

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДТ»
Протокол №3
«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТ»
М.Б.Клыкова
«13» мая 2025г.
Приказ №160

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Искусство природного дизайна»

Срок реализации 5 лет
для учащихся 7-15лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Васина
Снежана Анатольевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5c 98 97 9c e2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся в возрасте от 7 до 15 лет и включает в себя теоретический и практический курсы проведения занятий по изготовлению композиций из засушенных цветов и листьев, а так же из скорлупы орехов, шишек, изготовлению панно и картин из природного материала, выполнению композиций из соломки и различных злаков, веточек деревьев, экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях. Программа «Искусство природного дизайна» является эффективным средством для познания окружающей действительности с помощью природных материалов, ведь работая с природным материалом, учащиеся познают красоту и изысканность живой природы, расширяют круг знаний о свойствах материала, овладевают полезными техническими навыками, тренируя руки и глаза.

Программа реализуется не в одном узком направлении, например, плоскостная флористика, а охватывает основные направления и приемы работы: на плоскости, в объеме, изготовление игрушек, украшений и сувениров.

- *«Работа о злаками, сухоцветами, шишками».* В этом разделе учащиеся учатся выполнять работ из природных материалов, изучают их свойства, способы крепления на работу, методы обработки и окраски.

- *«Работа с бумагой, тканью, фоамираном, фетром».* В этом разделе учащиеся осваивают технологию изготовления цветов с помощью довольно редко используемых инструментов - бульки, вырубки.

- *«Требования по оформлению готовых изделий».* В этом разделе учащиеся изучают способы отделки и крепления работ на разной поверхности, узнают эстетические требования к качеству выполненных изделий.

- *«Работа с комнатными растениями».* В этом разделе учащиеся знакомятся с правилами ухода за комнатными растениями в условиях полярной ночи и полярного дня, с легендами и былями о выращивании цветов и растений; отгадывают и сочиняют загадки и стихи о цветах и деревьях; составляют гербарий с описанием свойств растений. Уход за комнатными растениями помогает учащимся развить внимание и память. Адекватно воспринимать окружающий его мир, фантазировать и воображать.

Учащимся предлагаются игры-путешествия, игры-загадки о цветах и растениях, их свойствах, на занятиях практикуется инсценирование сказок и басен.

Для формирования у детей умения строить свою деятельность, распределять операции, используются коллективные формы работы.

Содержание программы направлено на знакомство учащихся с жизнью и промыслами народов Севера, с растениями Кольского полуострова, с растениями, занесенными в Красную книгу Мурманской области.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, сказок народов Севера и др.

В процессе обучения акцент делается на использование в работах северного природного материала: мох, лишайники, папоротник, вереск, пушица, рябина и другие материалы.

Программа способствует профессиональной ориентации и получению экологических знаний.

В процессе обучения организуются экскурсии в музеи, выставочные залы художественные галереи Североморска и Мурманска для просмотра выставочных экспозиций и знакомства с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками.

Во время экскурсий в природу учащиеся осваивают технологию сбора растительного материала, его заготовки для практических занятий и создания гербария, знакомятся с растениями, занесенными в Красную книгу Мурманской области. Такая форма занятий способствует развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.

На экскурсии учащиеся получают возможность увидеть в природе не отдельные разбросанные формы и явления, а единое целое, где отдельные части тесно связаны и взаимно обусловлены. Велика роль экскурсий в эстетическом и экологическом воспитании учащихся. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Экскурсии в природу связаны с пребыванием детей на воздухе, с движением, что содействует укреплению здоровья. Экскурсии являются пространством для развития креативного и исследовательского характеров.

Целью программы «Искусство природного дизайна» является формирование художественно – эстетического вкуса и опыта творческой деятельности учащихся посредством освоения техники преобразования природных форм.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда **задач**:

- изучение и освоение современных методов изготовления работ декоративно – прикладного цикла из природного материала, их основных закономерностей;
- формирование у учащихся навыков изготовления произведений декоративно – прикладного искусства из природного материала;
- обучение современным приемам флористики;
- освоение современной техники в процессе заготовки природного материала для занятий фитодизайном;
- формирование практических навыков художественно – творческой деятельности.
- создание условий для развития творчества, сотворчества учащихся и педагогов; возможности проявления своей фантазии, изобретательности;
- приобщение к истокам народного творчества, через выявление художественных достоинств оформления быта русского народа;
- ознакомление с лучшими традициями в области флористики, с эстетикой оформления интерьера;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с дизайном и их популяризацией;
- допрофессиональная ориентация через лучшие традиции женского рукоделия;
- формирование художественно-эстетического вкуса; творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия, формирование культуры общения;

- формирование сознательного отношения к вопросам охраны природы и экологическим проблемам.
- знакомство учащихся с содержанием Красной книги Мурманской области;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к истории национальных промыслов как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа в декоративно-прикладном творчестве, посредством привлечения учащихся к исследовательской деятельности в природоохранном направлении;
- экологическое просвещение, воспитание бережного отношения к природе.
- формирование у детей умения работать в коллективе;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе, естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена:

- *решением проблем общего художественного образования,*
- *недооценкой в социальной практике роли художественной культуры как* влияющего фактора динамического развития общества;
- *усилением разрыва* между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
- *второстепенной роли,* которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях.
- *необходимостью активизировать поиск новых средств и методов,* повышающих эффективность воспитательного взаимодействия, углубить знания учащихся, не замыкаясь на базовом школьном образовании;
- *необходимостью поиска постижения экологических проблем* учащимися через их творчество; пропагандой деятельности детских коллективов, которые ориентированы на осмысление экологических проблем;
- *необходимостью пробудить желание* глубокого проникновения в искусство и культуру своей страны, сохранения и передачи будущим потомкам исторического и культурного наследия;
- *целью современного образования,* в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, повышении занятости в свободное время.

Программа обучения имеет на 1-2 год обучения – стартовый уровень сложности; 3-4 год обучения – базовый; 5 год обучения – продвинутый.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Каждый блок программы строится таким образом, что он является переходом на следующий этап обучения.

Форма занятий групповая.

Группы первого года обучения формируются по возрастному цензу. Группы последующих лет обучения формируются с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки. Например:

1-2 год обучения – 7- 8 лет; 8-9 лет; 9 - 10 лет;

3-4 года обучения – 9-10 лет; 10 -11 лет; 12-13 лет;

5 год обучения– 11-12 лет;12 -13 лет; 14-15 лет.

Программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 15 человек – первый год обучения, 12 человек – второй и последующие года обучения.

Продолжительность образовательного процесса

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа;

2 -5 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа или
(2 раза в неделю по 3 часа) x 36 недель = 216 часов.

Один академический час равен **45 минутам** астрономического времени.

Обучение основам флористики должно опираться на следующие **принципы**:

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;
- формирование посильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

Для достижений поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении «Искусство природного дизайна». В связи с этим особое место при проведении занятий занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии
1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология опорных сигналов, тестовая технология, технология работы с одаренными детьми, технология полного усвоения знаний.
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности, технология модульного обучения; разноуровневое обучение; здоровьесберегающие технологии.
3. Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, технология проблемного обучения, проектная технология.
4. Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Технология проблемного обучения.
5. Конкурсы: среди учащихся объединения городские, областные, Всероссийские, Международные, декоративно-прикладного и семейного творчества.	Технология творческой деятельности.

Учитывая возрастные, психофизические и познавательные способности учащихся, при отборе содержания форм и методов, ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся, применяются на практике и другие современные педагогические технологии:

Педагогические технологии	Где используются	Обоснование выбора
Информационно – коммуникационные технологии	Используются на занятиях как в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал на практических занятиях, создание компьютерных презентаций повышает

	обобщении пройденного, так и в режиме выполнения практических работ учащимися; для реализации регионального компонента; при подготовке исследовательских работ с использованием интернет – ресурсов; с целью систематизации и практического использования на контрольных занятиях, при подготовке к квалификационным экзаменам. Используются на внеучебных мероприятиях, родительских собраниях.	мотивацию учащихся (анимация рисунков, схем, графиков, возможность разработки эскизов для будущих композиций), дает возможность диагностики знаний, умений и навыков. Формирует информационную культуру, в том числе, помогает учащимся находить и использовать различные виды информации, что является одним из важнейших умений в современном мире (участие во внутриучрежденческих, городских, региональных, Всероссийских научно-практических конференциях).
Технология проектной деятельности	Используется на занятиях обобщающего повторения, создаются как вручную, так и с помощью компьютера в программах PowerPoint и Publisher	В структуре, поэтапной организации деятельности учащихся по освоению метода проектов, типы проектов, критерии их оценки делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе. Проект является продуктом межпредметной интеграции, предоставляет учащемуся право выбора, тем самым позволяет ему самостоятельно строить свою личность.
Технологии, используемые в воспитательной работе		
Технология создания ситуации успеха	На занятиях и в общественных массовых мероприятиях.	Позволяет учащимся обрести уверенность в своих силах, раскрыть их таланты.
Технология проведения КТД	В массовых мероприятиях.	Содействует сплоченности группы.

Активное использование информационных технологий для учащихся помогает повышать мотивацию обучения, дает возможность активизировать познавательную, мыслительную и творческую деятельность, способствует развитию культуры умственного труда, формированию навыков самостоятельной работы по поиску, обработке информации и качественному усвоению нового материала.

