

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДТ»
Протокол №3
«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТ»
М.Б.Клыкова
«15» мая 2025г.
Приказ №60

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Играем в театр»

Срок реализации 1 год

для учащихся 7-10 лет

Автор:

педагоги

дополнительного образования

Дворцова

Анжелика Васильевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5e 98 97 9e c2 af 10 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

Введение

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Так же театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра — страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр — благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры — вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр.

А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощению и повышению личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и дети, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей.

2. Пояснительная записка

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».

Срок реализации программы - 1 год, для учащихся 7-10 лет. Это наиболее оптимальный срок обучения для знакомства с театральным искусством. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии учащиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Цель программы - развить творческие способности, речевую и сценическую культуру учащихся, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость посредством участия в актерских этюдах и театральных постановках.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач**:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- Развивать чувство ритма и координацию движения;

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- Принцип полноты и целостности: содержание программы должно быть реализовано по всем разделам.

- Принцип системности: работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня.

- Принцип последовательности: подразумевает логичное усложнение задач образования детей и содержания репертуара.

- Принцип возрастной адресности: при работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах (при этом используются методы, соответствующие возрастным особенностям детей.)

- Принцип интеграции: данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы.

- Принцип импровизационности: театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности.

В данной программе представлено удачное сочетание нескольких факторов:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час занятия в группе равен 45 минутам астрономического времени.

В объединение принимаются все желающие дети с 10 лет по заявлению родителей или лица их заменяющего.

Количество учащихся в группе - 15 - 20 человек.

При формировании групп учитывается возраст учащихся.

Формы, методы и режим занятий:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с

партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся приносят элементы своих идей, свои предложения в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать постановку пьес и спектаклей.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок (Приложение 1).

Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы.

В начале обучения главный акцент ставится на формировании базовых сценических навыков: речь, мимика, жесты. Проводятся упражнения, позволяющие побороть страх перед сценой, умение работать в коллективе, дети разыгрывают этюды.

Параллельно изучается культура и история театра, учащиеся изучают виды театра, знакомятся с профессиональной терминологией.

И только после этого учащиеся начинают показывать сценки, разучивать большие роли, показывают пьесы и спектакли.

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Актерское мастерство	6	57	63
3	Сценическая речь	9	24	33
4	Сценическое движение	2	30	32
5	История театра	12	-	12
6	Итоговое занятие	-	2	2
Итого		31	113	144

Содержание курса

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего трудового распорядка в учебном классе, программой и порядком проведения практического обучения. Техника безопасности.

2. Актерское мастерство

Теория:

Сценическое внимание, отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Фантазия и воображение как инструменты актера для создания образа. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практика:

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Разыгрывание этюдов для развития воображения. Моделирование жизненных ситуаций.

Упражнения на снятие физиологических зажимов мышц.

Действия с воображаемыми предметами.

Упражнения на взаимодействие партнеров.

Использование эмоциональной памяти.

Развитие эмоциональной памяти.

Упражнение «предлагаемые обстоятельства».

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Навыки построения этюда.

Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Разыгрывание этюдов для развития воображения. Моделирование жизненных ситуаций.

Упражнения на снятие физиологических зажимов мышц.

Действия с воображаемыми предметами.

Упражнения на взаимодействие партнеров.

Использование эмоциональной памяти.

Развитие эмоциональной памяти.

Упражнение «предлагаемые обстоятельства».

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Навыки построения этюда.

Этюды.

Парный этюд.

Массовый этюд.

Репетиция спектакля.

3.Сценическая речь

Теория:

Техника речи и ее значение. Техника речи как основа хорошей дикции.

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля.

Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Тембрирование.

Практика:

Упражнение для речевого аппарата.

Чистоговорки. Скороговорки. Упражнения на выработку дикции.

Упражнения на интонирование.

Тренировка тембрирования. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Упражнение «мудрость – глупость», «добродота – жестокость», «смелость – трусость» и т.д.

Упражнения на «легкость» текста при различных физических действиях.

Упражнения на силу звука.

