Экскурсии	2	6	6	6
22.	Итоговое занятие	2	3	3	3
Всего часов		144	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Швейное оборудование	4	2	2
3	Общие сведения о тканях	2	2	-
4	Цветоведение	6	4	2
5	Технология изготовления прихваток, лоскутная техника	12	2	10
6	Накладные карманы, технологическая обработка	6	2	4
7	Аксессуары (цветы)	10	2	8
8	Изготовление текстильных кукол	36	6	30
9	Конструирование и особенности изготовления поясных изделий	30	6	24
10	Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника	32	6	26

11	Экскурсии	2	2	-
12	Итоговое занятие	2	2	-
Итого		144	38	106

Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа

Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с программой, с целями и задачами работы объединения «Конструирование, моделирование и пошив одежды». Организация рабочего места. Правила по технике безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглами и булавками.

2. Швейное оборудование

Теория – 2 часа

Швейная машина. Подготовка её к работе, правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила выполнения машинных работ.

Практика- 2 часа

Заправка нитей в машину (нижней и верхней), регулировка величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани.

3. Общие сведения о тканях

Теория – 2 часа

Основные свойства тканей, определение лицевой и изнаночной сторон. Определение нити «утка» и «долевой» нити.

4. Цветоведение

Теория – 4 часа

Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Серый цвет. Гармония цветовых сочетаний. Орнамент.

Практика – 2 часа

Самостоятельная работа. Подбор цветовых сочетаний ткани по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией. Рисование орнаментов. Поиск орнамента на одежде. Составление орнаментов разных типов.

5. Технология изготовления прихваток, лоскутная техника

Теория – 2 часа

Краткий курс лоскутного шитья. Последовательность изготовления прихваток. Виды швов. Рекомендации используемых тканей на основные и прокладочные детали. Рекомендации по выбору аппликаций. Правила выполнения влажно-тепловой обработки готового изделия.

Практика – 10 часов

Выбор цветовой гаммы, изготовление выкроек из бумаги. Расчет расхода ткани. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой основных деталей прихватки, раскрой деталей из прокладочных тканей. Выполнение аппликации на основной детали (по индивидуальным эскизам с использованием лоскутной техники). Изготовление прихватки. Влажно-тепловая обработка прихватки. Выставка-презентация готовых изделий.

6. Накладные карманы

Теория – 2 часа

Приёмы технологической обработки накладных карманов. Последовательность технологической обработки карманов.

Практика – 4 часа

Выполнение образцов накладных карманов прямоугольной и круглой формы. Выполнение выкроек. Расчет расхода ткани. Раскрой на ткани кармана (изучаемой формы). Влажно-тепловая обработка карманов на шаблоне. Обработка отделочной строчкой.

7. Аксессуары

Теория – 2 часа

История возникновения и применение аксессуаров. Последовательность технологической обработки цветов из ткани. Анализ выполнения работ, оценка качества выполненного изделия.

Практика – 8 часов

Работа с журналами. Выбор модели, подбор материалов, выполнение выкроек, расчет ткани для изготовления аксессуара (цветов из ткани). Технологическая поузловая обработка деталей. Сборка деталей в готовое изделие (по индивидуальным моделям). Оформление изделия дополнительными материалами.

8. Изготовление текстильных кукол

Теория – 6 часа

Подборка ткани. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 30 часов

Выбор модели изготавливаемой куклы. Перевод выкроек куклы. Моделирование одежды для куклы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви на куклу. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Оформление куклы аксессуарами.

9. Конструирование и особенности изготовления поясных изделий

9.1 Конструирование и изготовление прямой двухшовной юбки

Теория – 4 часа

Мерки и прибавки необходимые для создания конструкции прямой юбки. Последовательность конструирования прямой юбки, моделирование на основе прямой юбки (на кокетке, с рельефными швами, расширенных и зауженных к низу). Последовательность изготовления прямой юбки.

Практика – 12 часов

Выбор фасона. Снятие мерок. Построение чертежа основы прямой юбки. Моделирование юбки по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив изделия по индивидуальному эскизу. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

9.2 Конструирование и изготовление брюк

Теория – 2 часа

Мерки и прибавки необходимые для создания конструкции брюк. Последовательность конструирования брюк, моделирование брюк (расширенных к низу, зауженных к низу, на резинке, на кокетке). Моделирование шорт, бриджей на основе конструкции брюк.

Практика – 12 часов

Снятие мерок. Построение чертежа основы конструкции классических брюк. Моделирование брюк по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив брюк по индивидуальному эскизу. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

10. Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника

Теория – 6 часов

Виды плечевой одежды. Мерки и прибавки необходимые для создания конструкции плечевого изделия. Последовательность построения чертежа основы плечевого изделия без рукавов и воротника. Последовательность моделирования положения нагрудной вытачки в зависимости от фасона изделия. Правила изготовления выкройки и раскладки на ткани. Правила проведения первой примерки. Виды дефектов кроя и способы их устранения. Правила проведения второй примерки.

Практика – 26 часов

Снятие мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия без рукавов и воротника. Моделирование положения нагрудной вытачки на основе чертежа плечевого изделия без рукавов и воротника. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу, раскрой индивидуальной модели. Проведение первой и второй примерок. Устранение возможных дефектов кроя

11. Экскурсии

Посещение организационных выставок декоративно-прикладного творчества.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Задание на лето.

Результаты образовательного процесса 1 года обучения

Будут знать	Будут уметь
- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;	-применять правила техники безопасности на практике;
- терминологию ручных работ (сметать, приметать, заметать, выметать), машинных работ (стачать, притачать, обметать, настроить), утюжильных работ (приутюжить, разутюжить, заутюжить, ВТО); - устройство швейной машины; - правила техники безопасности при работе на швейном оборудовании, с электроприборами (утюгом);	- организовать своё рабочее место; - выполнять ручные и машинные работы разных видов; - выполнение утюжильных работ;
- основные понятия науки «цветоведение»; - основные понятия о цвете; - классификация цветов;	- классифицировать цвета по их основным признакам; - классифицировать по их основным признакам;
- свойства и виды тканей; - последовательность обработки цветов из ткани; - правила изготовления цветов; - правила снятия мерок; - правила построения конструкций и технологическую последовательность поясного изделия и плечевого изделия без рукавов и воротника; обработки поясного изделия и плечевого изделия без рукавов и воротника;	- определять лицевую и изнаночную стороны ткани; - выполнять цветы из ткани; - определять долевую нить и нить утка (поперечную); - раскраивать и выполнять технологическую обработку поясного изделия и плечевого изделия без рукавов и воротника; - выполнять влажно-тепловую обработку поясного изделия и плечевого изделия без рукавов и воротника

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Швейное оборудование	6	3	3
3	Свойства тканей	6	3	3
4	Технология изготовления изделий в лоскутной технике.	12	3	9
5	Конструирование и обработка технологических	15	3	12

	узлов и отделочных деталей			
6	Изготовление текстильных кукол	39	6	33
7	Конструирование плечевых изделий с втачным рукавом	18	3	15
8	Конструирование и моделирование втачных рукавов	9	2	7
9	Прорезные карманы, технологическая обработка.	9	2	7
10	Конструктивно - декоративные элементы женской легкой одежды	15	3	12
11	Конструирование и пошив ансамбля по индивидуальным эскизам	63	12	51
12	Аксессуары - цветы	12	3	9
13	Экскурсии	6	6	-
14	Итоговое занятие	3	3	-
Итого		216	55	161

Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 3 часа

Организационные вопросы. Задачи и план работы объединения. Техника безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглками и булавками. Проверка летнего задания.

2. Швейное оборудование

Теория – 3 часа

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Назначение и устройство моталки. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения.

Практика – 3 часа

Заправка нитей в машину. Тренировочные упражнения на швейной машине.

3. Свойства тканей

Теория – 3 часа

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: гигиенические, технологические, износостойчивость.

Практика – 3 часа

Работа с образцами тканей.

4. Технология изготовления изделия в лоскутной технике

Теория – 3 часа

Краткий курс лоскутного шитья. Правила обработки срезов изделия. Правила соединения деталей разной конфигурации. Способы украшения изделий в лоскутной технике.

Практика - 9 часов

Подготовка ткани к работе. Изготовление изделия в лоскутной технике. Обработка срезов изделия, соединение деталей разной конфигурации. Влажно-тепловая обработка готового изделия. Изготовление украшений для изделия (цветы из лент)

Выставка-презентация готовых изделий.

5. Конструирование и обработка технологических узлов и отделочных деталей

Теория – 3 часа

Виды отделок. Особенности и значение отделок в изделии. Способы соединения отделок, их обработка. Требование к припускам и срезам. Последовательность изготовления отделок.

Практика – 12 часов

Технология выполнения канта, волана. Притачивание кружева, рюши, бейки. Выполнение образцов отделочных строчек. Выполнение образцов перечисленных видов отделок.

6. Изготовление текстильных кукол

Теория – 6 часа

Подборка ткани для куклы «Тильда». Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 33 часов

Выбор модели изготавливаемой куклы. Перевод выкроек куклы. Моделирование одежды для куклы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды для куклы. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Украшение аксессуарами куклы, изготовление сумочки для куклы.

7. Конструирование плечевых изделий с втачным рукавом

Теория – 3 часа

Мерки и прибавки необходимые для создания конструкции блузы. Виды рукавов, виды воротников. Последовательность построения чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции рукава, плоско-лежащих воротников. Последовательность нанесения на основу конструкции модельных особенностей. Правила изготовления выкройки и раскладки на ткани. Правила проведения первой и второй примерки. Виды дефектов кроя и способы их устранения.

Практика – 15 часов

Снятие мерок и построение чертежей: основы конструкции блузы, основы конструкции рукава, плоско-лежащих воротников. Моделирование блузы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки и раскладка на ткани. Проведение первой и второй примерок. Устранение дефектов кроя. Проведение влажно-тепловой обработки.

8. Конструирование и моделирование втачных рукавов

Теория – 2 часа

Последовательность построения основы конструкции рукава. Моделирование функционального рукава, рукава рубашечного покрова.

Практика – 7 часов

Снятие мерок. Построение основы конструкции рукава, моделирование функционального рукава, моделирование рукава рубашечного покрова.

9. Прорезные карманы

Теория – 2 часа

Виды прорезных карманов: в рамку, с листочкой, с клапаном. Определение местоположения карманов на изделии. Определение размера кармана (длины входа в карман). Приемы обработки прорезных карманов. Последовательность выполнения влажно-тепловой обработки прорезных карманов.

Практика – 7 часов

Последовательное выполнение прорезных карманов: в рамку, с листочкой, с клапаном. Разметка кармана на основной детали, приметывание и притачивание обтачек, мешковин, листочек, клапанов. Обработка срезов. Влажно-тепловая обработка карманов.

