

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
методическим советом
МБУДО «ДТ»
Протокол №3
«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТ»
М.Б.Клыкова
«13» мая 2025г.
приказ от 160

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной
направленности

«Декоративное рисование»

Срок реализации 5 лет
для учащихся 6 - 12 лет

Автор:

педагог
дополнительного образования

Тимерьянова
Эльза Айратовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9e 04 7e 17 78 da 5e 98 97 9e e2 af 10 e1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск
2025

Пояснительная записка

При составлении образовательной программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказе Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск», Уставом учреждения.

Программа рассчитана на 5 лет для учащихся 6 -12 лет.

Направленность программы – художественная.

Обучение по программе «Декоративное рисование» представляет двухступенчатую образовательную систему, целью которой является развитие творческих способностей учащихся, воспитание социально активной, многосторонне развитой личности, средствами изобразительного искусства, в которую включены основные дисциплины:

1 ступень (3 года обучения) – «Изобразительное искусство».

2 ступень (2 года обучения) – «Декоративное рисование»

Цель программы – формирование художественно - эстетического вкуса учащихся, направленного на создание гармоничного образа человека, посредством изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

- ознакомление учащихся с основами мировой художественной культуры, видами и жанрами изобразительного искусства, основами реалистического рисунка, рисунка с натуры, по памяти, воображению;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения культурного наследия, навыков культуры общения;
- развитие эстетического и художественного вкуса, личных творческих способностей, воображения, умения синтезировать и анализировать полученные информацию и навыки;
- содействие поиску как индивидуального образа и выработке собственного стиля в работе, так и образного видения творческого замысла серии работ;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание своего образа в рисунке;
- формирование и укрепление качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие;
- развитие образного видения, творческого мировоззрения и мышления, воображения и фантазии; творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование культуры общения;
- углубление представления учащихся об окружающем мире посредством прикладной деятельности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами** построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся опыт работы от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и учащегося: учащийся рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Данная программа ориентирована на приобретение знаний по истории и теории изобразительного искусства, основополагающих умений и навыков в данной сфере; и позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому занятия в изостудии «Радуга красок» становятся особенно актуальным.

Программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды художественного творчества и способствует реализации главной цели художественного образования - формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям.

Построение образовательного процесса по принципу системности, последовательности, преемственности, и вариативности, позволяет учащимся строить свой маршрут согласно их интересам, запросам и способностям. А содержание образовательного процесса способствует формированию личности, развивая в ней не только художественные способности, но и способность творить в любом виде деятельности, воспитывая человека культуры, патриота, социализируя его.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Обучение построено как образовательный маршрут, содержащий общекультурный, углубленный и профессионально – ориентированный уровни, каждый из них представляет собой образовательный модуль, который может стать самостоятельным, законченным курсом.

На первой ступени обучения «**Изобразительное искусство**» учащиеся получают необходимый набор знаний и умений на общекультурном уровне, который позволяет им в дальнейшем, не будучи художниками, разбираться в вопросах искусства, знать его основные виды и жанры, владеть основными приёмами изображения, иметь художественный вкус и творческое воображение.

На второй ступени обучения «**Декоративное рисование**» учащиеся углубленно изучают теорию и практику изобразительного искусства, обучение на профессионально-

ориентированном уровне проходит через осмысленную самостоятельную постановку и решение творческих задач.

На первой ступени обучения «Изобразительное искусство» в каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов изобразительной деятельности учащихся.

Учитывая возрастные изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу.

Содержание курса предмета разделено на последовательно построенные блоки занятий.

В конце учебного года и по окончании каждого блока занятий проводятся выставки, конкурсы в виде творческого отчёта, как итог выполненной работы с показом работ учащихся.

Программа помогает найти оптимальный путь приобщения учащихся к искусству, обеспечить им содержательное и радостное рисование.