Упражнения на эмоциональную выразительность.

Упражнение для речевого аппарата.

Упражнение «Парикмахер-неудачник».

Упражнение «Сони».

Упражнение «Эхо».

Упражнение «Поезд».

Чистоговорки. Скороговорки. Усложнение. Групповые упражнения на выработку дикции.

Упражнения на интонирование.

Упражнение «Переполюх».

Упражнение «Чаепитие».

Упражнение «Чудо лесенка».

Речевой хор. Отработка навыков произношения. Перекрестное произношение. Хоровое звучание.

Неречевые средства выразительности.

Упражнения на силу звука. Интонации. Тембрирование. Жесты. Поза. Мимика. Костюм.

Упражнения на эмоциональную выразительность.

Работа над стихотворным текстом.

4.Сценическое движение

Теория:

Основные техники сценического движения

Практика:

Упражнение «Фехтование».

Этюд «Скульптуры». Этюд «Живая фотография».

Этюды на пластическую фотографию.

Упражнение «Я хрустальный». Перемещение групповое. Перемещение парное.

Движения в «рапиде». Возрастные походки. Упражнение «Бабушки-дедушки».

Упражнение «Толстые-худые». Упражнение «Великаны-карлики».

Групповые этюды на пластическую выразительность (домашние и дикие животные, деревья и цветы и т.д.)

Сценические драки. «Отыгрывание» удара. Имитация достоверной драки без причинения вреда партнеру.

Пластические особенности персонажа. Упражнение на создание внешней, характерной черты персонажа и воссоздание ее в образе.

Репетиция спектакля.

5.История театра

Теория:

История возникновения театра на Руси.

Театральные профессии. Актер. Режиссер. Осветитель. Гример. Костюмер.

Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами,

марионетками, напольными куклами. Театр Древней Греции. Комедия. Драма. Праздник Дионисия. Построение театра в Древней Греции.

Театральные профессии. Звукорежиссер. Бутафор. Реквизитор. Драматург.

Художник в театре. Искусство костюма. Художник-постановщик, художник-создатель костюмов, художник-гример.

Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практика:

Создание костюма в определенной тематике.

Создание грима на заданную тему.

Посещение Мурманского областного драматического театра.

Посещение кукольного театра.

6.Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Представление мини спектакля.

Результаты образовательного процесса

Будут знать	Будут уметь
- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример; - театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера	- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. - уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. - иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) - в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности - интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) - понятие об ускорении и замедлении речи - органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др. - уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству - упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить - иметь представление об этюде - воплощать пластическое решение образа - уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах - уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи - совмещать сценическую речь и движение - эмоционально читать стихи - выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Комплексы упражнений разработаны с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того,

чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большая роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены) • магнитофон • столы • стулья • ковровое покрытие • пандусы разноуровневые • декорации • костюмы • музыкальный центр	• книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов • записи классической музыки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Основные требования к составлению образовательной программы. - Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
18. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
19. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»

20. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. М.: Социум, 2000.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л., 1980.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
28. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**Диагностический инструментарий
для оценки результативности программы**

Результативность работы над программой оценивается на основе наблюдений. Данные заносятся в таблицу мониторинга. Определяется уровень учащихся по компетенциям и навыкам (низкий, средний, высокий) Данные заполняются дважды в год.

№ п/п	ФИО учащегося	Критерии								
		Знания о театре	История театра	Сценическая речь	Сценическое движение	Актёрское мастерство	Участие в постановках	Этюды	Коммуникация с коллективом	Мотивация

Итоговая оценка результатов обучения по программе «Знакомство с театром» проводится на основе анализа выступления в итоговом спектакле.

Программа считается освоенной, если по итогам диагностики ребенку выставляется высокий уровень или средний уровень за критерий «Общее впечатление». Если же за критерий «Общее впечатление» ребенок получает низкий уровень, то ему будет предложено перейти на программу второго года обучения ещё раз по желанию.

№ п/п	ФИО учащегося	Критерии						
		Сценическая речь	Сценическое движение	Актёрское мастерство	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Мотивация	Общее впечатление