Проектная деятельность учащихся является важным элементом педагогического процесса. Проектная технология ориентирована на достижение целей самих учащихся, получение ими углубленных знаний по выбранной теме, формирование большого количества умений и навыков, развитие творческой самостоятельности, формирование опыта практической деятельности. Проект выступает как конечный продукт самостоятельной, творческой, исследовательской работы учащихся. Учащиеся осуществляют разработку проекта в несколько этапов: выбирают тему, определяют цели и

вид конечного продукта; затем идет сбор и анализ информации, подготовка материалов проекта; работа над проектом; представление законченного продукта.

Чтобы не потерять интерес учащихся к изучению предмета и сохранить комфортность обучения, используется технология модульного обучения.

Главное в модульном обучении – возможность индивидуализации обучения, составление индивидуального образовательного маршрута. Реализуя технологию модульного обучения, большое внимание уделяется процессу самостоятельного изучения учебного материала, умению его анализировать, систематизировать и делать выводы. Знания, добытые в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблемы, более прочные, чем при традиционном обучении.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные **методы обучения**:

- **словесный (монологический и диалогический)**: лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала.
- **демонстрационный**: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
- **практический**: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- **метод проектов** (частично – поисковый, проблемный, исследовательский): позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка; развивает у учащихся самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность учащимся приобрести необходимые для жизни навыки общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
- **когнитивные и креативные** (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности учащихся.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

В объединение принимаются **все желающие** дети с 7 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего. Для зачисления в группу необходимо заявление одного из родителей (законного представителя). Специального отбора не существует.

После окончания курса обучения учащиеся сдают выпускной экзамен в форме творческого проекта, реферата или экзаменационных вопросов (по желанию) и получают сертификат об окончании объединения.

Программа составлена **на основе прогнозирования конечных результатов** деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышения социальной адаптации, наличие высоких результатов деятельности учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
--------------	--------------

1.Правила санитарии, гигиены, безопасности труда. 2.Технические приемы работы. 3.Правила хранения природного материала. 4.Свойства пластилина. 5.Технологию работы с салфетками, семенами, злаками, шишками, листьями и цветами. 6.Технологические приемы изготовления контейнеров для поделки. 7.Свойства некоторых видов природного материала. 8.Характерные особенности построения орнамента. 9.Понятия «Аппликация», «Орнамент», «Обрывная мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».	1.Организовать рабочее место. 2.Распределять труд по операциям. 3.Владеть инструментами. 4.Бережно относиться к оборудованию и инструментам. 5.Экономить материал и время. 6.Сортировать и обрабатывать соломку. 7.Заготавливать природный материал. 8.Подготовить материал к работе. 9.Изготавливать поделки по образцу и замыслу. 10.Соединять детали. 11.Составлять описание работы. 12.Выполнять работы на плоскости листьями и лепестками. 13.Оформлять гербарий. 14.Сортировать материал по видам.
--	---

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Историю флористики. 2.Названия и свойства некоторых видов материала. 3.Некоторые виды семян и плодов, злаков, цветов, листьев, бумаги, применяемой во флористике. 4.Особенности работы с креповой бумагой. 5.Приемы сбора и обработки семян, скорлупы яиц, соломки, бересты, листового материала. 6.Технологию засушивания цветов и бутонов в естественных условиях. 7.Правила сортировки цветочного материала по виду и цветовой гамме. 8.Правила изготовления работы с растительным пухом. 9.Правила ухода за комнатными растениями. 10.Понятие «Композиция», «Предметная аппликация». 11.Знать технологические приемы оформления работ в технике «Папье-маше». 12.Правила ухода за комнатными растениями в условиях полярной ночи.	1.Сортировать и обрабатывать природный материал по видам. 2.Соблюдать условия безопасности работы. 3.Изготавливать рамку для фотографий из веток деревьев, семян и плодов. 4.Выполнять шаблоны и выкройки цветов. 5.Изготавливать цветы из креповой бумаги. 6.Выполнять игрушки из скорлупы яиц и перьев птиц. 7.Выполнять изделия по образцу. 8.Обрабатывать и расслаивать бересту. 9.Выполнять предметную аппликацию из бересты. 10.Засушивать природный материал. 11.Выполнять пейзаж гербарным способом по собственному замыслу. 12.Составлять объемный букет с применением ажюра. 13.Оформлять изделия в технике «Папье-маше». 14.Изготавливать и применять бумажную массу. 15.Ухаживать за комнатными растениями.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Значение растений в природе. 2.Растения, занесенные в Красную книгу Мурманской области (запрещенные к сбору для занятий фитодизайном). 3.Понятие «Оберег», символику плодов и семян. 4.Особенности работы с тканью. 5.Виды ткани, применяемые во флористике. 6.Приемы работы с перьями птиц. 7.Декоративные свойства злаков. 8.Технологию окрашивания соломки разными способами. 9.Виды обработки бересты. 10. Способы консервирования цветов в объеме. 11.Основные приемы аранжировки. 12.Правила, приемы и средства композиции. 13.Понятие воздушной и линейной перспективы. 14.Технологию выполнения работ животнымрастительным пухом. 15.Технологию окрашивания и крепления изделий на вертикальной поверхности. 16.Правила ухода за комнатными растениями.	1.Создавать обереги на различной основе. 2.Соединять детали с помощью клеевого пистолета, проволоки, спичек, пластилина. 3.Выполнять цветы и листья из ткани. 4.Изготавливать стилизованные цветы из перьев птиц. 5.Тонировать и окрашивать соломку различными красителями. 6.Выполнять косое и прямое плетение из бересты. 7.Консервировать цветы и бутоны быстрым способом. 8.Составлять объемную композицию в сосуде. 9.Выполнять пейзаж в смешанной технике по собственному замыслу. 10.Работать одним видом материала с разной цветовой гаммой. 11.Выполнять работы учетом перспективы. 12.Выполнять работы в акварельном стиле. 13.Работать в анималистическом жанре тополиным пухом. 14.Закреплять работы на вертикальной поверхности. 15.Окрашивать и тонировать рамку для картин и панно. 16.Ухаживать за комнатными растениями.

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Историю возникновения художественной обработки растений. 2.Понятие «Коллаж». 3.Технология выполнения птиц из перьев на плоскости. 4.Способы окрашивания соломки. 5.Технологию отбеливания соломки. 6.Виды сухоцветов. 7.Технику создания коллажа. 8.Правила складывания цветов. 9.Правила передачи пропорций, объема, светотени. 10.Технология работы лепестками в авангардном стиле. 11.Технология выполнения портрета человека из тополиного пуха. 12.Способы ухода за комнатными растениями, борьбы с сорняками и вредными насекомыми.	1.Составлять коллаж. 2.Выполнять декоративные цветы из подручных материалов. 3.Выполнять изображения птиц из перьев на плоскости. 4.Выполнять сюжетную аппликацию из соломки. 5.Тонировать и окрашивать соломку. 6.Выполнять пейзаж одним видом материала. 7.Выполнять изделие с натуры. 8.Составлять объемную композицию из сухоцветов на плоскости. 9.Выполнять архитектурные сооружения в пейзаже. 10.Передавать пропорции, объем, светотень архитектурных сооружений. 11.Составлять цветочную композицию с натуры. 12.Стилизовать формы. 13.Выполнять портрет из тополиного пуха. 14.Подбирать, окрашивать рамку, изготавливать паспарту.

К концу 5 года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
1.Происхождение природного окрашивания листьев деревьев и кустарников, лепестков цветов. 3.Понятие декупаж. 4.Понятие «Кракле». 5.Жанры флористики. 6.Понятие стиля «Кантри». 7.Технологию создания украшений из бересты. 8.Понятие стиля «Терра». 9.Особенности работы смешанным материалом в разных жанрах. 10.Технология использования различных видов растительного пуха. 11.Знать эстетические требования к качеству выполненных изделий. 12.Произведения выдающихся русских художников Шишкина, Левитана, Саврасова и других.	1.Создавать композицию из сухих плодов на свободную тему. 2.Применять элементы декупажа в композициях. 3.Создавать фон в технике «Кракле». 4.Выполнять игрушки в стиле «Кантри». 5.Выполнять украшения из бересты. 6.Выполнять украшения в стиле «Терра». 7.Выполнять композиции в разных жанрах. 8.Стилизовать формы лепестковым материалом. 9.Выполнять пейзаж с использованием пуха различных растений. 10.Использовать современные материалы в оформлении изделий. 11.Рационально подбирать садовые культуры для посадки на пришкольном участке, соответствующие северному региону. 12.Анализировать свои работы.

Общий учебно-тематический план

№	Тема занятия	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый
1.	Вводное занятие	2	3(2)	3(2)	3(2)	3(2)
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	10	12(10)	12(10)	12(10)	12(10)
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном, тканью	10	15(12)	15(12)	15(12)	15(12)
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	2	9(2)	9(2)	9(2)	9(2)
5.	Работа со злаками	8	21(8)	21(8)	21(8)	21(8)
6.	Работа с берестой	14	27(14)	27(14)	27(14)	27(14)
7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	24	18(18)	18(18)	18(18)	18(18)
8.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	12	30(14)	30(14)	30(14)	30(14)
9.	Работа цветами и цветочными лепестками	20	18(18)	18(18)	18(18)	18(18)
10.	Работа растительным пухом	10	12(12)	12(12)	12(12)	12(12)
11.	Требования к оформлению готовых изделий	8	12(8)	12(8)	12(8)	12(8)
12.	Работа с комнатными растениями	8	13(8)	13(8)	13(8)	13(8)
13.	Художественные изделия в стиле «Хенд-мейд»	10	18(12)	18(12)	18(12)	18(12)
14.	Выставки, экскурсии, встречи	4	6(4)	6(4)	6(4)	6(4)
15.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
Всего часов		144	216 (144)	216 (144)	216 (144)	216 (144)

() - время работы программы с общей нагрузкой 144 часа.