Вторая ступень обучения «Декоративное рисование» приходится на ранний подростковый период развития личности учащегося (10 - 12 лет). Этот возраст – время осознания имеющихся способностей, критический период, определяющий выбор интересов и склонностей учащихся. В этот период выявляются и развиваются те способности, на основе которых в дальнейшем учащемуся можно разумно и правильно осуществить выбор дела по душе и, возможно, профессии.

Основная цель развивающего этапа - выявление и развитие качеств творческой личности, таких как:

- Способность к рисованию, т.е. способность к быстрому овладению теоретическими знаниями и практическими навыками художественной работы.
- Склонность к художественной деятельности – повышенный интерес к рисованию. Желание заниматься художественной деятельностью сверх занятий в школе.
- Умственная активность и склонность к познанию – стремление к повышению квалификации, умение самостоятельно ставить перед собой задачи, и активно искать пути к их решению.
- Способность к творчеству – умение в обыденном подметить характерное, анализировать события, явления, неординарно мыслить, быть свободным от стереотипов.

Для развития творческих способностей и общего эстетического воспитания детей большое значение имеет их приобщение к изобразительному искусству, в том числе декоративно-прикладному и оформительскому. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Основные педагогические задачи, которые решаются в процессе обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их фантазии, образного мышления, воображения, навыков самостоятельной деятельности, инициативы, творческой активности;
- воспитание эстетического отношения к окружающей действительности;
- формирование духовной культуры, укрепление системы нравственных ценностей и обогащение эмоционально - чувственной сферы;
- приобретение учащимися практически значимых способов деятельности, умений и навыков, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе.

Декоративное рисование - это рисование в декоративной манере. Оно существенно отличается от академического рисунка. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности. Важнейшим выразительным средством в декоративном рисунке является линия, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет. Здесь линия имеет более отчетливый, чем в академическом рисунке, выверенный характер; она ведется четко и

осознанно с начала и до конца, как бы утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности изображаемого, то есть достоверность отходит на дальний план, а во главу угла ставятся такие аспекты, как нарочитость - выявленная активность изображаемого, приукрашенность. При значительном опыте и фантазии можно декоративно изобразить любой мотив. В декоративном рисовании все взвешено, обдуманно и работает на утверждение декоративного образа. Выполнять работы в технике декоративного рисования можно достаточно разнообразно, в зависимости от вкуса и творческого потенциала автора.

Изучение дисциплины «Декоративное рисование» помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях и пластических формах. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа окружающей действительности. В процессе обучения учащиеся знакомятся с использованием различных декоративных приемов: штрихом, четкой линией, точкой; с приемом стилизации реальных объектов; с простейшими законами построения композиции, а также с отдельными тонкостями при организации декоративной композиции.

На занятиях сообщаются общие сведения о декоративном рисовании, учащиеся должны усвоить главные отличия декоративного рисования от академического, декоративной композиции от станковой. Мотивы, используемые для создания орнамента и композиции, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных и анималистических форм. Наблюдая природу, учащиеся приучаются наблюдать и анализировать натуру, отыскивая в ней, незаметные с первого взгляда, эстетические стороны и свойства.

Природа не только подсказывает сюжеты для их декоративных композиций, она может стать для них источником эстетического наслаждения. Ведь именно из природы, из окружающей жизни художники черпали и продолжают черпать образы для своих произведений. Различные виды растений являются наиболее доступными и богатыми по пластике объектами, располагающие к декоративному их изображению.

Процесс стилизации натуральных мотивов в декоративные сложен. Стилизация - это обобщенное изображение, видоизменение формы природного объекта с целью выявления наиболее выраженных художественно-декоративных качеств. Процесс стилизации требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэт, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство и др.

Для усиления степени выразительности форма листьев, цветов, мхов, лишайников, грибов в той или иной степени перерабатывается, видоизменяется (трансформируется).