10. Конструктивно-декоративные элементы женской одежды

Теория – 3 часа

Правила переноса вытачек, в линию горловины, в линию середины переда, в линию проймы, в боковую линию, в линию талии. Правила нанесения рельефных линий, в линию плеча, в линию проймы. Правила нанесения плавных линий, линий подрезов, кокеток.

Практика – 12 часов

Разработка конструкций, перенос вытачек в линию горловины, в линию середины переда, в линию проймы, в боковую линию, в линию талии. Нанесение рельефных линий на чертеже основы. Нанесение подрезов, кокеток.

11. Конструирование и пошив ансамбля по индивидуальным эскизам

Теория – 12 часов

Основные этапы создания моделей одежды. Работа с эскизами. Создание конструкций модели по индивидуальному эскизу. Последовательность построения чертежа конструкций поясного и плечевого изделий.

Практика – 51 часов

Снятие мерок. Построение основы поясного и плечевого изделий. Нанесение модельных особенностей на основу конструкций. Изготовление выкройки изделия. Раскрой изделия на ткани. Проведение примерок. Устранение возможных дефектов. Выполнение влажно-тепловой обработки изделия.

12. Аксессуары

Теория – 3 часа

История возникновения и применение аксессуаров. Последовательность технологической обработки цветов из ткани (обжиг на свече). Анализ выполнения работ, оценка качества выполненного изделия.

Практика – 9 часов

Работа с журналами. Выбор модели, подбор материалов, выполнение выкроек, расчет ткани для изготовления аксессуара (цветов из ткани). Технологическая поузловая обработка деталей. Сборка деталей в готовое изделие (по индивидуальным моделям). Оформление изделия дополнительными материалами.

13. Экскурсии

Посещение организационных выставок по декоративно-прикладному творчеству.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Задание на лето (приложение 16)

Результаты образовательного процесса 2 года обучения

Будут знать	Будут уметь
- устройства электрических машин; - терминологию ручных, машинных и утюжильных работ; - назначение и устройство моталки; - свойства и виды тканей из искусственных и синтетических волокон; - основы лоскутного шитья; - виды отделок	- устранять простейшие неполадки в работе машины; - определять вид ткани; - обрабатывать срезы изделия, соединять детали разной конфигурации; - выполнять обработку изделия кантом, рюшей, бейкой, воланом, кружевом;
- правила построения конструкции и технологическую последовательность втачного рукава; - виды прорезных карманов;	- моделировать функциональный рукав и рукав рубашечного покроя; - выполнять карман «в рамку», «с листочкой», «с клапаном»;
- правила построения и технологическую последовательность обработки плечевого изделия с рукавом и воротником - основные требования к раскрою; - последовательность технологической обработки цветов из ткани.	- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия; - выполнять обработку технологических узлов плечевого изделия с рукавами и воротником; - подготовить плечевое изделие к первой и второй примеркам; - выполнять влажно-тепловую обработку плечевого изделия с рукавом и воротником; - изготовление цветов из ткани.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Швейное оборудование	6	3	3
3	Фигура человека и ее пропорции	6	2	4
4	Художественное моделирование одежды.	3	1	2
5	Конструирование плечевого изделия (легкого женского платья)	12	3	9
6	Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	6	1	5
7	Конструирование плечевого изделия с рукавом «реглан».	6	1	5
8	Конструктивно-декоративные элементы легкой женской одежды	12	3	9
9	Изготовление текстильных кукол	45	9	36
10	Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий сложной конструкции	84	18	66
11	Аксессуары	12	3	9
12	Направление современной моды	3	3	-
13	Русские народные традиции и искусство народного костюма	9	3	6
14	Экскурсии	6	6	-
15	Итоговое занятие	3	3	-
Итого		216	62	154

Содержание курса 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 3 часа

Организационные вопросы. Задачи и план работы объединения «Конструирование, моделирование и пошив одежды» на учебный год. Техника безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглами и булавками. Проверка летнего задания.

2. Швейное оборудование

Теория – 3 часа

Швейные бытовые машины, электрические, специальные машины «оверлок». Правила техники безопасности при работе на швейных, электрических и специальных машинах.

Практика – 3 часа

Выполнение зигзагообразной строчки с различной величиной стежков, выполнение петли на машине. Выполнение обметочных строчек на специальной машине - «оверлок», с различной величиной стежков.

3. Фигура человека и её пропорции

Теория – 2 часа

Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие пропорционально сложенной фигуры. Правило «золотого сечения»- правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Практика – 4 часа

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение свойств фигуры. Выявление особенностей фигуры. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры. Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий членения. Использование асимметрии в композиции модели, эскизирование.

4. Художественное моделирование одежды

Теория – 1 час

Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Правила моделирования.

Практика – 2 часа

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Рисование нескольких моделей на одной основе.

5. Конструирование плечевого изделия (лёгкого женского платья)

Теория – 3 часа

Мерки и прибавки необходимые для создания конструкции лёгкого женского платья. Последовательность построения чертежа основы женского платья. Последовательность нанесения на основу конструкции модельных изменений

Практика – 9 часов

Построение чертежа основы платья с втачным рукавом. Изменение чертежа для прямого платья. Чертеж основы приталенного платья. Чертеж основы одношовного рукава. Изменение основы приталенного платья для фигуры с большим размером груди.

6. Конструирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Теория – 1 час

Последовательность построения чертежа основы плечевого изделия. Последовательность нанесения на основу конструкции модельных изменений. Сведения о цельнокроеных рукавах (узкие, зауженные, широкие и расширенные; с ластовицей, полумастовицей, без ластовицы, с нижней половинкой, переходящей в ластовицу). Технология обработки плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

Практика – 5 часов

Построение чертежа основы плечевого изделия. Построение цельнокроеного рукава на основе конструкции плечевого изделия.

7. Конструирование плечевого изделия с рукавом «реглан»

Теория – 1 час

Последовательность построения чертежа основы плечевого изделия. Последовательность нанесения на основу конструкции модельных изменений. Сведения о рукавах «реглан». Технология обработки плечевого изделия с рукавом «реглан».

Практика – 5 часов

Построение чертежа плечевого изделия. Построение рукава «реглан» на основе конструкции плечевого изделия.

8. Конструктивно-декоративные элементы легкой женской одежды

Теория – 3 часа

Правила переноса вытачек. Правила выполнения драпировок, правила нанесения на деталях выкройки-основы по эскизу линий подреза - начала драпировки и направление ее складок (повторение пройденного материала).

Практика – 9 часов

Построение основы, выполнение выкроек. Перенос вытачек, выполнение драпировок в линию плеча, в линию бокового шва, в линию талии, в линию середины переда.

9. Изготовление текстильных кукол

Теория – 9 часа

Подборка ткани для куклы с большими ногами. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 36 часов

Выбор модели изготавливаемой куклы. Перевод выкроек куклы. Моделирование одежды для куклы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление одежды для куклы. Изготовление парика - волос для куклы. Оформление лица куклы. Украшение аксессуарами куклы, изготовление рюкзака, кепки, для куклы.

10. Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий сложной конструкции

Теория – 18 часа

Основные этапы создания изделия. Работа с журналами, выбор модели, фасон. Правила снятия мерок. Запись основных и дополнительных мерок для выбранного фасона. Последовательность построения изделия сложной конструкции. Технология обработки швейного изделия сложной конструкции. Правила проведения первой и второй примерок швейного изделия. Правила устранения недочетов после примерок. Технологическая последовательность изготовления изделия. Влажно-тепловая обработка швейного изделия.

Практика – 66 часов

Снятие мерок. Построение чертежа швейного изделия. Нанесение модельных особенностей на основу конструкции. Изготовление выкройки изделия. Раскрой изделия на ткани. Проведение первой и второй примерок. Устранение возможных дефектов кроя. Обработка отдельных технологических узлов швейного изделия. Выполнение изделия до конечного результата. Выполнение влажно-тепловой обработки готового изделия.

11. Аксессуары

Теория – 3 часа

История возникновения и применение аксессуаров. Последовательность технологической обработки цветов из ткани (обжиг на свече). Анализ выполнения работ, оценка качества выполненного изделия. Изучение особенностей работы в технике бумажной пластики, изучение тенденций модных аксессуаров.

Практика – 9 часов

Работа с журналами. Выбор модели, подбор материалов, выполнение выкроек, расчет ткани для изготовления аксессуара (цветов из ткани). Технологическая поузловая обработка деталей. Сборка деталей в готовое изделие (по индивидуальным моделям). Оформление изделия дополнительными материалами. Выполнение технологических работ с дополнительными материалами.

12. Направление современной моды

Теория – 3 часа

Элементы знаковой системы: стиль и имидж, форма и силуэт. Понятие «форма» и стиль». Понятие «силуэт». Виды силуэтов и характерные признаки каждого вида. Ведущие силуэтные формы современной моды. Знакомство с новыми направлениями в моде. Краткие сведения о новых тканях. Расцветки, рисунки.

13. Русские народные традиции и искусство народного костюма

Теория – 3 часа

Краткие сведения о быте и традициях русского народа. Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подбор предметов одежды. Виды художественной отделки народного костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда.

Практика – 6 часов

Моделирование одежды на основе народного кроя. Построение чертежа современных изделий с учетом использования традиционных принципов кроя русской народной женской одежды и его усовершенствования. Выполнение выкройки народной рубахи.

14. Экскурсии

Посещение организационных выставок по декоративно-прикладному творчеству.

15. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Задание на лето (приложение 16)

Результаты образовательного процесса 3 года обучения

Будут знать	Будут уметь
- основные базовые элементы и изобразительные средства рисунка; - технику рисования простым и цветными карандашами; - представления о красоте человека в различные исторические периоды; - правило «золотого сечения»;	- передавать форму предметов используя основные изобразительные средства рисунка: свет, тень, а также штрих, пятно, линия; - изображать фигуру человека; - рисовать «бумажную» коллекцию моделей одежды; - анализировать по журналам современные тенденции моды и применять их к себе;
- тенденции модных аксессуаров; - технология работы с дополнительными материалами, например, с бумагой; - особенности работы в технике бумажной пластики;	- разрабатывать аксессуары или украшения из бумаги; - изготавливать аксессуары.
- свойства материалов; - виды одежды; - устройства электрических швейных машин; - особенности конструирования плечевого изделия с цельнокроеным рукавом, рукавом реглан (платья) - обработку основных технологических узлов плечевого изделия сложной конструкции - основные требования к раскрою изделия.	- с помощью педагога построить конструкцию плечевого изделия сложной конструкции с цельнокроеным рукавом; - моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов; - конструировать отложные воротники - использование асимметрии в композиции модели, эскизирование.