Учебно-тематический план 1 года обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	10	2	8
3	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	10	2	8
4	Работа с природным материалом животного происхождения	2	1	1
5	Работа со злаками	8	4	4
6	Работа с берестой	14	4	10
7	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	24	4	20
8	Работа с засушенным природным материалом в объеме	12	2	10
9	Работа с целыми цветами и цветочными лепестками	20	4	16
10	Работа с растительным пухом - тренинг разноса пуха	10	2	8
11	Требования к оформлению готовых изделий	8	2	6
12	Работа с комнатными растениями	8	3	5
13	Художественные изделия в стиле Handmade	10	2	8
14	Выставки, экскурсии, встречи	4	-	4
15	Итоговое занятие	2	-	2
<i>Всего часов</i>		<i>144</i>	<i>34</i>	<i>110</i>

Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство учащихся с коллективом, с программой занятий, условиями безопасности работы. Оборудование рабочего места. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр работ мастеров декоративно-прикладного творчества. Сказка о Богине Флоре. Загадки о растениях.

2. Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Пластилин и его свойства.

Понятие «крылатки», их применение в фитодизайне. Использование пробок на занятиях по флористике.

Практика

Изготовление ежика из пластилина и арбузных косточек.

Изготовление пластилиновой основы для ёжика. Оформление игрушки арбузными косточками. Нанесение бронзовой или алюминиевой пудры на «иголки» животного.

Изготовление ромашки из «крылаток» на основе пробки.

Изготовление стебельков для ромашек из проволоки.

Подбор контейнера и изготовление вазы для выполненных цветов.

Изготовление виноградной грозди из скорлупы фисташек или пробок на плоской поверхности.

3. Работа с бумагой, фоамираном, фетром и тканью

Теория

Особенности работы с салфетками. Подбор цвета салфеток в соответствии с изделием. Технология выполнения цветов из бумаги глянцевых журналов и газет.

Практика

Изготовление подсолнуха из семян подсолнечника и салфеток.

Выполнение основы растения с использованием семян подсолнечника.

Изготовление лепестков из салфеток желтого цвета.

Выполнение арбуза из бархатной бумаги с использованием арбузных косточек и салфеток.

Выполнение цветов в стиле «Кантри».

Раскрой цветов из листов газет и журналов.

Выполнение стебля растения из деревянной шпажки.

4. Работа природным материалом животного происхождения

Теория

Технология изготовления елочных игрушек из скорлупы яиц и перьев птиц.

Практика

Выполнение работы в материале.

5. Работа со злаками

Теория

Злаки, их свойства и разновидности.

Применение соломки злаковых растений на занятиях по флористике.

Технологические приемы работы со злаками.

Понятие «Орнамент».

Технология выполнения инкрустации.

Практика

Сортировка и обработка злаков.

Подготовка соломки к работе: распаривание, разглаживание утюгом.

Технологические приемы работы со злаками. Тренинг изготовления геометрических фигур из соломки.

Инкрустация соломкой обложки блокнота.

6. Работа с берестой

Теория

Береста, ее свойства и виды.

Применение бересты во флористике.

Технология изготовления открытки.

Понятие «Аппликация».

Практика

Выполнение открытки «Букет из бересты». Нанесение фона путем тонирования картона акварельными карандашами.

Изготовление листочков и лепестков из бересты. Выполнение вазы из березовой коры другого оттенка.

Составление букета в вазе из подготовленных листьев и лепестков.

Выполнение аппликации из бересты по рисунку «Мухоморы». Подбор эскиза. Нанесение деталей на кальку. Изготовление их в материале.

Изготовление фона из березовой коры другого оттенка.

Монтаж деталей на фоне. Оформление работы.

7. Работа засушенным природным материалом на плоскости

Теория

Понятие «Обрывная мозаика».

Интегрированное занятие по мотивам произведения Мамина – Сибиряка «Серая шейка».

Последовательность выполнения работы.

Понятие «Пейзаж».

Практика

Построение мозаики из листьев деревьев и кустарников.
Подготовка эскиза. Изготовление фигурки в материале.
Изготовление фона из сухих листьев.
Монтаж фигурки на фон.
Оформление работы.
Выполнение декоративной композиции «Радуга» из листьев малины.
Выполнение неба из светлых листьев малины. Изготовление радуги из бархатной бумаги.
Применение листьев малины на занятиях по флористике.
Выполнение холмов из листьев малины разного цвета.
Выполнение переднего плана. Изготовление ёлочек из тысячелистника. Монтаж мелких деталей на фон. Оформление работы в панно.
Изготовление новогоднего украшения. Снежинка из ажурных салфеток на бархатной основе.

8. Работа засушенным природным материалом в объеме

Теория

Инструктаж по технике безопасности.
Технология изготовления ожерелья из семечек, косточек.
Материалы, используемые для соединения деталей. Использование дополнительного материала в работе.

Практика

Изготовления аксессуаров и украшений из бутафорского, объемного природного материала и фурнитуры.
Выполнение изделия в материале.
Соединение деталей для ожерелья.
Применение бусинок, бантиков, макаронных изделий в поделке.
Покраска изделия анилиновыми красителями. Обработка украшения лаком.
Выполнение браслета.
Выполнение сережек в этом же стиле.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками

Теория

Сочинение и разгадывание загадок о цветах с демонстрацией рисунков и фотографий, показом живых и засушенных цветов и лепестков.
Правила сбора и засушивания цветов и лепестков.
Технология изготовления цветов из отдельных лепестков.

Практика

Оформление странички гербария различными видами целых цветов и отдельных лепестков.
Составление орнамента из цветов и лепестков. Выполнение коллективной работы.
Сортировка заготовленного материала по видам.
Выполнение цветка из лепестков. Монтаж лепестков на кальку. Оформление венчика цветка.
Создание цветочного мотива на бархатной бумаге. Подготовка фона изделия (10х15).
Подбор материала.
Выбор формы композиции. Создание ее центра.
Выполнение цветочного мотива из цветов и листьев.
Оформление работы в панно.

10. Работа с растительным пухом

Теория

Правила сбора и хранения материала.
Изучение свойств растительного пуха.

Практика

Очистка и расфасовка тополиного пуха.

Изготовление трафарета из кальки для выполнения тренинга разноса пуха.
 Выполнение тренинга разноса тополиного пуха по черной бархатной бумаге.
 Подбор эскиза и изготовление трафарета для выполнения самостоятельной работы из тополиного пуха.
 Выполнение работы в материале.
 Оформление работы в рамку.

11. Требования к оформлению готовых изделий

Теория

Технологические приемы изготовления контейнера для поделки.
 Технологические приемы изготовления вазы.
 Приемы изготовления открытки.

Практика

Выполнение домика для ёжика из разового стаканчика.
 Выполнение основы для вазы из картона. Соединение деталей.
 Украшение вазы фольгой бусинками, лентами.
 Выполнение открытки.

12. Работа с комнатными растениями

Теория

Виды комнатных растений
 Правила полива комнатных растений в условиях полярной ночи.

Практика

Наблюдение за комнатными растениями.
 Полив комнатных растений.
 Удаление сухих листьев.
 Засушивание отцветающих растений.

13. Художественные изделия в стиле Handmade

Теория

Знакомство с изделиями в стиле Handmade.
 Просмотр образцов изделий.

Практика

Выполнение открытки способом «Скрап-букинг».
 Подбор материала к работе.
 Выполнение основы для открытки.
 Цветовое решение.
 Создание композиции.
 Акцент, равновесие, ритм композиции.

14. Выставки, экскурсии, встречи

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области.

15. Итоговое занятие

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание загадок о растениях.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3 (2)	3(2)	-
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	12(10)	2 (2)	10(8)
3.	Работа с бумагой, фоамираном, фетром и тканью	15(12)	4(3)	11(9)
4.	Работа с природным материалом животного	9(2)	2(1)	7(1)

	происхождения			
5.	Работа со злаками	21(8)	4(2)	17(6)
6.	Работа с берестой	27(14)	4(3)	20(11)
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18(18)	4(4)	14(14)
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30(14)	6(4)	24(10)
9.	Работа с цветочными лепестками	18(18)	3(3)	15(15)
10.	Работа с растительным пухом	12(12)	2(2)	10(10)
11.	Требования к оформлению готовых изделий	12(8)	2(1)	10(7)
12.	Работа с комнатными растениями	13(8)	4(2)	11(6)
13.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18(12)	2(1)	16(11)
14.	Выставки, экскурсии, встречи	6(4)	-	6(4)
15.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		216 (144)	42 (30)	173(114)

() - время работы программы с общей нагрузкой 144 часа.

Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы объединения в новом учебном году. Условия безопасности работы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период. Флористика как вид декоративно-прикладного искусства, ее разновидности. История искусства флористики. Игры и загадки о растениях.

2. Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами

Теория

Разновидности ореховой скорлупы, семян и плодов. Правила сбора материала. Изучение свойств материала.

Практика

Сортировка материала по видам.

Изготовление рамки для фотографий из ракушек, семян, сухих плодов и другого материала.

Украшение рамки с помощью фурнитуры, декоративных лент и другого материала.

Нанесение на рамку аэрозольной краски.

3. Работа с бумагой, фоамираном, фетром и тканью

Теория

Виды бумаги, применяемые во флористике. Особенности работы с креповой бумагой.

Технология плетения корзинки из газет.

Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практика

Выполнение цветов из креповой бумаги.

Подготовка шаблонов и выкроек. Разметка, раскрой деталей по шаблонам.

Изготовление стебельков с помощью проволоки и креповой бумаги. Соединение деталей.

Придание формы изделиям.

Плетение корзинки из газет. Создание композиции из выполненных цветов в корзинке.

4. Работа природным материалом животного происхождения

Теория

Приемы обработки и подготовки материала к работе.

Технология изготовления поделок из скорлупы яиц. Способы склеивания материала.

Практика

Обработка яичной скорлупы раствором поваренной соли.

Изготовление игрушек из яичной скорлупы и перьев птиц.

Оформление игрушек с помощью бересты, цветной бумаги, ткани и фольги.

5. Работа со злаками

Теория

Виды злаков. Инструктаж по охране труда при работе с колюще – режущими инструментами, электроприборами.

Время и место сбора, способы обработки и подготовки материала к работе.

Инструменты и приспособления.

Практика

Сортировка привозного материала.

Обработка материала (пшеничная, ржаная, овсяная, ячменная соломка).

Подготовка материала к работе: термообработка, разглаживание утюгом.

Работа по образцу репродуктивным способом.

Выполнение цветочного мотива. Подготовка эскиза.

Изготовление деталей из соломки.

Выполнение фона из бархатной бумаги. Монтаж деталей на фон.

6. Работа с берестой

Теория

Истоки берестяного ремесла на Севере России.

Время, место, правила сбора и хранения бересты. Инструктаж по охране труда.

Способы обработки бересты.

Технологические приемы работы с берестой. Понятие «Предметная аппликация».

Практика

Сортировка привозного материала.

Подготовка инструментов для обработки бересты.

Обработка бересты, ее расслаивание.

Разработка эскизов по русским народным сказкам.

Выполнение предметной аппликации по образцу. Нанесение эскиза на кальку. Детальное выполнение работы.

Соединение деталей.

Изготовление фона работы.

Расположение и закрепление сказочных персонажей на фоне.

7. Работа засушенным природным материалом в объеме

Теория

Сбор цветов в разное время года.

Технология засушивания цветов и бутонов в естественных условиях.

Законы и правила составления объемного букета.

Практика

Сортировка растений.

Обработка и подготовка растений к засушиванию.

Подбор материала для объемного букета.

Составление объемного букета из основного материала.

Применение дополнительного материала и фурнитуры.

Составление ажюра из гипсофиллы, кермека или вереска.

Оформление букета.

Подбор контейнера (вазы, корзинки).

8. Работа засушенным материалом на плоскости

Теория

Виды материала для выполнения плоскостных работ.

Время, место и способы сбора растительного материала.
Способы засушивания листового материала (холодный, горячий).
Знакомство с понятием «Композиция». Понятие перспективы в пейзаже.

Практика

Сортировка материала по видам.
Сортировка материала по цветовой гамме.
Засушивание листьев горячим способом.
Засушивание листьев холодным способом.
Подбор и выполнение эскиза для пейзажа.
Подбор материала для выполнения пейзажа гербарным способом.
Выполнение пейзажа гербарным способом.
Работа целыми листьями по собственному замыслу учащихся.
Выполнение дальнего плана.
Выполнение среднего плана.
Передний план пейзажа. Проработка деталей. Оформление работы в рамку.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками

Теория

Виды садовых, полевых и комнатных цветов.
Технология изготовления декоративного букета в вазе, корзинке, туюске.

Практика

Сортировка засушенного материала по видам.
Подготовка эскиза для цветочной композиции на плоскости.
Подбор материала для выполнения цветочной композиции на плоскости.
Выполнение фона из листьев малины.
Изготовление вазы.
Составление декоративной композиции из цветов и листьев. Оформление работы.

10. Работа растительным пухом

Теория

Технология изготовления игрушки из тополиного пуха.

Практика

Изготовление трафарета.
Выполнение работы в материале.
Разнос тополиного пуха по поверхности бархатной бумаги черного цвета от слабых до насыщенных оттенков. Выполнение кантика.
Оформление работы.

11. Требования к оформлению готовых изделий

Теория

Инструктаж по технике безопасности.
Эстетические требования к качеству выполненных изделий.
Виды оформления панно и картин в рамку и технике «паспарту».

Практика

Оформление изделий в открытку.
Изготовление «паспарту».
Оформление объемных работ.
Изготовление рамки нетрадиционным способом.

12. Работа с комнатными растениями

Теория

Легенды и были о цветах и растениях.
Правила ухода за комнатными растениями и сроки их цветения.

Практика

Наблюдение и зарисовки растений в их естественной среде.
Сбор и засушивание комнатных цветов (герань, гортензия, фуксия, роза, фиалка).

Игры – загадки о растениях («На что похоже», «Отгадай растение»).

13.Художественные изделия в стиле «Handmade»

Теория

Знакомство с видами стиля «Handmade»

Просмотр изделий мастеров жанра.

Практика

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление шкатулки в стиле «Handmade».

Выполнение картонной основы.

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Акцент, ритм, равновесие изделия.

Украшение шкатулки с помощью фурнитуры и др. материалов

14.Выставки, экскурсии, встречи

Экскурсии на природу. Наблюдения за изменениями в сезонных явлениях Севера. Сбор растительного материала. Поиск идеи для будущей композиции. Участие в городских, областных выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного и народного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области.

15.Итоговое занятие

Подведение итогов, анализ работ учащихся. Вручение грамот, благодарностей. Легенды о цветах. Задание на летние каникулы.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3(2)	-
2	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	12(10)	2(2)	10(8)
3	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	15(12)	4(3)	11(9)
4	Работа с природным материалом животного происхождения	9(2)	2(1)	7(1)
5	Работа со злаками	21(8)	4(2)	17(6)
6	Работа с берестой	27(14)	4(3)	23(11)
7	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18(18)	4(4)	14(14)
8	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30(14)	6(4)	24(10)
9	Работа цветочными лепестками	18(18)	3(3)	15(15)
10	Работа с растительным пухом	12(12)	2(2)	10(10)
11	Требования к оформлению готовых изделий	12(8)	2(1)	10(7)
12	Работа с комнатными растениями	13(8)	4(2)	9(6)
13	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18(12)	2(1)	16(11)
14	Выставки, экскурсии, встречи	6(4)	-	6(4)
15	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего часов	216 (144)	42 (30)	174 (114)

() - время работы программы с общей нагрузкой 144 часа.

Содержание курса 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы объединения в новом учебном году. Краткий обзор результатов 2 года обучения. Значение растений в природе и жизни человека (приложение 39). Растения, занесенные в Красную книгу Мурманской области. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период.

2. Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами

Теория

Понятие «Оберег»

Технология выполнения оберега.

Символика засушенных плодов.

Соединение деталей с помощью клеевого пистолета, проволоки, спичек, пластилина.

Практика

Подбор материала для работы.

Создание композиции из сухих плодов и ореховой скорлупой по замыслу детей.

Закрепление деталей на основе. Покрытие изделия флористическим лаком.

3. Работа с бумагой и тканью

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Понятие «Квиллинг».

Особенности работы с тканью. Виды ткани, применяемые во флористике.

Технология изготовления листьев и цветов из ткани.

Практика

Выполнение цветов в стиле «Квиллинг». Выполнение открытки.

Выполнение шаблона для изготовления цветка из ткани. Раскрой цветов по шаблонам.

Сборка цветов.

Выполнение листьев, тычинок, венчиков, сердцевин к цветам.

Сборка цветов, бутонов в соцветия в соответствии с проектом.

Оформление букета.

4. Работа природным материалом животного происхождения

Теория

Приемы работы с перьями птиц.

Способы обработки и подготовки материала к работе. Последовательность выполнения работы.

Практика

Подбор материала для работы.

Изготовление стилизованных цветов из перьев.

Сборка цветов в ветку или букет.

5. Работа со знаками

Теория

Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами (утюг, прибор для выжигания, электропаяльник). Способы использования декоративных свойств знаков (цвет, блеск) в работе.

Симметрия и ритм в орнаменте.

Практика

Инкрустация соломкой деревянной поверхности. Тонирование деревянной поверхности (разделочная доска, выточенное изделие).

Деление соломки на геометрические фигурки.

Наклеивание узора на тонированную поверхность.

Расположение элементов в соответствии с правилами построения орнамента (ритм и симметрия) и с учетом направления волокон.

Создание узора с учетом направления волокон соломки, её цвета и блеска.

Оформление работы в панно.

6.Работа с берестой

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления для работы с берестой.

Беседа «Берёза-символ России»

Виды обработки бересты (плетение, интарсия, аппликация, изделия из пластовой бересты, роспись по бересте, резьба по бересте).

Основное свойство бересты – пластичность.

Технологияизготовления цветочного панно из бересты.

Практика

Сортировка привозного материала.