Трансформация формы производится за счет выявления и усиления природных качеств объектов, нелогичной формы, например, округлые, превращать в угловатые, удлиненные формы заменять укороченными. Более логично заострить внимание на удлиненной форме, удлинив ее еще больше. Таким образом, можно изменить форму объекта, усилить его характерные особенности, в противном случае этого делать не следует. Использование рисующих линий и декора должно быть также направлено на усиление выразительных объектов.

Наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но не должен вступать в противоречие с формой объекта; главное верно найти его масштаб в объектах и соответственно подобрать толщину линии, чтобы он вошел в контур легким ажуром, не разрушая формы. Виды декора могут быть любыми - это уже дело фантазии автора.

Важно при выполнении декоративной фактуры заботиться о цельности формы во избежание дробности при восприятии.

Чтобы учащиеся освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях. Программа предлагает серию

подобных заданий. Основное внимание учащихся обращается на создание декоративной композиции, которая должна в первую очередь отвечать общим требованиям и законам композиционных построений:

- Формат листа использовать полностью.
- Уравновешенность композиции.
- Наличие активного изобразительного центра.
- Декоративная композиция имеет плоскостную трактовку объема, предметы не изображаются в случайных ракурсах.
- Предметы в декоративной композиции стилизуются с целью активизации выразительности.
- Изображение в композиции насыщено декором, но не перегружено им, чтобы за декором не терялось изображение.

Индивидуальная работа во время занятия заключается в показе отдельным учащимся приемов стилизации и декорирования различных форм объекта для того, чтобы подвести их к собственным творческим решениям и находкам.

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством, художественные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются средством приобщения ребёнка к художественной культуре, познанию мира в образной форме.

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, т.к. в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности учащихся и обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет учащимся не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Основу первой ступени «Изобразительное искусство» составляет тематическое рисование, плюс основы цветоведения и материаловедения. Через игру, сказку, творчество происходит развитие познавательных процессов: воображения, памяти, речи, восприятия цвета, формы, размера, образного мышления и развитие мелкой моторики руки. Полученные знания и умения способствуют успешности учащегося и в школе.

В младшем школьном возрасте в силу психофизических особенностей детям доставляет удовольствие сам процесс рисования. Позднее, если у учащегося нет природной склонности, рисовать добровольно он, скорее всего, не будет. Происходит потеря интереса к рисованию. Чтобы предупредить этот процесс, и сохранить желание заниматься изобразительным творчеством, на первой ступени (подготовительном этапе) учащимся предлагается познакомиться с огромным количеством разнообразных приёмов работы с живописными, графическими и другими материалами, экспериментируем с цветом и материалом, используем нетрадиционные предметы в рисовании (целлофан, нитки, трубочки для коктейлей, поролон, мятая бумага, пена для бритья).

Программа не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Например, в программе предусмотрено ознакомление учащихся с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике декоративное рисование, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение творческих работ в технике бумажной пластики и лепки из пластилина и др.

Особое внимание **на первом году обучения** уделяется развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, необходимо привить учащимся сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети учатся владеть карандашом, кистью, работать гуашью. Учащиеся овладевают профессиональной терминологией. Их словарный запас пополняется такими словами, как линия, контур, фон, мольберт, шрифт, мазок, форма, композиция.

Занятия по составлению композиций посвящены навыкам размещения изображения на листе, сочетанию нескольких изображений. Выбор сюжета, главных и второстепенных персонажей, их характеристика, подбор цветовых сочетаний.

На втором и третьем году обучения сюжеты работ усложняются. В связи с усложнением композиции, количество персонажей увеличивается, растут требования и к цвету. Цветовая гамма расширяется. Изучая цветоведение, учащиеся узнают о цветовой гамме, характеристике цветов, их взаимосвязи. Учатся сочетать их между собой, получать нужный цвет или оттенок. Закрепляются знания полученные ранее.

Новым для учащихся становится использование в работе гуаши, палитры, большого формата листа, выполнение предварительных набросков и их обсуждение. Меняется и место работы – вместо привычного стола появляется мольберт. Требования к подготовке рабочего места и его уборке минимальные, что позволяет учащимся сосредоточиться на работе или получении информации.