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Швейное оборудование	3	1	2
3	Фигура человека и ее пропорции	6	1	5
4	Художественное моделирование одежды	6	2	4
5	Конструктивно-декоративные элементы легкой женской одежды	12	3	9
6	Композиция костюма	9	3	6
7	Изготовление текстильных кукол	48	12	36
8	Конструирование, моделирование и пошив ансамбля по индивидуальным эскизам	93	18	75
9	Аксессуары	12	3	9
10	Направление современной моды	3	3	-
11	Русские народные традиции и искусство народного костюма.	6	3	3
12	Профессии швейного производства	6	1	5
13	Экскурсии	6	6	-
13	Итоговое занятие	3	3	-

Итого	216	62	154
--------------	------------	-----------	------------

Содержание курса 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 3 часа

Организационные вопросы. Задачи и план работы объединения «Конструирование, моделирование и пошив одежды» на учебный год. Правила техники безопасности при работе с ручными инструментами: ножницами, иглами и булавками. Проверка летнего задания.

2. Швейное оборудование

Теория – 1 час

Швейные бытовые машины, электрические и специальные «оверлок». Правила техники безопасности при работе на швейных, электрических и специальных машинах.

Практика – 2 часа

Выполнение швов на электрических и специальных машинах строчек с разной величиной стежка. Выполнение петель с разной величиной стежка. Устранение неполадок в швейных машинах.

3. Фигура человека и ее пропорции

Теория – 1 час

Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношение продольных и поперечных размерных признаков. Типы пропорций. Характеристика форм тела человека. Типы телосложений. Изучение корпулентной фигуры.

Практика – 5 часов

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Рисование фигуры. Изучение свойств фигуры. Выявление особенностей фигуры. Выявление особенностей корпулентной фигуры. Рисование моделей на фигуре человека.

4. Художественное моделирование одежды

Теория – 2 часа

Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художника-модельера. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Правила моделирования.

Практика – 4 часа

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Моделирование в зависимости формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Рисование нескольких моделей на одной основе. Техническое выполнение переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

5. Конструктивно – декоративные элементы легкой женской одежды

Теория – 3 часов

Правила переноса выточек. Правила выполнения драпировок, правила нанесения на деталях выкройки – основы по эскизу линии подреза – начало драпировки и направление ее складок.

Практика – 9 часов

Построение выкройки основы. Перенос выточек, выполнение драпировок в линию плеча, в линию бокового шва, в линию талии, в линию середины переда. Выполнение выкроек. Выполнение образцов в масштабе 1:2.

6. Композиция костюма

Теория – 3 часа

Понятие «композиция» как объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Цель композиции – создание функциональной, технически и технологически совершенной формы.

Практика – 6 часов

Выполнение композиции костюма с учетом формы и содержания одежды, формы и силуэта. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Пробное рисование эскизов моделей. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей.

7. Изготовление текстильных кукол

Теория – 12 часа

Подборка ткани для куклы с большими ногами. Последовательность изготовления текстильной куклы. Расчет используемого материала.

Практика – 36 часов

Выбор модели изготавливаемой куклы. Перевод выкроек куклы. Моделирование одежды для куклы по индивидуальному эскизу. Изготовление выкройки по индивидуальному эскизу. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой и пошив куклы. Набивание куклы наполнителем для игрушек. Изготовление кроссовок для куклы. Изготовление одежды для куклы. Изготовление парика-волос для куклы. Оформление лица куклы. Украшение аксессуарами куклы, изготовление рюкзака, кепки, для куклы.

8. Конструирование, моделирование и пошив ансамбля по индивидуальному эскизу

Теория – 18 часов

Основные этапы создания ансамбля по индивидуальным эскизам. Работа с журналами. Изучение всех индивидуальных особенностей фигуры. Пробное рисование эскиза моделей. Мерки и прибавки необходимые для создания конструкции изделия. Правила переноса фасонных линий на чертеж основы. Последовательность подготовки изделия к первой и второй примеркам. Технологическая последовательность обработки изделия. Правила выполнения влажно-тепловой обработки.

Практика – 75 часа

Выполнение эскиза с учетом всех индивидуальных особенностей фигуры человека. Снятие основных и дополнительных (по требованию) мерок. Построение чертежа конструкции. Моделирование с помощью переноса нагрудной вытачки по индивидуальному эскизу. Выполнение выкроек. Расчет количества ткани. Раскрой изделия на ткани. Проведение первой и второй примерок изделия. Возможные дефекты и способы их устранения. Окончательное изготовление ансамбля по индивидуальному эскизу. Заключительная влажно - тепловая обработка изделия. Окончательная отделка изделия.

Выставка-презентация готовых изделий.

9. Аксессуары

Теория – 3 часа

История возникновения и применение аксессуаров. Последовательность технологической обработки сумок, рюкзаков, поясов, головных уборов, цветов из ткани, ремней. Анализ выполнения работ, оценка качества выполненного изделия.

Практика – 9 часов

Работа с журналами. Выбор модели, подбор материалов, выполнение выкроек, расчет ткани для изготовления выбранного аксессуара (сумок, рюкзаков, поясов, головных уборов, цветов из ткани). Технологическая поузловая обработка деталей. Сборка деталей в готовое изделие (по индивидуальным моделям). Оформление изделия дополнительными материалами.

10. Направление современной моды

Теория – 3 часа

Ведущие силуэтные формы современной моды. Знакомство с новыми направлениями в моде. Краткие сведения о новых тканях. Расцветка, рисунок.

11. Русские народные традиции и искусство народного костюма.

Теория – 3 часа

Краткие сведения о быте и традициях русского народа. Виды художественной отделки народного костюма (повторение пройденного материала)

Практика - -3 часа

Моделирование одежды на основе народного кроя (повторение пройденного материала).

12. Профессия швейного производства

Теория – 1 час

Сведения о профессиях швейного производства.

Практика – 5 часов

Встречи с мастерами – профессионалами швейного производства.

13. Экскурсии

Посещение организационных выставок по декоративно – прикладному творчеству.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год. Задание на лето (приложение 16)

Результаты образовательного процесса 4 года обучения

Будут знать	Будут уметь
- понятие внешности человека: пропорции фигуры, лица; типы фигур; - понятие «дизайн», его сущность, предназначение; - понятия «костюм», «ансамбль» - классификацию одежды, - ассортимент одежды; - основные стили одежды;	- определять форму и тип фигуры; - схематично изображать фигуру человека; - выполнять различные практические задания по основам композиции, применяя знания о средствах и принципах композиции; - оперировать такими терминами из области дизайна, как целостность композиции, пропорциональность и масштабность, симметрия и асимметрия, равновесие и т. д. и умение применять знания на практике; - определять классификацию «ансамбля» в зависимости от назначения, возраста (например, праздничный ансамбль; деловой ансамбль; или молодежный ансамбль; многоступенчатый) - отличать такие понятия, как «стиль» ; «комплект» и «ансамбль» и др.; - определять стили в одежде; - выполнять коллажи;
- основные типы проектно-графических изображений; - виды эскизов; - технологию работы с бумагой; - последовательность изготовления модулей (основа под макет);	- выполнять графические задания по основам композиции; - выполнять эскизы костюмов в различных техниках; - изготавливать модули для макета; - разрабатывать модели одежды и реализовывать их в макете;
- правила построения конструкции плечевого и поясного изделий; - основные требования к раскрою изделий; - обработку технологических узлов поясного и плечевого изделий.	- построить конструкции плечевого и поясного изделий; - моделировать на конструкции положение вытачек и рельефов; - самостоятельно выполнять обработку технологических узлов.

Методическое обеспечение учебной программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде и развитие воспроизводящей памяти у учащегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении дизайну. Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения**, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяемыми в процессе реализации программы являются: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы (метод мозгового штурма, метод эвристических задач и т.д.).

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности учащихся, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие, исследование); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог. В рамках этой технологии используются разнообразные формы проведения занятий, наполненных новым содержанием. В их числе лекции, дискуссии, деловые игры, конференции.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста учащихся и применяется на всех этапах обучения.

Технология адаптивной системы обучения направлена на самостоятельную работу учащихся в парах сменного состава. При организации работы на занятии по схеме *«статистической пары»* каждой паре дается индивидуальное задание. При этом задание выполняется вместе, обеспечивается общение друг с другом, при этом активизируется мыслительная и речевая деятельность, каждый имеет возможность отвечать на вопросы и задавать их, объяснять, подсказывать, проверять и исправлять ошибки. Работа в *динамической паре* строится по принципу перехода участников пары из одной группы в другую. Затем проводится коллективное обсуждение результатов.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с *заданием открытого типа*. Например: «Изготовление юбки, брюк, платья – это...». Ответ: «Производство одежды». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. *Задания закрытого типа* подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например: «Подготовка выкроек к изготовлению одежды включает в себя следующие этапы:

1. измерение фигуры (да/нет);
2. построение выкроек (да/нет);

3. изготовление лекал (да/нет);
4. подготовка ткани к нанесению выкроек (да/нет);
5. нанесение лекал на ткань (да/нет);
6. обрисовка лекал на ткани (да/нет);
7. выкраивание изделия из ткани (да/нет);

Тестовые задания с множественным ответом формулируются так, чтобы было не менее трех правдоподобных ответов, похожих на правильные.

Технология опорных сигналов включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении и воспроизведении обучающимися по составленным опорным конспектам.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные **формы организации работы** учащихся: семинары; практикумы; консультации специалистов по возникающим проблемам; мастер – классы; подиумные показы индивидуальных и авторских работ; представление и защита индивидуальных творческих проектов; встречи с интересными людьми – представителями различных профессий, связанных с производством одежды; конкурсы, праздники, концерты; родительские собрания; сотрудничество со спонсорами; поездки – экскурсии.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (*словесные, демонстрационные, практические*), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности учащихся** (*объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские*). Наибольшее распространение в практике работы по программе «Конструирование и моделирование одежды» получили такие **словесные методы**, как *объяснение, рассказ и беседа*.

- *Объяснение* должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями.

- *Рассказ* применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как:

- теория моды;
- основы композиции;
- цвет и его значение в композиции;
- мода и русские народные традиции костюма.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- *Беседа* имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы, облегчая усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на классной доске или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению различных видов рисования эскизов, набросков и выполнения других творческих заданий, по изготовлению аксессуаров. Практическая работа по теме «Мода и исторический костюм» проходит в виде зарисовок костюма, выполнения эскизов современной стилизованной исторической одежды, в виде выполнения макетов костюмов из бумаги, а некоторые исторические стили одежды моделируются учащимися на манекене (одежда Древней Греции, Древнего Рима, средневековый костюм).