Обработка бересты, подготовка ее к работе.

Подготовка материала дляизготовления цветов. Подбор цветовой гаммы бересты.

Выполнение коллективного изделия.

Выполнение лепестков и листьев. Монтирование лепестков в цветок.

Выполнение фона изделия из мешковины.

Создание композиции из готовых цветов и листьев. Закрепление их на фоне.

Применение дополнительного материала (сизаль, прессованный лен, семена растений) для изготовления бутонов и мелких деталей.

Украшение готового изделия.

Работы по теме: коллективное панно «Цветочная поляна».

7.Работа засушенным природным материалом в объеме

Теория

Способы консервирования растительного материала в объеме.

Виды букетов, их назначение.

Основные приемы аранжировки.

Гармония цветов в букете.

Практика

Консервирование цветов и бутонов быстрым способом (с помощью химической обработки). Засушивание в песке и вате.

Подбор материала для букета.

Составление объемной композиции из сухих или живых цветов в сосуде.

Подбор контейнера.

Закрепление букета в сосуде с помощью флористической губки, наколки, клеевого пистолета.

Выполнение самостоятельной работы по замыслу учащихся на тему: «Традиционный букет в крестьянском стиле».

Использование дополнительного материала (ленты, бусы, сизаль и др.)

Изготовление панно из сухоцветов. Подбор и изготовление фона.

Создание композиции из сухоцветов на плоскости. Оформление работы в рамку.

Выполнение работы по замыслу учащихся.

Работы по теме: 1.«Традиционный букет в крестьянском стиле» 2.«Панно из сухоцветов»

8.Работа засушенным природным материалом на плоскости

Теория

Условия сохранения цвета высушенных растений.

Правила, приемы и средства композиции.

Понятие воздушной и линейной перспективы.

Практика

Сортировка материала, высушенного различными способами.

Подбор эскиза для выполнения пейзажа.

Выполнение пейзажа в смешанной технике по замыслу учащихся.

Выполнение работы одним видом материала с использованием листьев разной цветовой гаммы.

Выполнение неба.

Выполнение дальнего и среднего плана.

Выполнение переднего плана. Подборка деталей.

Изготовление цветочного мотива из целых форм растений (гербарный способ) (Приложение 40).

Изготовление фона путем тонирования белого картона цветными красками (акварель, гуашь, цветные карандаши).

Составление эскиза цветочного мотива. Подбор цветов и листьев для создания композиции.

Выполнение работы в материале. Оформление работы в открытку.

Работы по теме: 1. «Пейзаж» 2. «Цветочный мотив»

9. Работа с цветами и цветочными лепестками

Теория

Цветовые отношения.

Технология работы лепестками в акварельном стиле.

Практика

Сортировка привозного материала.

Подбор эскиза.

Выполнение работы лепестками одного цвета с разными оттенками с учетом воздушной и линейной перспективы.

Выполнение пейзажа лепестками разного цвета (декоративная миниатюра).

Выполнение работы на тему «Край родной».

Работы по теме: 1. «Край родной»

10. Работа с растительным пухом

Теория

Виды растительного пуха. Время и место сбора материала. Приемы обработки пуха (очистка, просушка). Условия хранения. Инструменты для работы с пухом.

Практика

Подготовка пуха к работе.

Выполнение анималистических сюжетов. Подготовка эскиза работы. Изготовление трафарета.

Тренинг разноса пуха по бархатной бумаге.

Выполнение животных из тополиного пуха. Оформление работы в технике «паспарту».

11. Требования к оформлению готовых изделий

Теория

Отделка изделий в соответствии с бытовым назначением. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Подбор цвета рамки, ее окрашивание и тонирование.

Изготовление приспособления для крепления изделий на вертикальной поверхности.

Крепление картин и панно на вертикальной поверхности. Оформление выставки.

12. Работа с комнатными растениями

Теория

Способы ухода за садовыми и комнатными растениями.

Влияние температуры, влажности и освещения на качество растений.

Практика

Подготовка почвы для высаживания рассады.

Полив и прополка садовых растений. Размещение растений на участке.

Наблюдение за ростом растений.

Сбор и засушивание цветов, выращенных в условиях севера (анютины глазки, маргаритки, бархатцы, шиповник); листового материала (малина, боярышник, сирень, смородина, черемуха, шиповник) и злаков (овес, лен).

Составление гербария с описанием свойств растений.

13.Художественные изделия в стиле «Handmade»

Теория

Знакомство с изделиями в винтажной технике.

Просмотр работ мастеров-любителей

Практика

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление альбома для фотографий.

Выполнение основы для альбома.

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Акцент, ритм, равновесие изделия.

Украшение альбома с помощью фурнитуры и др. материалов.

14.Выставки, экскурсии, встречи

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие в городских выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области. Встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного творчества.

15. Итоговое занятие

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Игра «Отгадай растение». Задание на летние каникулы.

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3 (2)	3(2)	-
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	12 (10)	2(2)	10(8)
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	15 (12)	4(3)	11(9)
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	9 (2)	2(1)	7(1)
5.	Работа со злаками	21(8)	4(2)	17(6)
6.	Работа с берестой	27(14)	4(3)	23(11)
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18(18)	4(4)	14(14)
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30(14)	6(4)	24(10)
9.	Работа цветочными лепестками	18 (18)	3(3)	15(15)
10	Работа с растительным пухом	12(12)	2(2)	10(10)
11.	Требования к оформлению готовых изделий	12(8)	2(1)	10(7)
12.	Работа с комнатными растениями	13(8)	4(2)	9(6)
13.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18(12)	2(1)	16(11)
14.	Выставки, экскурсии, встречи	6(4)	-	6(4)
15.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		216 (144)	42 (30)	174 (114)

() - время работы программы с общей нагрузкой 144 часа.

Содержание курса 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы объединения в новом учебном году. Краткий обзор результатов 3 года обучения. История возникновения художественной обработки растений. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период.

2. Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами

Теория

Ознакомление с понятием «коллаж». Технология крепления материала к гладкой поверхности.

Практика

Подбор материала для коллажа. Составление коллажа (елка, корзинка) из северного природного материала (сосновые шишки) по замыслу учащихся.

Применение дополнительного материала в работе.

Целостность композиции.

Работы по теме: 1. «Елка из шишек» 2. «Корзинка из шишек»

3. Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью

Теория

Распределение цветов по видам: садовые, полевые.

Изготовление букета из конфет.

Технология изготовления цветов креповой бумаги, фетра, ткани или других подручных материалов на основе конфет.

Правила составления конфетного букета.

Практика

Подбор материалов для изготовления цветов из конфет.

Выполнение цветов из конфет.

Создание композиции из цветов.

Оформление композиции на тему «Букет к юбилею».

4. Работа с природным материалом животного происхождения

Теория

Технология выполнения птиц на плоской поверхности.

Практика

Подбор материала для выполнения птиц. Подготовка эскиза.

Выполнение птиц из перьев на плоскости. Детальное выполнение работы. Соединение деталей.

Подбор и изготовление фона. Монтаж веток и птиц на фоне. Оформление работы.

Работы по теме: 1. «Птица счастья» 2. «Волнистый попугай»

5. Работа со злаками

Теория

Применение соломы в быту. Виды художественной обработки соломы. Способы её окрашивания.

Технология отбеливания и тонирования соломы с помощью высоких температур.

Инструктаж по охране труда при работе с электроприборами.

Практика

Окрашивание соломы растительными и анилиновыми красителями.

Тонирование соломы электропаяльником.

Выполнение сюжетной аппликации из соломы. Подготовка эскиза.

Детальное выполнение работы в материале.

Тонирование деталей.

Изготовление фона. Соединение деталей в композицию и закрепление ее на фоне.

Оформление работы по теме «Саамские мотивы».

Работы по теме: «Саамские мотивы»

6. Работа с берестой

Теория

Разнообразие оттенков бересты. Их использование во флористике.

Технология выполнения пейзажа по образцу одним видом материала, разных оттенков.

Практика

Подготовка материала к работе.

Подготовка эскиза.

Выполнение пейзажа.

Плановость.

Равновесие в пейзаже.

Изготовление букета в туеске. Выполнение изделия с натуры.

Подготовка эскиза. Детальное выполнение работы.

Изготовление фона работы.

Составление композиции в туеске.

Оформление работы.

Работы по теме: 1. «Северный пейзаж» 2. «Букет в туеске»

7. Работа засушенным природным материалом в объеме

Теория

Виды сухоцветов. Хранение и окраска сухоцветов.

Флористические коллажи и панно. Техника создания коллажа.

Практика

Подбор материала для композиции.

Подготовка эскиза работы.

Составление объемной композиции на плоской поверхности с использованием сухоцветов.

Крепление природного материала к плоской поверхности.

Специальные элементы коллажа.

Создание баланса композиции.

Создание акцента (доминанты).

Использование дополнительного материала (ленты, сизаль, бусы и др.).

Изготовление фона. Оформление работы.

8. Работа засушенным материалом на плоскости

Теория

Особенности работы в разной технике исполнения (смешанной, акварельном стиле, одним видом материала).

Конструктивное построение формы (архитектурные сооружения).

Элементы каменного и деревянного зодчества.

Передача пропорций, объема, светотени.

Технология составления живописного букета в вазе на плоской поверхности.

Практика

Подбор материала для работы.

Подготовка эскиза.

Элементы каменного или деревянного зодчества.