В конце учебного года и каждого блока последние занятия проводятся как своеобразный отчёт, как итог выполненной работы, с показом достижений учащихся. Это могут быть выступления перед родителями и учащимися других групп, выставки детского творчества, конкурсы, экскурсии, комплексные занятия, часть родительского собрания.

Вторая ступень приходится на ранний подростковый период развития личности учащегося (10 - 12 лет). Этот возраст – время осознания имеющихся способностей, критический период, определяющий выбор интересов и склонностей детей. Очень важно в этот период выявить и по мере возможности развить те способности, на основе которых в дальнейшем ребенку можно было бы разумно и правильно осуществить выбор дела по душе и, возможно, профессии.

Основное направление развивающего этапа - выявление и развитие качеств творческой личности, таких как:

- Способность к рисованию, т.е. способность к быстрому овладению теоретическими знаниями и практическими навыками художественной работы.
- Склонность к художественной деятельности – повышенный интерес к рисованию. Желание заниматься художественной деятельностью сверх занятий в школе.
- Умственная активность и склонность к познанию – стремление к повышению квалификации, умение самостоятельно ставить перед собой задачи, и активно искать пути к их решению.
- Способность к творчеству – умение в обыденном подметить характерное, анализировать события, явления, неординарно мыслить, быть свободным от стереотипов.

Для развития творческих способностей и общего эстетического воспитания учащихся большое значение имеет их приобщение к изобразительному искусству, в том числе декоративно-прикладному и оформительскому. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Основные педагогические задачи, которые решаются в процессе обучения:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их фантазии, образного мышления, воображения, навыков самостоятельной деятельности, инициативы, творческой активности;
- воспитание эстетического отношения к окружающей действительности;
- формирование духовной культуры, укрепление системы нравственных ценностей и обогащение эмоционально-чувственной сферы;

- приобретение учащимися практически значимых способов деятельности, умений и навыков, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе.

Процесс достижения поставленных задач программы осуществляется в сотрудничестве учащегося и педагога. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие педагогические технологии и какие формы, методы и приемы используются педагогом, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить творческие способности.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – ознакомление учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся (особенно первого года обучения).

Ознакомительное занятие – ознакомление учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие - импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают; пользуются популярностью у детей и родителей.

Проверочное занятие – (повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие - экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини - выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов изобразительной деятельности детей. Учитывая возрастные изменения в психофизиологическом развитии учащихся, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу.

Основными методами обучения по данной программе являются:

- *Словесный (монологический и диалогический)*: лекция, объяснение, рассказ, которые чаще использую на теоретических занятиях, что мобилизует детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.
- *Демонстрационный*: используется показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробно показываются отдельные приемы работы инструментами или материалами; демонстрируются иллюстрации, образцы изделий, готовых работ, видеофильмы, презентации.
- *Практический*: учащиеся создают собственные цветные таблицы, отрабатывают отдельные изобразительные элементы и практические приемы.
- *Метод творческих проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский)*: используется на занятиях в течение всего периода обучения. Каждый

учащийся под руководством педагога ежегодно выполняет творческий проект. Выполнение такого вида работы способствует расширению и закреплению знаний учащихся, помогает сформировать умение самостоятельной работы с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает мотивацию учебной работы, вселяет уверенность в своих силах, способствует самоутверждению в познавательной деятельности, развивает интеллектуальные способности, тренирует ассоциативную и смысловую память.

- *Когнитивные и креативные методы* направлены на получение нового продукта, развивают творческие способности учащихся.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

- технология проблемного обучения;
- технология творческой деятельности;
- технология опорных сигналов;
- тестовая технология;
- здоровьесберегающие технологии.

Для творческого и интеллектуального развития организуется работа по самостоятельному получению учащимися новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству. Принципы развивающего обучения реализуются в *технологии проблемного (исследовательского) обучения*, суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения применяю в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность, метод проектов, креативные методы.