Особое место в образовательном процессе при обучении основам дизайна занимают **когнитивные и креативные методы обучения.**

К **когнитивным методам** относятся:

- *метод эмпатии (вживания)* – «вчувствование» в состояние другого объекта; задача метода состоит в том, чтобы «стать» объектом и с его позиции, с его точки зрения посмотреть, что можно сделать для решения проблемы;

- *метод смыслового видения* – одновременная концентрация учащихся на образовательном объекте с целью понять его первопричину, заключенную в нем идею, внутреннюю сущность;

- *метод символического видения* – отыскание и построение между объектом и его символом;

- *метод эвристических вопросов (Что?, Где?, Когда?, Кто?, Зачем?, Чем?, Как?)* – ответы на эти вопросы порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта;

- *метод гипотез* – учащиеся выполняют задание сконструировать версии ответов на представленный вопрос. Метод развивается при решении задач типа «что будет, если...» и эффективен в любой образовательной области, как способ развития навыков предвидения, прогнозирования, гипотетичности.

Применение **креативных** или **эвристических методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, эскизированию коллекций новой одежды, при обучении основам дизайна и проектированию костюма, так как именно эти методы ориентированы на создание учащимися личного образовательного продукта. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- *метод придумывания* – способ создания неизвестного учащимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- *метод «Если бы...»* - учащимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- *метод «образной картины»* воссоздает такое состояние учащегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Учащиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- *метод агглютинации* – учащимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества;

- *«мозговой штурм»* или *«брейнсторминг»*- основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- *метод аналогии* – получение дизайнерских идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- *метод сфокусированных объектов* – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- *метод инверсии или метод обращений* – применяется, когда стереотипные приемы бесплодны и необходима принципиально противоположная альтернатива решения. Если

какой-нибудь объект обычно рассматривают снаружи, то при методе инверсии его следует рассматривать изнутри.

Форма проведения занятий в виде **игры** или **деловой игры** пробуждает познавательный интерес учащихся, позволяет им вжиться в роль той или иной профессии. Изучение тем «Конструирование чертежей основы», «Моделирование по индивидуальным эскизам», «Изучение узловой обработки», проводится в форме игры «Швейная мастерская». На таких занятиях учащиеся самостоятельно разрабатывают модели одежды, учатся подбирать ткань под определенную модель одежды. Занятия по конструированию и моделированию одежды проходят в виде деловой игры «Дом моды». Для этого используются наглядные пособия собственной разработки: плоскостные макеты с различными типами фигур, шаблоны для выполнения эскизов одежды, а также компьютерные программы, электронная энциклопедия «Стильные штучки». Подобные занятия в значительной степени способствуют раскрытию творческого потенциала, создают условия для профессионального самоопределения.

Наряду с вышеперечисленными методами применяется **метод творческих проектов**. Этот метод используется на занятиях в течение всего периода обучения. Каждый учащийся под руководством педагога ежегодно выполняет творческий проект. Примерная тематика творческих проектов: «Мой индивидуальный стиль», «Мой цветовой тип внешности: макияж, прическа, гардероб», «Аксессуары – от идеи до воплощения», «Разработка коллекции молодежной одежды» и другие. Другим видом самостоятельной работы может являться написание рефератов на заданную тему (в основном применяется на первом году обучения). Выполнение таких видов работ способствует расширению и закреплению знаний по темам программы, помогает сформировать умение самостоятельной работы с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает мотивацию учебной работы, вселяет уверенность в своих силах, способствует самоутверждению в познавательной деятельности, развивает интеллектуальные способности, тренирует ассоциативную и смысловую память. В дальнейшем учащиеся защищают свои творческие проекты, рефераты.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Конструирование и моделирование одежды» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. Для проведения занятий необходимы мультимедиа проектор, экран, ноутбук или персональный компьютер.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовой решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Дидактический материал: видеофильмы с демонстрацией коллекций известных модельеров, с конкурсов и фестивалей показов мод; фотоматериалы; электронные энциклопедии «Стильные штучки»; методические разработки по цветовым гармониям в костюме; наглядные пособия; технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых моделей разработанной одежды.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные средства, инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы	Средства
- тетради в клетку; - шариковые ручки; - ластики; - линейки ученические; - карандашный клей; - клей ПВА; - термопистолет; - ножницы для бумаги; - швейные иглы; - булавки портновские; - сантиметровые ленты; - машинные иглы; - швейные машины; - наперсток; - манекены; - классная доска; - кисти беличьи и колонковые; - стаканчики для воды; - магниты для доски; - резак; - трафареты; - маркеры; - циркуль; - гладильная доска; - утюг.	- цветная бумага; - бумага для рисования; - бумага для акварели; - цветной картон; - белый картон; - гофрированная бумага; - пенокартон (0,2см; 0,5см, 1 см); - цветные мелки; - карандаши простые; - карандаши цветные; - фломастеры; - краски гуашевые; - краски акварельные; - краски акриловые; - краски для ткани; - гелевые ручки; - проволока; - фольга; - копировальная бумага; - калька; - ткани; - нитки.	- аксессуары для создания полного образа костюма: - цветы; - сумки; - шляпки; - карандашный клей; - клей ПВА; - лак на водной основе.

**Формы и методы проведения занятий по программе
«Конструирования и моделирования одежды»**

Разделы, темы программы	Форма и методы обучения
<i>Вводное занятие</i>	• Беседа, анкетирование, ознакомление обучающихся с курсом обучения на год.
<i>Швейное оборудование</i>	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный метод (иллюстрации, образцы оборудования). (Приложение №8,9). • Устный опрос, рефлексия по теме «Техника работы на швейной машине» (Приложение №5, Карта №4).
<i>Общие сведения о тканях и их свойствах</i>	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный метод (иллюстрации, фотографии, слайды, образцы тканей). • Экскурсии в магазин по знакомству с ассортиментом тканей.
<i>Цветоведение</i>	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Лекция «Цвет и свет в искусстве». • Демонстрационный показ (иллюстрации). • Практическая работа. • Тесты: «Цвет и характер», «Что означают цветовые предпочтения в одежде?», «Цвета которые вы не носите». • Устный опрос, рефлексия по теме «Цветоведение» (Приложение №5, Карта №4).
<i>Лоскутная техника</i>	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, индивидуальная работа с обучающимися). • Демонстрационный метод (иллюстрации, разработки, примеры шаблонов). • Видеоматериалы - презентация «Волшебство лоскутка». • Креативный метод: метод придумывания, метод образной картины. • Практический метод: самостоятельная работа. • Устный опрос, рефлексия по теме «Техника лоскутного шитья» (Приложение №5, Карта №4). • Работа с литературой.
<i>Конструирование поясных изделий</i>	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Эвристическая беседа «Как появилась одежда?» (Приложение №12). • Практическая работа. • Устный опрос, рефлексия по теме «Поясные изделия» (Приложение №5, Карта №4).
<i>Фигура человека и ее пропорции.</i>	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный показ, использование методической разработки «Рисуем фигуру человека» (Приложение №11). • Практическая работа. • Устный опрос, рефлексия по теме «Фигура человека»

	<i>(Приложение №5, Карта №4).</i>
Художественное моделирование одежды.	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Лекция: «Художественное моделирование одежды». • Демонстрационный показ (иллюстрации). • Практическая работа. • Тесты: «Что означают художественное моделирование одежды?» «Что означают цветовые предпочтения в одежде?», «Цвета которые вы не носите». • Устный опрос, рефлексия по теме «Художественное моделирование одежды» <i>(Приложение №5, Карта №4).</i>
Конструирование плечевых изделий	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Демонстрационный показ (иллюстрации «Варианты подачи творческих эскизов») <i>(Приложение №14).</i> • Практическая работа (рисование, макетирование). • Когнитивные методы: метод эмпатии, метод эвристических вопросов, метод гипотез и «Если бы...». • Креативные методы: метод придумывания, метод образной картины. • Устный опрос, рефлексия по теме: Конструирование плечевых изделий <i>(Приложение №5, Карта №4).</i>
Конструирование и обработка технологических узлов.	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование).
Конструктивно-декоративные элементы легкой женской одежды	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Демонстрационный показ (иллюстрации «Варианты подачи творческих эскизов») <i>(Приложение №14).</i> • Практическая работа (рисование, макетирование).
Конструирование и пошив ансамбля.	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Демонстрационный показ (иллюстрации «Варианты подачи творческих эскизов») <i>(Приложение №14).</i> • Практическая работа (рисование, макетирование).
Карманы, технологическая обработка	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Практическая работа (рисование, макетирование)
Композиция костюма	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, групповая работа). • Демонстрационный показ (иллюстрации). • Практическая работа (рисование, макетирование). • Когнитивные методы: метод эмпатии, метод эвристических вопросов, метод гипотез и «Если бы...». • Креативные методы: метод придумывания, метод образной картины. • Устный опрос, рефлексия по теме «Композиция костюма: основы дизайна» <i>(Приложение №5, Карта №4).</i>
Аксессуары	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала, индивидуальная работа). (Беседа «Роль аксессуаров в индивидуальном имидже?») <i>(Приложение №5, Карта №4).</i>

	• Демонстрационный показ (иллюстрации, слайды, готовые образцы изделий). • Практическая работа. • Метод творческих проектов (разработка и создание аксессуаров, описание проекта) <i>(примерная тематика Приложение №16)</i>. • Самостоятельная работа с литературой. • Защита творческих проектов - занятие-конференция.
Направление моды	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный показ (иллюстрации, фотографии, слайды) • Практическая работа (эскизирование, макетирование). • Видеометод (видеофильмы и ролики по направлению моды). • Самостоятельная работа с литературой.
Профессия швейного производства	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный показ (иллюстрации, фотографии, слайды) • Видеометод (видеофильмы и ролики по направлению моды).
Русские народные традиции и искусство народного костюма	• Словесный метод: рассказ, беседа (фронтальное объяснение нового материала). • Демонстрационный показ (иллюстрации, фотографии, слайды) • Практическая работа (эскизирование, макетирование). • Видеометод (видеофильмы и ролики по истории костюма). • Самостоятельная работа с литературой. • Метод творческих проектов (написание рефератов, докладов, исследовательских работ) <i>(примерная тематика Приложение №16)</i>. • Защита творческих проектов – занятие - конференция.
Итоговое занятие	• Беседа, подведение итогов за год. • Конкурсы, круглые столы, игровые программы • Зачет или опрос – 2 год обучения <i>(Приложение №1)</i>. • Деловая игра: «Новая школьная форма» - 4 год обучения <i>(Приложение №15)</i> • Защита творческих проектов – 5 год обучения <i>(примерная тематика Приложение №16)</i>. • Рефлексия учебного года <i>(Приложение №5, Карта №5)</i>

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
6. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
7. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева».
8. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно - методическое - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.
9. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 2009.
10. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Шпикаловой Т.Я., Пороговского Г.А. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000. – 154 с.
11. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу / Под ред. О.А. Абдулиной.-М.: Прометей, 1992.
12. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Педагогика, 1989.
13. Народное искусство в воспитании детей./Под ред. Т.С. Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 2007
14. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений /Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп.- М.: Азъ, 1994. – 928 с.
15. Оконь В. Введение в общую дидактику.- М.: Высшая школа,1990.
16. Педагогический словарь./Под ред. Каирова И.А..Т.1-2.-М: Педагогика, 1960.
17. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник.- М.: Новая школа , 1995.-256с.
18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования"»
19. Пуюви Д. Чоми И. Пособие по методической терминологии (пер. с англ.).-М.: Педагогика,1982.
20. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-пресс, 1999. – 214 с.
21. Семенова М. Мы – славяне! С-Пб.: Азбука-Терра, 2007г. – 560с.