Передача пропорций, объема, светотени.

Выполнение пейзажа.

Вписывание архитектурных сооружений в пейзаж.

Составление живописного букета в вазе на плоской поверхности.

Составление цветочной композиции с натуры.

Передача движения цветов в букете.

Элементы загораживания. Передача объема сосуда. Тень, полутень. Перспектива букета.

Оформление работы.

9. Работа с цветами и цветочными лепестками

Теория

Особенности работы с лепестками цветов.

Технология работы целыми формами лепестков в авангардном стиле.

Практика

Подбор лепестков для выполнения работы.

Подготовка эскиза на тему «Времена года».

Подбор цветовой гаммы лепестков одного вида.

Составление композиции в материале.

Подготовка эскиза по теме «Четыре стихии».

Составление композиции в материале. Оформление работы.

10. Работа с растительным пухом

Теория

Технология работы с пухом иван-чая.

Практика

Выполнение портрета человека из тополиного пуха. Изготовление деталей из пуха иван-чая.

Работы по теме: «Портрет», «Автопортрет»

11. Требования к оформлению готовых изделий

Теория

Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.

Понятие «Скрапбукинг».

Практика

Рассматривание альбомов, слайдов. Оформление кабинета.

Изготовление открытки в стиле «Скрапбукинг».

12. Работа с комнатными растениями

Теория

Рациональный подбор садовых культур, соответствующих северному региону.

Практика

Сбор цветов и листьев.

Анализ художественной формы растений.

Зарисовки растений в их естественной среде.

Засушивание растительного материала.

13. Художественные изделия в стиле «Handmade»

Теория

Знакомство с техникой выполнения украшений в стиле «Handmade»

Просмотр изделий опытных мастеров.

Практика

Подготовка и подбор материала для работы.

Изготовление цветов для броши.

Цветовое решение.

Создание модели.

Композиционное решение.

Выполнение лепестков и листьев.

Изготовление крепления для броши.

Украшение изделия с помощью фурнитуры и др. материалов

14. Выставки, экскурсии, встречи

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие учащихся в городских, областных выставках, конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы, музеи города и области. Встречи, беседы с мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками-профессионалами.

15.Итоговое занятие

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание кроссворда «Домашний сад». Задание на летние каникулы.

Учебно – тематический план 5 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3 (2)	3(2)	-
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	12 (10)	2(2)	10(10)
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	15(12)	4(3)	11(9)
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	9(2)	2(1)	7(1)
5.	Работа со злаками	21(8)	4(2)	17(6)
6.	Работа с берестой	27(14)	4(3)	23(11)
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	18(18)	4(4)	14(14)
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	30(14)	6(4)	24(10)
9.	Работа цветочными лепестками	18(18)	3(3)	15(15)
10.	Работа с растительным пухом	12(12)	2(2)	10(10)
11.	Требования к оформлению готовых изделий	12(8)	2(1)	10(7)
12.	Работа с комнатными растениями	13(8)	4(2)	9(6)
13.	Художественные изделия в стиле «Handmade»	18(12)	2(1)	16(11)
14.	Выставки, экскурсии, встречи	6(4)	-	6(4)
15.	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		216 (144)	42 (30)	174 (114)

() - время работы программы с общей нагрузкой 144 часа

Содержание курса 5 года обучения

1.Вводное занятие

Теория

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Режим работы объединения в новом учебном году. Краткий обзор результатов 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Просмотр и анализ работ, выполненных за летний период. Происхождение природных красок.

2.Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами

Теория

Использование во флористических произведениях экзотических растений: декоративные тыквы, протея, артишок, листья магнолии.

Практика

Создание эскиза композиции.

Подбор растений для составления композиции. Выполнение работы в материале.

Оформление композиции.

3.Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью

Теория

Понятие «Декупаж».

Применение элементов декупажа во флористических композициях.

Практика

Подбор материала.

Выполнение работы.

Изготовление бабочки с применением элементов декупажа.

Использование шпагата и трехслойных салфеток в выполнении изделия.

Монтаж изделия в композицию из сухих экзотических плодов.

4. Работа с природным материалом животного происхождения

Теория

Понятие

Практика – 7 часов

Подготовка материала для выполнения работы.

Изготовление кракелюра.

Изготовление фона для коллажа.

Крепление работы на фон.

5. Работа со злаками

Теория

Понятие стиля «Кантри». Технология выполнения изделий в стиле «Кантри».

Правила заготовки и хранения сена для изготовления игрушек.

Практика

Подготовка материала к работе.

Подбор эскиза.

Изготовление игрушки в стиле «Кантри».

Изготовление каркаса игрушки.

Изготовление формы изделия из сена.

Соединение деталей.

Оформление изделия.

Работы по теме: «Символ года»

6. Работа с берестой

Теория

Технология создания украшений из бересты.

Особенности выполнения объемных цветов.

Практика

Подготовка материала.

Подготовка эскиза.

Изготовление украшений из бересты.

Плетение ремешка из бересты.

Выполнение объемных цветов из бересты.

Изготовление лепестков.

Соединение лепестков в цветы.

Создание орнамента из цветов.

Закрепление цветов на ремешке. Использование дополнительного материала (пуговицы, бусины).

7. Работа засушенным природным материалом в объеме

Теория

Понятие стиля «Терра».

Фактура коллажа.

Практика

Подбор материала для коллажа.

Подготовка фона.

Создание эскиза работы.

Изготовление основы коллажа.
Применение различных материалов в технике «Терра».
Выполнение работы в материале.
Использование дополнительного материала.
Изготовление панно.
Украшение изделия.

8. Работа засушенным природным материалом на плоскости

Теория

Жанры флористики: пейзаж, натюрморт, портрет.
Особенности работы смешанным материалом в разных жанрах флористики.

Практика

Подготовка материала к работе.
Выполнение натюрморта.
Средства композиции в выполнении натюрморта.
Объем букета.

Тень, полутень.

Акцент композиции.

Равновесие.

Изготовление фруктов.

Соединение деталей на фоне.

Оформление работы.

Работы по теме: 1. «Натюрморт с фруктами».

9. Работа с цветами и цветочными лепестками

Теория

Стилизация формы растения.

Технология выполнения стилизованной композиции из целых форм лепестков.

Практика

Подбор материала для работы.

Создание эскиза работы.

Изготовление панно из цветочных лепестков в стиле «Батик».

Изготовление фона. Соединение деталей композиции на фоне.

Оформление работы.

Работы по теме: 1. «Хохломские мотивы» 2. «Голубая гжель»

10. Работа с растительным пухом

Теория

Использование различных видов пуха во флористике (тополиного, иван-чая, чертополоха, ивы, рогоза и др.)

Практика

Подготовка эскиза.

Выполнение пейзажа из растительного пуха.

Контраст в композиции.

Отличительные особенности работы с разными видами пуха.

Работы по теме: 1. «Зимний пейзаж» 2. «Североморск»

11. Требования к оформлению готовых изделий

Теория

Эстетические требования к качеству выполненных изделий.

Использование современных материалов для оформления флористических композиций.

Практика

Подготовка работ к итоговой выставке.

Выполнение изделий в стиле «Handmade».

Изготовление альбома (блокнота, конверта, шкатулки) в стиле «Handmade».

12. Работа с комнатными растениями

Теория –

Сухоцветы. Особенности выращивания сухоцветов.
Анализ художественной формы растений.

Практика

Сбор цветов и листьев.
Сортировка собранного материала.
Засушивание растительного материала.
Составление гербария

13. Художественные изделия в стиле «Handmade»

Теория

Женские украшения в стиле «Handmade».
Просмотр готовых изделий.

Практика

Подготовка и подбор материала для работы.
Изготовление фурнитуры для ожерелья (цветов и листьев из фоамирана, бусин из пластика).
Цветовое решение.
Создание модели.
Композиционное решение.
Выполнение ожерелья.
Крепление застёжки к ожерелью.
Доработка деталей.

13. Выставки, экскурсии, встречи

Экскурсии на природу. Сбор растительного материала. Участие учащихся в городских, областных, Всероссийских, Международных выставках и конкурсах, фестивалях детского декоративно-прикладного творчества. Экскурсии в выставочные залы и музеи города и области. Встречи и беседы с мастерами декоративно-прикладного искусства, художниками профессионалами.

14. Итоговое занятие

Квалификационные испытания Подведение итогов. Вручение грамот, благодарностей, свидетельств.