Технологию творческой деятельности позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, изделие, исследование); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самостоятельно. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог. В рамках этой технологии используются разнообразные формы проведения занятий, наполненных новым содержанием.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовки.

Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по: 15 человек – первый год обучения,

12 человек – второй и последующие года обучения.

В образовательной программе «**Декоративное рисование**» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

1 года обучения - (2раза в неделю по 2 часа) X 36 недель = 144 часа;

2-5 года обучения - (2раза в неделю по 3 часа) X 36 недель = 216 часов.

Один академический час в группах равен 45 минутам астрономического времени.

Общий учебный план

№	Тема	1 ступень			2 ступень	
		1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	3	3	3	3
2.	Знакомство с карандашами и красками.	4				
3.	Осень в красках.	26	24	9		30

4.	Рисуем зиму.	36	39	27		12
5.	Фауна – животный мир.	40	24	12		84
6.	Портрет человека.	16				
7.	Весна.	18	9	45		
8.	Перспектива.		36	33		
9.	Художники – сказочники, анималисты.		24			24
10.	Рисование человека.		15	15		
11.	День Победы.		12			
12.	Лето.		27	12	12	12
13.	Новогодняя композиция.			9		12
14.	Мир космоса.			24	24	
15.	Иллюстрация к сказкам.			12		
16.	Декоративный натюрморт.			12		12
17.	Виды декоративного рисования.				33	
18.	Растительные и цветочные мотивы.				84	
19.	Морские мотивы.				57	
20.	Домашние животные.					12
21.	Творческая работа.					12
22.	Аттестация.	2	3	3	3	3
Всего часов		144	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1 ступени 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2
Знакомство с карандашами и красками.				
2	Знакомство с карандашами и красками.		2	2
3	Продолжение знакомства с красками.		2	2
Осень в красках.				
4	Листья золотые кружат на ветру.	1	5	6
5	Осенняя ветка рябины.	1	5	6
6	Дары природы.	1	5	6
7	Учимся рисовать дерево.		2	2
8	Осень на опушке краски разводила.	1	5	6
Рисуем зиму.				
9	Рисуем ёлочку.		2	2
10	Зимний лес.	1	5	6
11	Разноцветные снежинки.	1	5	6
12	Рисование снегирей.	1	7	8
13	Новогодняя ёлочная ветка.	1	5	6
14	Символ Нового года.	1	7	8
Фауна – животный мир.				
15	Рисование лебедей.	1	7	8
16	Красивые рыбы.	1	7	8
17	Сказочная птица.	1	7	8
18	Кто живёт на лужайке.	1	7	8
19	В мире животных.	1	7	8
Портрет человека.				
20	Портрет папы.	1	7	8
21	Портрет мамы.	1	7	8
Весна.				
22	Весенняя цветущая ветка.	1	5	6
23	Сказочные цветы.	1	7	8
24	Закат солнца.	1	3	4
Аттестация.				
25	Промежуточная аттестация.	1	1	2
Всего часов		22	122	144

Содержание курса 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила техники безопасности. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.	Знакомство учащихся друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила личной гигиены при работе в изостудии.	2
Знакомство с карандашами и красками.				
2	Знакомство с карандашами и красками.	Обучение владению карандашами. Изображение разных по характеру линий, пятен, точек. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши и способами рисования кистью.	Упражнения в рисовании линий, точек, штрихов, росчерков, зигзагов. Упражнения в рисовании кистью.	2
3	Продолжение знакомства с красками.	Закрепление навыков равномерного заполнения листа. Приобретение навыков работы гуашью, смешение красок.	Овладение навыками равномерного заполнения листа бумаги. Изображение линий, точек, пятен тремя основными цветами. Проведение линий с разным нажимом на кисть «примакивание».	2
Осень в красках.				
4	Листья золотые кружат на ветру.	Формирование умения использовать сочетание цветов при рисовании листьев.	Изображение ярких разноцветных осенних листьев.	6
5	Осенняя ветка рябины.	Обучение владению карандашами и кистью. Изображение разных по характеру линий, пятен, точек. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши и способами рисования кистью.	Изображение осенней ветки рябины.	6
6	Дары природы.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Формирование умения использовать сочетание цветов.	Изображение грибов.	6