22. Словарь иностранных слов.- М.: Русский язык.,2007.
23. Советский энциклопедический словарь. /Гл. ред. А.М. Прохоров.- М.: Советская Энциклопедия, 1982.
24. Традиционные промыслы и ремесла: Подписной альманах. – М.: Родникъ, 2007.
25. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской организации.
26. Шерайзина Р.М., Марон А.Е. Педагогический анализ и экспертиза инновационной деятельности учителя: В помощь руководителям городских и сельских образовательных учреждений.- Новгород: Нов.ГУ,2004.
27. Эстетика. Словарь./ Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Аксенова М., Храмов Г. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М., 2012.
2. Белова И.Н., Юдина Е.Н. Модная одежда своими руками. М., 2008.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону, 2013.
4. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
5. Бланк А.Ф. Русская народная одежда и современное платье. М., Легкая и пищевая промышленность. 1982.
6. Волчек Н.М. Фенечки из цветных ниток и бисера. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2015.
7. Гришпан И.Я. Конструирование. М., 1982
8. Екшурская Т.Н. Конструирование. М., 1982.
9. Зыкина О.В. Техника кройки и шитья. М., АСТ, 2015.
10. Зюзина А.И. Ремонт швейных машин. Нижегородская ярмарка, 1995.
11. Иваниченко Н., Иваниченко Е. Стать красивой. – М.: ТЕРРА, 2009.
12. Ильинский М.М. Ее величество мода. – Смоленск, 2016.
13. Ильина Л.Д. Азбука кроя. М: ЭКСМО-Пресс, 2016.
14. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Атрия, 2009.
15. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – Минск: Современ. литератор, 2009.
16. Композиция костюма. Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
17. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. М: Легпромбытиздат, 1986.
18. Назарова А.И. и др. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. М., 1989.
19. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М., 1996.
20. Орлова Л. В.. Азбука моды. – М., Просвещение, 2009.
21. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 2015.
22. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов.под ред. проф. Ф.М. Пармона. – М.: Архитектура, 2005.
23. Сикорская С., Сикорская А. Имиджмейкерство в салоне красоты: Искусство создания образа для стилистов, визажистов, имиджмейкеров. – М.: РИПОЛ классик, 2015.
24. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / Глав.ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2012.
25. Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2009.
26. Спенсер К. Выбери свой стиль – для женщин. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2014.
27. Стильно и модно. Книга для девочек. – М.: Эксмо, 2014.
28. Ступак Е. А. Оригами из ткани. Подарки к праздникам /– М.: Айрис-пресс, 2007
29. Терешкова Т. А. Словарь моды. – Минск: Хэлтон, 2016.
30. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. М., 2013
31. Труханова А.Т. Конструирование женской одежды. Мурманск, 2012.

32. Ханус С. Как шить? М., 2011.
33. Ханус С. Секреты кроя и шитья. Одежда для детей. М., 2013
34. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Дополнительные источники

1. Журналы «Burda».
2. Журналы «InternationalTextiles».
3. Журналы «Mini».
4. Журналы «CosmopolitanBeauty».
5. Журналы «Ателье».
6. Журналы «Магия красоты».
7. Журналы «Маруся».
8. Журналы «Стильные прически».
9. Журналы «Школа и производство».

Приложение №1

По итогам обучения по программе «Конструирования и моделирования одежды» предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы для выявления объема усвоенных знаний. Опрос проводится в традиционной форме – билетов - «карточек-заданий».

Таблица. Ручные работы

Название работы (термин)	Содержание работы	Применение
Смётывание (сметать)	Временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине, смёточными стежками.	Смётывают плечевые, боковые или другие срезы деталей.
Намётывание (наметать)	Временно соединить две детали смёточными стежками, когда одна деталь накладывается на другую.	Наметать карманы, кокетку, отделку и др.
Замётывание (заметать)	Временно закрепить подогнутый край изделия или детали смёточными стежками.	Заметать низ юбки, платья, рукава и т.д.
Обмётывание срезов (обметать)	Обработать срезы детали обмёточной строчкой	Предохранение срезов от осыпания.
Выметывание (выметать)	Выправить и временно закрепить смёточной строчкой края детали.	Выметать воротник, бретели и т. д.
Пришивание (пришить)	Прикрепить к изделию фурнитуру отделку и украшение.	Пришить пуговицы, крючки, кнопки.

В процессе пошива одежды применяют различные ручные строчки.

Строчка- это ряд повторяющихся стежков.

Стежок – это переплетение ниток между двумя проколами иглы.

Расстояние между двумя проколами иглы называют **длиной стежка**.

Учащиеся записывают информацию в тетрадь.

Длина стежка зависит от назначения и применения ручных строчек.

Виды ручных стежков и строчек.

По назначению строчки делятся на две группы:

- 1 временные;
- 2 постоянные.

Строчки временного назначения.

1. *Смёточные строчки* прямых стежков, применяют для смётывания деталей изделия перед работой на швейной машине.
2. *Копировальные строчки* применяют для точного перенесения намеченных линий с одной детали на другую.

Строчки постоянного назначения.

1. *Подшивочные косые стежки*, используют для подшивания низа изделия. Стежки выполняют нитками в цвет ткани.
 2. *Обмёточные строчки косых стежков*. Стежки выполняют нитками в цвет ткани, служат для предохранения срезов от осыпания.
 3. *Петельные стежки* применяют с целью предохранения срезов от осыпания.
- Пришивание пуговиц.* Пуговицы служат не только для застёгивания, но и для отделки. Они должны сочетаться с цветом основного материала. Если материал плотный (например, зимнее пальто) пуговицы с двумя или четырьмя отверстиями пришивают на ножке из ниток, высота которой должна соответствовать толщине ткани.

Во время объяснения материала учитель демонстрирует виды ручных стежков и строчек, используя наглядные пособия.

Закрепление изученного материала

Проверь себя.

1. Что такое стежок?
2. Что называют строчкой?
3. По назначению ручные строчки делятся на две группы. На какие?

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

- Иглы и булавки хранить в подушечке или в игольнице, шить с напёрстком.
- Нельзя иглу и булавки брать в рот, вкалывать в одежду.
- Сломанную иглу не выбрасывать, а класть в специально отведённую для этого коробку.
- Ножницы, иглы и булавки хранить в рабочей коробке.
- Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего.
- Передают ножницы кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия.

Организация рабочего места.

- Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны.
- Расстояние от глаз до работы должно составлять примерно 30 сантиметров.
- Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
- Правильная посадка во время работы заключается в следующем:
 1. Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, т.к. при другом положении ног нарушается кровообращение.
 2. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд.
 3. Голову слегка наклонить вперёд.
 4. Нельзя опираться грудью о стол.
 5. Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
- Перед началом работы и после окончания работы нужно вымыть руки.

Практическая работа «Выполнение ручных стежков и строчек».

Цель практической работы выполнить образцы ручных стежков и строчек.

- 1 сметать;
- 2 наметать;
- 3 заметать
- 4 пришить.

Требования к выполнению ручных работ.

1. Стежки временного назначения выполняют светлыми хлопчатобумажными нитками, хорошо видимыми на ткани..
2. Нитки закрепляют вначале и в конце строчки. В начале строчки узелком на нитке, в конце двумя-тремя стежками.
3. Строчки постоянного назначения выполняют нитками в цвет ткани.
4. Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают в цвет пуговицы. Пуговицы со стойкой в цвет ткани.

Таблица №1

Результаты заносятся в таблицу

Фамилия, имя	Номер вопроса	Как справился	Дата опроса	Примечания (мнение педагога)
--------------	---------------	---------------	-------------	------------------------------

В графе «Как справился» оценивается ответ ребенка:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания рассмотрим основные компоненты структуры эстетического развития детей: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Таблица №1

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	- узнавание видов декоративно – прикладного творчества на основе знания отличительных особенностей; - умение давать им характеристику; - сравнение их по сходству и различию.
Эстетическая оценка	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные демонстрацией готовых изделий; - понять авторское отношение к представленным образцам.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Таблица №2

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития

Уровень	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды декоративно – прикладного творчества, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все техники. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Учащийся не дифференцирует виды декоративно – прикладного творчества. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную, обоснованную оценку своего отношения к видам декоративно – прикладного творчества. Наблюдается ярко выраженное	Даёт обоснованную оценку своего отношения к демонстрации готовых изделий, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к показу готовых изделий, но не обосновывает

	положительное отношение к данному виду творчества		его.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	При разработке изделия чётко следует технологии. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Техника исполнения высокая.	Разработка изделия соответствует технологии не полностью. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Разработка модели допускает значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.

Таблица №3

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1-3 год обучения) Творческая работа (3-5 год обучения) Зачёт (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение видов декоративно – прикладного творчества. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Конструирование и моделирование одежды»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-5 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в объединении «Конструирование и моделирование одежды»? 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям «Конструирование и моделирование одежды»?
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о декоративно – прикладном творчестве.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-5 год обучения) Анализ деятельности (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов декоративно – прикладного творчества. 2. Показу готовых изделий.

Приложение №3

Данный диагностический инструментарий позволяет наиболее объективно и полноценно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков, мотивационную сферу обучающихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций воспитанников объединения.

Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого учащегося в середине года и в конце.

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся (Карта №1)

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И. Ильясову, Н.А. Галатенко).

1. «**Досуговый уровень**» - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
2. «**Содержательная, внутренняя мотивация**» - учащийся стремится к реальному результату обучения.
3. «**Энтузиазм**» (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает учащемуся.

Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

- «1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;
- «5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;
- «2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

- «5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.
- «1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития обучающихся (Карта №2)

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность

- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*
- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
- отношение к себе: *завышенная самооценка, лень*

3. Диагностика обучающихся «Творческая сфера Личностный рост». (Карта №3)

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта обучающихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

- «высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий» - изменения не замечены.

Таблица №4

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся

Креативное качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Таблица №5

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития

Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху, выбирая правильную стратегию.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост учащегося.

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Примечание: педагогам, не имеющим психологического образования, рекомендуется применять для диагностики способностей *ситуативный подход*, то есть *диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций*. Педагог в таких случаях выполняет роль диагноста, опираясь

на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Диагностическая карта №1 по итогам _____уч. года

«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержатель ная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическа я целесообраз ность	
	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г	сер. уч.г	коне ц уч.г
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Примечание:

«_____» _____ 20__ год

Педагог _____

Диагностическая карта №2 по итогам _____уч. года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личностные достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	сер.уч. года	конец уч. года	конец уч. года	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Примечание:

« ____ » _____ 20__ год

Педагог _____

Диагностическая карта №3 по итогам _____ уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающихся	Творческая сфера				Личностный рост													
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		

Примечание:

«_____» 20__ год

Педагог _____

ЗАДАНИЕ НА ЛЕТО

Задание выполняется самостоятельно обучающимся:

1. Изучение журналов мод;
2. Просмотр показов мод молодых художников – дизайнеров
3. Просмотр коллекций российских модельеров Валентина Юдашкина , Вячеслава Зайцева и др.
4. Составление эскизов (предполагаемой одежды для пошива)
5. Изучение ассортимента ткани и фурнитуры в магазинах «Ткани».

Приложение №5

За основу данного диагностического инструментария так же были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами мурманского дворца развития детей и юношества «Лапландия» на областных методических объединениях в 2007 году.

Данный инструментарий позволяет воспитанникам объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

Карта №4

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия «Рефлексия учебного занятия»

Подведем итоги по теме _____ Фамилия, имя обучающегося _____ 1. На занятии было интересно (неинтересно) _____ 2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____ 3. Основные трудности у меня были _____ 4. Я получила удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ) _____ 5. На занятии я _____ - узнала _____ - поняла _____ - научилась _____ 6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ) _____ 7. Сама себе я желаю _____
--

Карта №5

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года

Подведем итоги за _____ учебный год Ф.И. обучающегося _____ 1. Мое самое большое дело за учебный год _____ 2. В чем я изменился за год _____ 3. Мой самый большой успех _____ 4. Моя самая большая трудность _____ 5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____ 6. Чему я лучше всего научилась _____
--

«Рефлексия учебного года»

Карта №6

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности обучающегося по программе «Конструирование и моделирование одежды»

Ответь, пожалуйста, на вопросы по пятибалльной шкале по теме «Поясное изделие - юбка»	63
---	-----------

Фамилия Имя обучающегося _____						
1	Освоила теоретический материал. Могу ответить на вопросы педагога.	1	2	3	4	5
2	Умею определять разновидности ручных швов и машинных строчек.	1	2	3	4	5
3	Умею выполнять чертеж поясного изделия - юбка.	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять все виды работ по изготовлению поясного изделия - юбка.	1	2	3	4	5
5	Могу научить других тому, чему научилась сама на занятиях.	1	2	3	4	5
6	Научилась самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

по теме «Поясное изделие - юбка» 1 год обучения.

ТЕСТ: «НЕИСПРАВИМАЯ МОДНИЦА!» ЭТО О ТЕБЕ?

1. Что для тебя означает понятие «модная вещь»?

- А) Это вещица, купленная в дорогом магазине;
- Б) Это та вещь, которая нравится лично тебе, и не имеет значения, где она приобретена;
- В) Модная вещь — это то, от чего приходят в полный восторг настоящие подруги и зеленеют от зависти враги.

2. Представь себе такую ситуацию: ты приходишь на вечеринку, где никого не знаешь. На что ты обратишь внимание в первую очередь?

- А) На то, как одеты те, с кем я только что познакомилась;
- Б) На то, как человек говорит и насколько культурно он себя ведет;
- В) Сначала обращаю внимание на то, пришли люди парами или каждый сам по себе.

3. Смогла бы ты с ходу назвать хотя бы несколько имен модельеров?

- А) Это не составит для меня труда: имен десять-пятнадцать могу назвать сразу же;
- Б) Если поднапрячься и вспомнить — то восемь-десять имен назвать, наверное, смогу;
- В) Ну, может, вспомню одно или два. Другой вопрос — зачем это нужно?

4. Какое высказывание тебе наиболее близко по духу?

- А) Мода занимает одно из важных мест в моей жизни. Честно говоря, не понимаю, почему некоторые ее игнорируют;
- Б) Я спокойно отношусь к моде, а слежу за ней только для того, чтобы не показаться несовременной;
- В) Мода меня мало волнует. В моей жизни есть куда более важные вещи.

5. Согласна ли ты с тем, что естественность всегда в моде?

- А) Далеко не всегда. Существует огромная разница между «естественностью» (когда человек старательно ее создает) и самой обыкновенной небрежностью;
- Б) Наверное, да. Хотя выглядеть естественно мне удастся далеко не всегда;
- В) Сложно сказать: никогда раньше об этом не думала.

6. Твоя лучшая подруга купила новую юбку из самой модной коллекции в этом сезоне. Но ты видишь, что она не совсем ей идет. Как ты отреагируешь?

- А) Мягко заметишь, что среди других моделей была вещь, которая шла ей гораздо больше, и посоветуешь обменять обновку;
- Б) Напомнишь ей про другую, которую она мерила, но посоветуешь иметь обе юбки: много модного не бывает!
- В) Она купила самую стильную и дорогую юбку: это здорово, пусть в ней и ходит. В конце концов, то, что она ей не очень идет, мало кто и понять-то может.

7. Удавалось ли тебе когда-нибудь заранее предугадать, что будет модным в грядущем сезоне?

- А) Как ни странно, но такое со мной случается довольно часто. Не особенно размышляя, покупаю понравившуюся вещицу, а через месяц выясняется, что это самая популярная в этом сезоне вещь;
- Б) Такое случается, но очень редко. Но зато некоторым моим подругам это удается;
- В) Честно говоря, чаще бывает как раз наоборот: по большей части покупаю самое немодное.

8. Последнюю свою кофточку ты купила, потому что...

- А)... она только-только вошла в моду;

- Б)... она тебе очень шла;

- В)... ни у кого из твоих подружек такой нет и вообще вряд ли будет.

9. Как далеко ты готова зайти, чтобы всегда оставаться модной?

- А) За действительно классную одежду я готова отдать последние деньги;
- Б) Если вещь, которую я хочу приобрести, того стоит и мне по карману, я постараюсь купить ее;
- В) Никогда не понимала людей, готовых выложить за модные босоножки такие деньги, что потом не могут и средненькие джинсы себе купить.

10. С наступлением нового сезона ты...

- А)... направляешься в ближайший магазин обновлять гардероб;
- Б)... планируешь в ближайшее время пройтись по вещевому рынку в поисках чего-нибудь интересенького;
- В)... начнешь разбираться в платяном шкафу: зачем тратить бешеные деньги на новые вещи, когда у тебя и так много «почти новых» с прошлого сезона осталось?

11. Как бы ты отреагировала, если бы кто-то не очень лестно отозвался о твоём гардеробе?

- А) Оскорблюсь: уж кто-кто, а я-то знаю толк в одежде;
- Б) Постараюсь не переживать по этому поводу: ведь мне нравятся те вещи, которые я ношу;
- В) Не понимаю о чем речь: я не особенно отличаюсь в этом плане от окружающих.

Итак, подсчитаем очки и посмотрим, что получилось. За каждый ответ «А» поставь себе 5 баллов, за вариант «Б» — 3 балла, а если ты выбрала «В», оставь сумму без изменений.

0—15:

Мода как таковая тебя мало интересует. Без особого интереса ты наблюдаешь, как подруги без устали обновляют свой гардероб, меняя старые вещи на новые. Может, это и неплохо, что ты никак не зависишь от тех взглядов на одежду, которые пытаются тебе навязать модельеры, но ведь есть и обратная сторона медали: вероятно, ты лишаешь себя возможности выглядеть ярче и индивидуальнее.

16—42:

Пусть ты и не стремишься выглядеть модно, но все же стараешься одеваться так, чтобы хоть чем-то отличаться от серой массы прохожих. Это хорошее качество, которое в разумных пределах не повредит никому. К тому же, ты вряд ли когда-нибудь станешь безрассудно тратить баснословные деньги на покупку какой-то модной безделушки. Молодец! Так держать!

43—55:

Мода занимает огромное место в твоей жизни. Подруги завидуют тебе, и ты наверняка прикладываешь много усилий, чтобы так продолжалось и впредь. Это, конечно, здорово, но подумай: не слишком ли ты беспокоишься о том, как выглядишь? Ведь от того, что ты станешь чуть менее модной, на тебя не будут обращать меньше внимания. Ты и сама по себе интересный человек. Правда?

Правила безопасности при работе иглой, булавками и ножницами

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности при работе на швейной машине

Санитарно-гигиенические требования

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
3. Стул должен стоять против иглы.
4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10-15 см.
5. Ногт должны опираться всей ступней на пол или подставку.

Правила безопасной работы

1. Волосы спрятать под косынку.
2. На швейную машину не класть посторонние предметы.
3. Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
4. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям швейной машины.
5. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.
6. Перед работой проверять исправность электрического шнура.
7. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении ее браться только за корпус штепселя.

8. Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

Правила работы на швейной машине.

1. Маховое колесо вращать только на себя.
2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.
3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.
4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желательно одного цвета).
5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.
6. Под лапку подкладывать ткань, делать прокол иглой, опускать лапку, выводить нити за лапку с концами длиной 8—10 см.
7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины.
8. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.
9. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.