Методическое обеспечение учебной программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и детей на занятиях по искусству природного дизайна (фитодизайн). В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

- 1. Индивидуальные:** консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
- 2. Групповые:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.
- 3. Творческие задания:** проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
- 4. Выставки:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные, персональные, тематические, по возрастам.
- 5. Экскурсии:** в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные и технические мастерские.
- 6. Конкурсы:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные декоративно-прикладного и технического творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные методы обучения:

1. **Метод проектов**, который позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка.
2. **Монологический**: лекция, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации.
3. **Диалогический**: беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта. Чаще используется для закрепления теоретического материала.
4. **Показательный**: показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности обработки материала, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.
5. **Упражнения**: создание собственных цветowych таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
6. **Наглядный**: показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ выпускников.
7. **Исследовательский**: при выборе темы проекта дети проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать у детей самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы с детьми педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Искусство природного дизайна» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. В помещении обязательно должна находиться аптечка в полной комплектации. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству детей и иметь площадь 3,5 кв. м на человека (в условиях Кольского Заполярья) и 2,5 кв. м в других регионах.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовой решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т.д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать у учащихся положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Инструменты	Материалы
• шило канцелярское – 12 штук • ножницы портновские – 12 штук • ножницы маникюрные – 12 штук • пассатижи – 1 штука • молоток – 1 штука • нож-резак канцелярский – 12 штук • пинцет – 12 штук • игла • электропаяльник – 1 штука • клеевой пистолет – 1 штука • прибор для выжигания – 1 штука	• клей ПВА • клей БФ-6 • термоклей • калька • бумага бархатная • бумага креповая (гофрированная) • бумага для акварели и пастели • картон переплетный • картон визиточный • гвозди сапожные • шурупы

• линейка пластиковая – 12 штук • карандаш простой – 12 штук • карандаши цветные (набор) • фломастеры (набор) • ручка гелевая • кисть клеевая – 12 штук • кисть беличья – 12 штук	• проволока медная • ткань (батист, шелк) • мешковина, холст, полисилк • бусинки, ленты • краски акварельные, гуашевые, акриловые • фетр • фоамиран • лак мебельный
---	--

Для занятий фитодизайном необходимы **засушенные природные материалы:**

Цветы, лепестки цветов, листья деревьев и кустарников, кора березы (береста), пух растительный (тополиный, иван-чая, рогоза, чертополоха, ивы), соломка, шелуха лука, чеснока, шишки и другой природный материал.

Природный материал, используемый на занятиях, заготавливают обучающиеся второго и последующих годов обучения (с помощью родителей и педагога). В конце первого учебного года для учащихся и их родителей проводится занятие по заготовке природного материала в форме мастер-класса. К его проведению рекомендуется привлекать учащихся 4-5 годов обучения.

Дидактический материал: видеофильмы с демонстрацией произведений известных мастеров в области флористики и фитодизайна, фотоматериалы, каталоги, технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых флористических работ.

Формы и методы проведения занятий

№	ТЕМА	Форма занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Первый год обучения				
1.	Вводное занятие	Беседа Экскурсия по учреждению	Образцы готовых работ, эскизы, проекты	Анкетирование Экскурсия
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Тест Анализ работ
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ Обсуждение
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Выставка Анализ работ Обсуждение Игры
5.	Работа со злаками	Беседа «Злаки и их свойства» Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Тест Выставка Самоанализ и анализ работ.
6.	Работа с берестой	Беседа «Береста и ее виды» Практическая работа	Иллюстрации. Журналы.	Творческая работа.

7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы работ	Творческий отчет Тест
8.	Работа засушенным природным материалом в объеме	Круглый стол. Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки гербарий	Выставка-конкурс Анализ работ Обсуждение
10	Работа растительным пухом	Беседа. Практическая работа	Готовые работы детей Эскизы Трафареты	Творческий отчёт
11	Оформление готовых изделий	Беседа Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ Обсуждение
12	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение. Тест Экскурсия

Второй год обучения

1.	Вводное занятие.	Беседа Инструктаж Экскурсия в рабочий кабинет	Образцы работ, выполненных за летний период	Тест Экскурсия
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	Беседа Практическая работа	Фотографии Иллюстрации	Анализ работ
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	Беседа «Виды бумаги, ее свойства» Практическая работа	Тематические папки Журналы Открытки Готовые эскизы Компьютерное обеспечение	Тест Анализ работ. Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Практическая работа	Шаблоны Образцы Иллюстрации	Конкурс-выставка
5.	Работа со злаками	Беседа: «Виды злаков» Исследовательская деятельность детей Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Творческая работа Анализ Выставка
6.	Работа с берестой	Беседа. Практическая работа.	Просмотр иллюстраций. Макеты. Шаблоны.	Выставка. Обсуждение работ.

			Чертежи Развёртки.	
7.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	Беседа: «Истоки берестяного ремесла на Севере России» Дискуссия Упражнения Практическая работа	Готовые работы детей	Итоговая выставка
8.	Работа засушенным природным материалом в объеме	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа: «Виды цветов» Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ Обсуждение
10.	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ Обсуждение
11.	Оформление готовых изделий	Беседа. Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ Обсуждение
12.	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение Экскурсия

Третий год обучения

1.	Вводное занятие	Беседа: «Значение растений природе и жизни человека» Инструктаж	Образцы готовых работ Эскизы Проекты.	Анкетирование Анализ работ Экскурсия
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	Беседа Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Обсуждение Анализ работ
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ Обсуждение
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Выставка Анализ работ Обсуждение Игры
5.	Работа со злаками	Беседа: «Способы использования декоративных свойств злаков» Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Самоанализ и анализ работ Тест

6.	Работа с берестой	Беседа: «Виды обработки бересты» Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Творческая работа
7.	Работа засушенным природным материалом в объеме	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Таблицы-карточки	Творческий отчет Тест
8.	Работа с засушенным природным материалом на плоскости	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение Тест
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа: «Цветовые отношения» Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ Обсуждение
10	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Готовые работы детей	Творческий отчет
11	Оформление готовых изделий	Беседа Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ Обсуждение
12	Работа с комнатными растениями	Рассказ: «Легенды и были о выращивании цветов и растений» Игры-загадки Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Экскурсия

Четвертый год обучения

1.	Вводное занятие.	Беседа: «История возникновения художественной обработки растений»	Образцы готовых работ, выполненных за летний период	Анализ работ Экскурсия
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	Практическая работа	Фотографии Иллюстрации	Анализ работ
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	Беседа Практическая работа	Тематические папки Журналы Открытки Готовые эскизы	Тесты Анализ работ
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Образцы Иллюстрации	Конкурс-выставка.
5.	Работа со злаками	Доклады детей по теме: «Применение соломки в быту» Исследовательская деятельность детей Практическая работа	Компьютерное обеспечение Шаблоны Специальная литература	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере опрос
6.	Работа с берестой	Беседа: «Разнообразие оттенков бересты»	Просмотр иллюстраций	Выставка Обсуждение

		Практическая работа	Макеты Шаблоны. Чертежи Развёртки	работ
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Готовые работы детей	Итоговая выставка
8.	Работа засушенным природным материалом на плоскости	Лекция Круглый стол. Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение Викторина
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Тест Анализ работ Обсуждение
10.	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ Обсуждение
11.	Оформление готовых изделий	Беседа: «Декоративно-прикладное искусство в интерьере» Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ Обсуждение
12.	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение Экскурсия

Пятый год обучения

1.	Вводное занятие	Беседа Инструктаж	Образцы готовых работ, выполненных за лето	Тест экскурсия
2.	Работа с ореховой скорлупой, семенами и сухими плодами	Практическая работа	Фотографии Иллюстрации	Анализ работ
3.	Работа с бумагой, фетром, фоамираном и тканью	Лекция Практическая работа	Тематические папки Журналы Открытки Готовые эскизы	Тесты Анализ работ
4.	Работа с природным материалом животного происхождения	Рассказ Практическая работа	Образцы. Иллюстрации.	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере Конкурс-выставка.
5.	Работа со злаками	Рассказ. Исследовательская деятельность детей Практическая работа	Компьютерное обеспечение Специальная литература	Самостоятельная домашняя работа детей на компьютере

6.	Работа с берестой	Беседа Практическая работа	Просмотр иллюстраций Макеты Шаблоны Чертежи Развёртки	Выставка Обсуждение работ
7.	Работа с засушенным природным материалом в объеме	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Готовые работы детей	Итоговая выставка
8.	Работа засушенным природным материалом на плоскости	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение Тест
9.	Работа с цветами и цветочными лепестками	Беседа Проектирование Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Викторина Анализ работ Обсуждение
10.	Работа растительным пухом	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Тест Анализ работ Обсуждение
11.	Оформление готовых изделий	Беседа Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ Обсуждение
12.	Работа с комнатными растениями	Лекция Круглый стол Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ Обсуждение экскурсия

Список используемой литературы

1. Александрова Т.И. Изделия из бересты. Методическое пособие. – В. Новгород, 2020.
2. Александрова Э.М. Когда оживают сосновые чешуйки. -М.: Детская литература, 2019.
3. Андреев Г.Н., Похилько А.А., Филиппова Н.М. Редкие и охраняемые растения из «Красной книги Мурманской области». - Мурманск, – 2011.
4. Барадулин Б.Н. сельскому учителю о народных промыслах. -М.: Просвещение, 2014.
5. Барнет Ф. Сухие цветы. – М.: Росмэн, – 2019.
6. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно –методическое пособие- М.: Гуманитарный издательский центр Владос, – 2020.
7. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Под редакцией Шпикаловой Т.Я., Пороговский Г.А.- М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», –2015.
8. Геронимус Т. Уроки технологии. - М.: АСТ-пресс, –2013.
9. Дидактика: Учебно-методические материалы по курсу/Под ред. Абдулиной О.А.-М.: Прометей, –1992.
10. Запартович Б.Б., Криворучко Э.Н., Соловьева Л.И. Дидактический материал по природоведению. -М.: Педагогика, – 2021.
11. Ильин М.П. Пособие для учителей. Школьный гербарий- М.: Просвещение, – 1971.
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись-М.: Высш.шк., –2011.
13. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.-М.: Педагогика, –2020.
14. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Российское педагогическое агентство, –2012.
15. Петров В.В. Из жизни зеленого мира. Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, –2012.
16. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. М.: Новая школа, –2015.-256с.
17. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий – М.: Астрель, 2021-96с.
18. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
21. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
22. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
23. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 г. №157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования детей в Мурманской области».
24. Сержанова С.И., Тимонина О.Ю. Сказка на уроках труда. – В. Новгород, НРЦРО, 1999.
25. Симонова Л.П. Ключи от природы. Учебно-методическое пособие.-М.: Агар, – 2013
26. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
27. Хворостов А.С. Пособие для учителей. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, – 2014.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Т.И. Плетение сувениров из бересты.-В. Новгород, 2019.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. Институт инноваций в образовании им.Л.В.Занкова.- М.: Оникс, – 2015.
3. Артамонова А.А. Соломка, скорлупка, цветочек-подарки для мам и для дочек.- М.: Эксмо-Пресс, – 2011.
4. Асман П. Современная флористика.- М.: Культура и традиции, – 2018.
5. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы.- М.: Вече, – 2015.
6. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. Аппликация. – М.: ООО ИКТЦ Лада, – 2022
7. Бубнова Е.В., Иванова Г.В. Отличная идея. - М.: Тригон, – 2014
8. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. - М.: АСТ, – 2015.
9. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. - М.: Эксмо, – 2013.
10. Болотова И., Люцкевич Д. Креативные идеи для домашнего дизайна.- М.: Эксмо, – 2015.
11. Блейз О. Красивоцветущие комнатные растения. – М.: ОЛМА-Пресс, – 2022.
12. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.- Ярославль: Академия Холдинг., – 2020
13. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел.-Ярославль: Академия развития, – 2009.
14. Гирндт С. Разноцветные поделки из природного материала. –М.: Рольф, – 2010.
15. ГибсонРэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. –М.: РОСМЭН, – 2018.
16. Голубева Н. Аппликации из природного материала.–М.: Культура и традиции, – 2022.
17. Дентярева Т., Дегтярева И. Умные поделки.- М.: Аист, – 2019.
18. Докучаева Н. Сказки из даров природы. – СПб.: ТОО Динамит, – 2018.
19. Зубков Р. Картины из цветов.- М.: Культура и традиции, –2015.
20. Захарюк П. Картины из цветов и листьев.- М.: Контэнт, – 2014.
21. Кудрячева З.П., МашкевичО.И.Урбан Н.В. Рождение букета.–Минск: Народная асвета.– 2012.
22. Каченаускайте Л. Аппликация.- М.: АСТ, – 2013.
23. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». –М.: Эксмо, – 2018.
24. Марьина Ю. Коллажи и панно. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», – 2015.
25. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль: Академия развития, –2019.
26. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 проделок из природного материала. – Ярославль: Академия Холдинг, – 2013.
27. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль: Академия развития, – 2018.
28. ПеревертеньГ.И. Самоделки из разных материалов.- М.: Просвещение, –2015.
29. ПилланН. Цветы. – М.: Эксмо-пресс, – 2022.
30. Пипер А. Игрушки из сена –М.: Арт-родник, – 2015.
31. Пудова В., Лежнева, Игрушки из природных материалов.- СПб: Валери СПД, – 2018.
- 32.Рэворт Д., Берри С. Аранжировка цветов –М.: Внешсигма,– 2014.
33. Солод Л. Цветочные чудо-коллажи. – М.: Эксмо,2015.
34. СпичаковаС.Современныекомпозиции.М.: Издательский дом «Ниола 21 век», – 2015.
35. Смирнова Е.Новогодние композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век»,– 2015.
36. Федотов Т. Сухие травы.-М.: АСТ-ПРЕСС, – 2017.
37. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке. –М.: Кладезь, – 2018.
38. Черныш И. Поделки. –М.: АСТ-пресс, – 2019.
39. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. –М.: Астрель, – 2022.
40. Шевалье М. Цветы из бумаги.-М.: Астрель, – 2021.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные компоненты структуры эстетического развития детей: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели уровня эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	- узнавание видов материалов для фитодизайна на основе знания отличительных особенностей; - умение давать им характеристику; - сравнение по сходству и различию видов материалов; - сравнение материалов различных стилей и направлений.
Эстетическая оценка	- умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром выставки.
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	- наличие потребности в эстетической деятельности; - осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально – эстетического развития детей

	оптимальный	номинальный	пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды материалов, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды материалов, описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребенок не дифференцирует стили одежды. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Дает детальную обоснованную оценку своего отношения к выставке флористических работ. Наблюдается ярко выраженное положительное отношение к данному виду творчества	Дает обоснованную оценку своего отношения к выставке флористических работ, но свернутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к выставке флористических работ, но не обосновывает его
Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности	При выполнении работы, строго соблюдает технику. В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Высокая техника исполнения.	Выполненная работа соответствует определенной технике не полно. Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения. Достаточно высокая техника исполнения.	Выполнение работы допускает значительные нарушения. Техника исполнения средняя или низкая

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (2-5 год обучения) Зачет (1-5 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение выполненных работ 2. Зачет по содержанию программы (теория)
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в объединении «Фитодизайн»	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-5 год обучения)	1. Беседа «Твое отношение к занятиям в объединении «Искусство природного дизайна» 2. Анкета «Твое отношение к занятиям объединения «Искусство природного дизайна»
Эмоционально - поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о современной моде.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (2-5 год обучения)	

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1. Первичная диагностика проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика проводится в январе. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими учащимся.

3. Итоговая диагностика проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С – средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

Уровень усвоения программы (группа №)

Фамилия, имя ребенка	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждой группе.

Сводная таблица уровня усвоения программы (группа №)

Фамилия, имя ребенка	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (январь)	Итоговая диагностика (май)

Обработка результатов диагностики:

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.
3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф, умноженное на количество учащихся).
4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы учащимся объединения «Искусство природного дизайна».

Сводная таблица показателей диагностики «Усвоение программы»

№ группы	Сентябрь	Январь	Май

Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения (группа № , год обучения).

Фамилия, имя ребенка	Трудовые навыки			Навыки общения			Культура поведения		
	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося.

Ребёнку предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдается бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.
4. Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты), которые дает педагог.
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.
6. Умею воплощать свои творческие замыслы.
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.
9. Научился получать информацию из различных источников.
10. Мои достижения в результате занятий.

Структура вопросов:

- Пункты 1,2, 9 - опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 - опыт практической деятельности.
- Пункты 5,6 - опыт творчества.
- Пункты 7, 8 - опыт коммуникации.

Данную карту заполняет обучающийся, затем педагог, выступающий в качестве эксперта. Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое по каждой характеристике.

**Карта самооценки обучающегося по итогам занятия
«Рефлексия учебного занятия»**

Подведем итоги по теме _____

Фамилия, имя обучающегося _____

1. На занятии было интересно (неинтересно) _____
2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____
3. Основные трудности у меня были _____
4. Я получила удовольствие, работая на занятии. (ДА / НЕТ)
5. На занятии я
- узнала _____
- поняла _____
- научилась _____
6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)
7. Сама себе я желаю _____

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»

Подведем итоги за учебный год

Ф.И. обучающегося _____

1. Мое самое большое дело за учебный год _____

2. В чем я изменился за год _____

3. Мой самый большой успех _____

4. Моя самая большая трудность _____

5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____

6. Чему я лучше всего научилась _____

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы учащихся

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильсову, Н.А.Галатенко).

1) **«Досуговый уровень»** - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.

2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - обучающийся стремится к реальному результату обучения.

3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает обучающемуся.

Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

«1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;

«2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;

«5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;

«3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

«1» – владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;

«5» – владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;

«2» - «4» – промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

«1» – освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» – владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» – в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

«5» – умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» – от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития учащихся (сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
 - Достаточная активность и самостоятельность
 - Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
- общение в группе: *избирательность в общении*
- отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

«Ниже среднего»

- отношение с педагогом: *неуверенность*
- общение в группе: *обособленность*

«Низкий»

- отношение с педагогом: *замкнутость*
- общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
- отношение к себе: *завышенная самооценка, леность*

3. Диагностика учащихся «Творческая сфера». Личностный рост. Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности ребенка. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта учащихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символ творчества», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

- «высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий» - изменения не замечены.

Диапазон уровней развития творческой сферы учащихся.

Креативное качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Личностный рост учащихся
Диапазон уровней развития личностных качеств учащихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.

Степень развития личностных качеств учащихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

- «высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;
- «средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий» - изменения не замечены.

Данный инструментальный позволяет учащимся объединить дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного год.

**Объединение «Искусство природного дизайна» Диагностическая карта по итогам _____уч.года
«Мотивация и ЗУН»**

Фамилия, имя учащихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержательная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическая целесообразность	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																
12.																

Примечание:

« _____ » _____ 200__ год

Педагог _____ **Объединение «Искусство природного дизайна»**

**Диагностическая карта по итогам _____уч.года
«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»**

Фамилия, имя учащихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личн. достиж.
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер. уч.год	конец уч.год	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.год	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.год	конец уч.год	
1.														
12.														

Примечание:

« _____ » _____ 200__ год

Педагог _____

Объединение «Искусство природного дизайна»

Диагностическая карта по итогам _____ уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя учащихся	Творческая сфера						Личностный рост											
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																		
12.																		

Примечание:

« ____ » _____ 200__ год

Педагог _____