Правила безопасности при работе электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

Устройство швейной машины

Устройство швейной машины



Заправка верхней нитки



Повторим устройство шпульного колпачка



Швейная машина — это техническое устройство для выполнения процессов соединения, скрепления или отделки деталей швейных изделий. Среди огромного многообразия машин и механизмов, изобретённых человеком, почётное место принадлежит швейной машине. Первый проект машины для пошива одежды предложил в конце XV века Леонардо да Винчи. Создатели швейных машин с каждой моделью усложняли и совершенствовали её конструкцию. Машина становилась более быстроходной и специализированной. Сначала все швейные машины выпускали с ручным приводом, а затем появились машины с ножным и электрическим приводами

Современные швейные машины

Вид машины, характеристика вида	Изображение
<i>Электромеханическая.</i> Имеет электропривод и ручное управление, может выполнять 15—20 различных операций	
<i>Электронная.</i> Оснащена такими уникальными функциями, как швейный советник и сенсорная система Exclusive Sensor System. Машина имеет микропроцессорное управление, память с возможностью сохранения своих собственных строчек, широкий выбор встроенных швов и алфавитов	
<i>С компьютерным управлением.</i> В компьютер заложена необходимая программа, управляющая движением иглы. Такая швейная машина часто имеет вышивальный блок, с помощью которого можно создавать собственные вышивки и узоры на ткани. Встречаются швейные машины с возможностью загрузки новых программ вышивки из Интернета	
<i>Оверлок.</i> Это швейная машина, основное предназначение которой — обрезка и обработка срезов ткани при изготовлении изделий из сыпучих тканей	
<i>Коверлок.</i> Это 5-, 4-, 3-, 2-ниточный оверлок + 3-игольная 10-ниточная плоскошовная машина, которая выполняет 29 видов швов	

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ КОСТЮМ (использование не более 3-х цветов)



Примерное соотношение цветов в композиции костюма

60%	30%	10%
70%	25%	5%
серый брючный костюм	голуб.рубашка	бордовый
галстук/		
(70%)		

Гармонии цветового круга

1. Диаметрально противоположные цвета (красный + зеленый; розовый + нежно-зеленый; песочный + голубой)
2. Цвета расположенные на вершинах равностороннего треугольника, наложенного на цветовой круг (красный + синий + желтый)
3. Все тона одного цвета (бледно-оранжевый + оранжевый + темно-оранжевый)
4. Цвета двух соседних секторов (синий + сине-фиолетовый + фиолетовый)

«



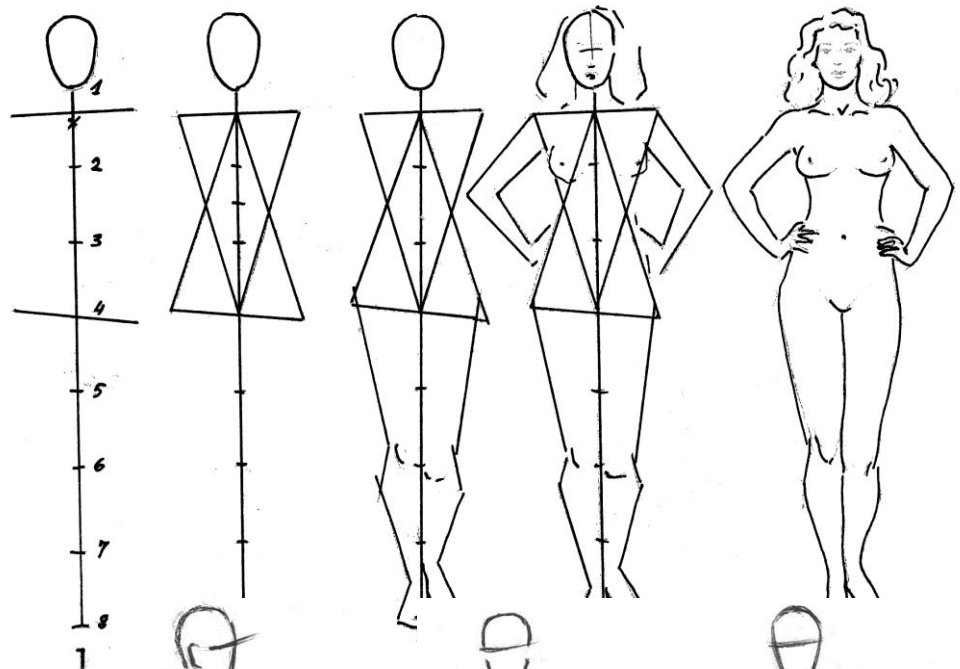
Цветовые гармонии в костюме»



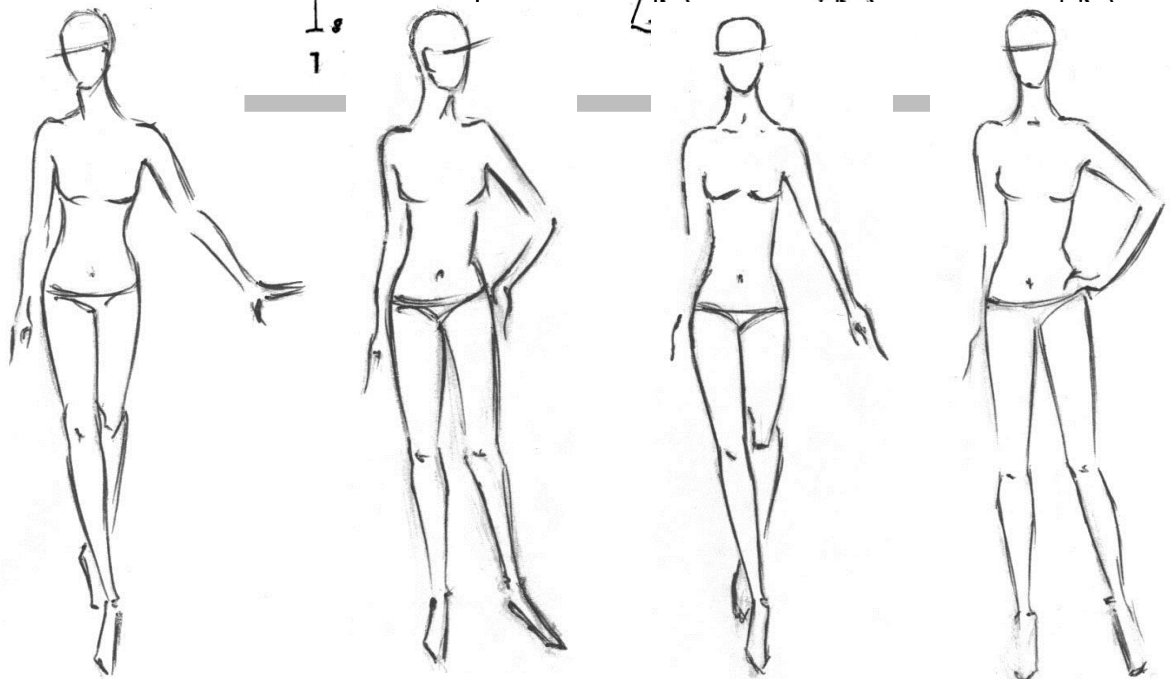
СХЕМАТИЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Построение фигуры методом двойного треугольника

- 0 – Макушка
- 1 – Подбородок
- 2 – Центр груди
- 3 – Пупок
- 4 – Начало шага
- 5 – Середина бедра
- 6 – Низ колена
- 7 – Середина голени
- 8 – Пол



Шаблоны фигур



Прило

жение №12

Конспект занятия:

«КАК ПОЯВИЛАСЬ ОДЕЖДА?»

Цель: проследить начало пути формирования основных форм одежды.

Форма проведения: эвристическая беседа

Организационный момент.

? Для чего человеку нужна одежда?

? Какие виды одежды вы знаете?

? Расскажите о жизни первобытного человека и о том, как он одевается.

Теоретическая часть.

Вы назвали различные виды одежды. Изучая историю, вы уже видели, что в разные времена костюмы выглядели по-разному. Отличаются костюмы разных стран и народов. Как вы считаете, почему так происходит? Почему на всей земле, из года в год, из века в век все люди не могут выглядеть одинаково.

Выступление обучающихся.

Мы с вами носим одежду сложных форм, сделанную из частей. А ведь все начиналось со шкуры убитого животного. Попробуйте сами проследить путь от одевания первобытного человека до современной одежды. Что заставило наших далеких предков экспериментировать со шкурой?

Выступления обучающихся.

Теперь давайте обратимся к истории создания одежды и посмотрим, насколько ваши предложения верны.

Первобытному человеку нужны были свободные руки, чтобы послужил первоосновой для одежды. В дальнейшем на пояс стали что-либо надевать – появились передника, юбки, брюки (в настоящее время юбки и брюки называют поясными изделиями).

В качестве материала для одежды человек использовал все то, что могло выполнять защитную функцию: листья и волокна тропических растений, мягкую кору деревьев и т.п. Выбор материалов для первобытной одежды обусловлен самой природой, в которой жил человек, и главным материалом повсеместно были шкуры животных.

Привязав к поясу две длинные шкуры, защитившие ноги от колючек, человек получил чулки. Затем появляются нарукавники, предохраняющие руки. Позже родилась идея плаща, сохранившиеся в употреблении и в наше время шали, плащи, накидки, пледы – это все «потомки» той шкуры, которой наш хитроумный предок прикрыл свое тело.

Обувь появилась значительно позже одежды.

? В каких районах впервые появилась обувь?

? Из чего она была сделана?

Выступления обучающихся.

Родиной обуви были горные и северные районы. Материалом служили также шкуры животных.

Головной убор – самый отличительный элемент костюма, отражающий характер, социальное и семейное положение владельца и т.п. Остриженная голова – признак примирения с обстановкой. Считалось, что голова, волосы должны быть закрыты.

? Как вы считаете, чем это было обусловлено?

Выступления обучающихся.

Примитивная одежда первобытного человека представляла собой покрытие с вырезом или разрезом в середине для головы, которое прикрывало спину, грудь, бедра, защищая тело от неблагоприятных воздействий внешней среды – холода, сырости, жары. Наряду с защитой тела человека от внешних воздействий, условием возникновения и совершенствования одежды являлся труд человека как главная движущая сила в развитии общества: совершенствовался человек, совершенствовались орудия труда, совершенствовалась одежда и обувь.

На примере использования шкур животных для покрытия тела человека рассмотрим, как складывались первоначальные формы одежды (целиком используемой шкуры), закрывавшей грудь и живот (в виде передника) или спину, в зависимости от способа крепления:

1. шкуры крепили на плече, связывая лапы – наплечная накидная одежда;
2. посередине шкуры делали отверстие для надевания ее через голову – туника, пончо;
3. покрытие обертывания вокруг туловища, закрепляя его сборку и на плече – нагрудник – бунда.

(Этот фрагмент занятия необходимо наглядно продемонстрировать: используется макет шкуры животного из ткани; представленные способы крепления учащиеся выполняют друг на друге с помощью шнура и булавок).

Соединив покрытия по линии бока (сначала с одной стороны, потом с обеих сторон), человек получил глухую рубаху без рукавов, которая по форме приблизилась к фигуре и лучше согревала тело человека (северные народы – тунгусский кафтан, одежда эстонцев, финнов, норвежцев).

? Используя данный материал, расскажите, как и для чего в одежде появился рукав.

Выступления обучающихся.

Развитие трудовой деятельности и кочевой образ жизни в суровых природных условиях требовали более усовершенствованной одежды, которая дала бы возможность, свободно двигаться, которая согревала бы руки. Общее направление, по которому шло дальнейшее развитие одежды, –

появление рукавов, разреза спереди насквозь (распашная одежда), удлинение и расширение нижней части одежды. Развиваются формы распашной одежды, формы глухой рубахообразной одежды из звериных шкур (малица, совик) сохранились и до наших времен на Крайнем Севере.

На большей территории Европы и Азии получила распространение кафтанобразная одежда с расширением в нижней части с помощью боковых клиньев и заужением деталей кроя (полочек, спинки) по линии талии.

Кафтан – длинный свободный верхний плащ восточного происхождения, спереди открытый, иногда подпоясанный, обычно с широкими рукавами.

Обувь. С давних времен форма и конструкция обуви тесно связаны с условиями носки, средой, климатическими условиями, в которых проживает тот или иной народ. Так, в жарких южных районах издавна определился такой вид обуви, как сандалии, которые явились хорошей защитой ног от ожогов и механических повреждений.

Ученые считают, что первой (самой элементарной) обувью был кусок кожи или материала растительного происхождения, который человек прикрепил к нижней части стопы или которым обмотал ногу. Также обувь изготавливали из коры, камыша, папируса, лыка, соломы, толстой грубой пряжи, войлока, дерева. Первая обувь была выполнена в виде обертки для стопы.

Форму обуви создавали прямо на ноге: верхний край куса кожи, из которого делалась обувь, стягивался ремешком – продержкой из кожи и сухожилия (национальная обувь). неудобным в этой обуви было то, что у нее быстро стирался низ, поэтому его стали усиливать несколькими слоями кожи.

А там, где была зима и осень, человеку пришлось позаботиться о защите не только стопы, но и голени. Со временем обувь стала изготавливаться не из одного куса кожи, а из нескольких частей, которые образовывали форму.

Вам хорошо знакома обувь с загнутыми носами. Сейчас это дань моде, а как же все начиналось? Дело в том, что в обуви на плоской подошве в передней части образуются жесткие складки. Проблему помогли решить загнутые носы. Такую обувь изготавливают северные европейские народы из дерева, а восточные – из войлока.

Человек стремился сделать обувь, которая могла бы долго служить. Заметив, что сильнее всего обувь изнашивается в пяточной части, она стал делать несколько кожаных слоев в этой области. Так появился каблук.

Аксессуары. Самый древний аксессуар – сумка.

Сумки появились как необходимость, а археологические раскопки, проведенные в нашей стране, и найденные подлинные образцы свидетельствуют о том, что сумка служит человеку давно. Самая первая сумка выглядела как мешок из кожи или меха.

Простые формы и конструкции сумок из разных материалов и поныне бытуют как народные, национальные. В первую очередь, сумки использовались для перемещения тяжестей, изготавливались они очень просто: брали шкуру животного, снятую чулком, завязывали отверстия на месте ног, оформляли их кистями или бахромой из кожи, обшивали входное отверстие.

Эти первоначальные формы одежды, обуви и дополнений к ним прошли долгий эволюционный путь, прежде чем стать такими, какими мы видим их сегодня.

Контрольные вопросы.

? *Какие из первоначальных форм одежды и обуви мы встречаем сегодня, конечно, в усовершенствованном виде?*

Подведение итогов.

План театрализованного занятия «В ГОСТЯХ У СТИЛЯ»

Педагог: Приветствие обучающихся, приглашаю в путешествие.

Педагог: Поиск творческого образа – происходит преобразование в Мэри Поппинс под музыку из к/ф «Мэри Поппинс» с применением реквизита (зонтик, шляпка, кружевной воротник, сумочка, перчатки).

Педагог: Представляется как Мэри Поппинс, приглашает всех в гости к Стилю, говорит о «Совершенстве».

Педагог: СТИЛЬ! Что же это такое?

Проводится «фирменная» **игра**: «У меня есть мой фирменный зонтик, и нам он сейчас пригодится. Но сначала представьте себе, что каждое из этих замечательных панно представляет собой определенный раздел. Мы еще не знаем их названий. У меня есть волшебные карточки с названиями предметов нашего гардероба и различными модными терминами. Ваша задача по типу и назначению правильно собрать их в разные группы, прикрепить к этим панно. Затем мы вместе всем этим группам дадим названия.

Ну, что за дело?! Только есть одно условие, игру начинаю я. (после проведения работы)

Давайте внимательно рассмотрим, что у нас получилось, и попытаемся дать названия получившимся группам».

Педагог: **Обобщение** составляющих Стиля: одежда, аксессуары, обувь, макияж и прическа.

Педагог: **Эвристическая беседа** об основных видах Стиля (классический, романтический, спортивный, фольклорный), используя демонстрационный показ (стенды с иллюстрациями по видам стиля).

Педагог: **Игра-закрепление**: «из сумочки достаются предметы гардероба, аксессуары. Дети отвечают к какому стилю относится тот или иной предмет (яркие бусы, кед или кроссовок, боксерская перчатка, легкий шарфик, очки, кружевной воротник, топ или футболка, галстук)».

Педагог: **Практическая работа**: разбиться обучающимся на 4 творческие группы; задание – создать свои модели в одном из стилей.

Дидактические средства: четыре манекена, портновские булавки и игольницы, различные аксессуары (украшения, сумки, шарфы, головные уборы и др.), элементы различной одежды (заранее подходящие к каждому из стилей), музыкальное сопровождение из к/ф «Мэри Поппинс».

Педагог: **Защита** созданной модели, краткая характеристика.

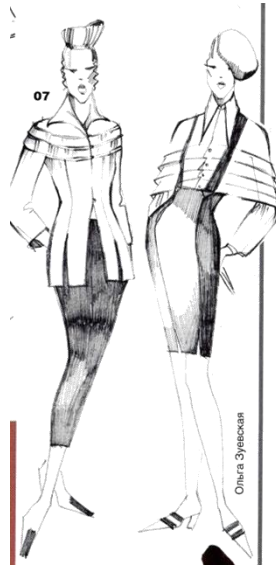
Педагог: **Рассказ** еще об одном направлении – **эkleктике** – смешении стилей (характеристика стилей «Кэжуал» и «Китч»), переходящий в **беседу**.

Педагог: **Подведение итогов** занятия. Раздача буклетов «Стиль и мода» и цветов, как символ совершенства.

Приложение №14

ВАРИАНТЫ ПОДАЧИ ТВОРЧЕСКИХ ЭСКИЗОВ





Конспект занятия «НОВАЯ ШКОЛЬНАЯ ФОРМА»

Цель: в ходе игры продемонстрировать знания и умения, полученные в рамках 4-го обучения в объединении «Конструирование и моделирование одежды».

Форма проведения: деловая игра.

Организационный момент.

Деловая игра представляет собой управленческую имитационную игру, в ходе которой участники, имитируя деятельность того или иного служебного лица, на основе анализа данной ситуации принимают решения.

Деловая игра является обучающей игрой, ее обязательными элементами служат:

- дидактическая (учебная) задача – направленность на формирование умений, уточнение и систематизация знаний, развитие определенных свойств мышления, воспитание определенных качеств личности;
- учебно-производственная игровая задача, связанная с ролью, которую выполняет обучающийся;
- наличие ролей;
- развитие ролевых ролей;
- игровая ситуация, которая выражается в условиях и сценарии игры и дается в виде описания ситуации;
- правила игры, т.е. те ограничения, за пределы которых не могут выйти обучающиеся;
- коллективный характер игры;
- состязательность в игре.

Обучающиеся предоставляется Дом моделей, где они играют роли ведущих специалистов: директор Дома моделей, художник - проектировщик, конструктор, технолог, экономист.

Задача: создание новой школьной формы. Распределение ролей.

Ход игры.

Обсуждаются этапы проектирования, затем этапы распределяются между «специалистами». Каждой специальности соответствует определенный этап проекта.

Совместно обучающимися формулируется проблема, обсуждаются критерии готовящегося изделия.

После выполнения первого этапа, специалисты приступают к выполнению своего определенного этапа.

На каждую роль выделяется группа обучающихся по 2-3 человека. 15-20 минут дается на обсуждение этапа. Затем проходит коллективное координационное совещание.

Основная часть занятия отводится на практическое выполнение своих этапов. В итоге обучающиеся представляют эскизы формы, экономическое обоснования.

Требования к проекту: оригинальность решения; сочетание пользы с красотой; экономичность проекта; возможность его использования в реальной жизни.

Защита проекта:

На защите обучающиеся должны представить проект, соответствующий заданным требованиям.

Оценка проекта обучающимися и педагогом, обсуждение результатов работы.

Подведение итогов.

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ, РЕФЕРАТОВ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
РАБОТ**

4 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ

по теме «Исторический костюм древних цивилизаций»:

1. Формообразование от целого лоскута ткани на примере костюма Древней Греции.
2. «Девичья краса – длинна коса» - головные уборы женщин на Руси.
3. Мифы и легенды Древней Руси.
4. Влияние Русского национального костюма на современные головные уборы.
5. Особенности костюма Древнего Египта: каноны, цвет, форма.
6. «Шелковый путь» Древнего Китая.

по теме «Исторический костюм: от эпохи средневековья до модерна»

1. Прическа и ее символизм в эпоху романского стиля.
2. Взаимосвязь форм архитектуры и костюма готического стиля.
3. Облики и образы эпохи Возрождения.
4. Аксессуары, обувь, прическа времен эпохи Возрождения.
5. Военная мода 16-17 веков.
6. Законодательницы мод эпохи Средневековья (например, Герцогиня де Фонтанж, Мадам де Ментенон, Мария Антуанетта).
7. Костюм в стиле Бидермайер.
8. Корабли, кометы, птицы на головах. Прически 18 века.
9. Кринолины и турнюры – секреты пышных платьев.
10. Реформа костюма 20 века.

по теме «Исследовательская и творческая работа»:

1. Габриэль Шанель и ее секрет элегантности.
2. Эльза Скиапарелли – сюрреализм в костюме.
3. Кристиан Диор – новые формы в женской одежде.
4. Современные модельеры и их взгляд на моду.
5. Исторические аспекты моделирования современных юбок.
6. Влияние венецианских масок на образы в современной моде.
7. Военные аксессуары в современной женской одежде.
8. Использование стилизованных элементов костюмов исторических эпох в современной одежде.
9. Идеал женской красоты в различные исторические периоды.
10. Разработка коллекции молодежной одежды.
11. Современное направление в молодежной одежде. Вариации на тему маленького черного платья.
12. Влияние аксессуаров на целостность костюма и его выразительность.
13. Костюм – это просто одежда или часть культуры народа?
14. Джинсы – новая жизнь.
15. Использование орнаментов исторических костюмов в современной одежде.