7	Учимся рисовать дерево.	Обозначение основной формы и размер. Направление ветвей.	Изображение дерева с ветвями сразу кистью, без помощи карандаша.	2
8	Осень на опушке краски разводила.	Выражение состояния природы художественным языком. Изображение пятна ограниченной палитрой, заполнение всего листа бумаги.	Изображение осеннего пейзажа с деревьями сразу кистью, без помощи карандаша.	6
Рисуем зиму.				
9	Рисуем ёлочку.	Освоение приёмов рисования концом кисти.	Изображение ёлок сразу кистью, без помощи карандаша.	2
10	Зимний лес.	Обучение навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши.	Изображение зимних ёлок и снежных сугробов.	6
11	Разноцветные снежинки.	Формирование чувства композиции, расположение узора в соответствии с формой бумаги.	Изображение снежинок на цветном фоне.	6
12	Рисование снегирей.	Композиционное решение. Закрепление навыков равномерного заполнения листа при работе с гуашью.	Изображение снегирей.	8
13	Новогодняя ёлочная ветка.	Закрепление освоения приёмов рисования концом кисти.	Изображение ёлочной ветки с новогодними шарами и серпантинном.	6
14	Символ Нового года.	Закрепление навыков равномерного заполнения листа. Приобретение навыков работы гуашью.	Изображение Символа Нового года.	8
Фауна – животный мир.				
15	Рисование лебедей.	Композиционное решение. Закрепление навыков равномерного заполнения листа при работе с гуашью.	Изображение лебедей.	8
16	Красивые рыбы.	Правила рисования по представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Выполнение различных видов рыб в цвете.	8
17	Сказочная птица.	Правила рисования по представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Изображение сказочной птицы.	8

18	Кто живёт на лужайке.	Композиционное решение. Закрепление навыков равномерного заполнения листа при работе с гуашью.	Изображение насекомых.	8
19	В мире животных.	Изображение от пятна животных цветной палитрой.	Изображение животных.	8
Портрет человека.				
20	Портрет папы.	Ознакомление с основными пропорциями головы. Выражение характера при создании женского образа. Закрепление понятий о пропорциях лица.	Изображение портрета папы.	8
21	Портрет мамы.	Ознакомление с основными пропорциями головы. Выражение характера при создании женского образа. Закрепление понятий о пропорциях лица.	Изображение портрета мамы.	8
Весна.				
22	Весенняя цветущая ветка.	Использование основных и дополнительных цветов в изображении.	Изображение цветущих веток.	6
23	Сказочные цветы.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Формирование умения использовать сочетание цветов.	Изображение сказочных цветов по воображению.	8
24	Закат солнца.	Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.	Рисование по представлению.	4
Аттестация.				
25	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	2
Всего часов		22	122	144

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Знать:

- Правила техники безопасности. Основные формы работы.
- Изображение разных по характеру линий, пятен, точек. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши и способами рисования кистью.
- Навыки работы равномерного заполнения листа, работы гуашью, смешение красок.
- Сочетание цветов при рисовании листьев.

- Изображение разных по характеру линий, пятен, точек с изобразительными свойствами гуаши и способами рисования кистью.
- Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Знать, как использовать сочетание цветов.
- Обозначение основной формы и размер. Направление ветвей.
- Выражение состояния природы художественным языком. Изображение пятна ограниченной палитрой, заполнение всего листа бумаги.
- Приёмы рисования концом кисти.
- Работу со цветной палитрой с добавлением белой гуаши.
- Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция и как использовать сочетание цветов.
- Чувство композиции, расположение узора в соответствии с форматом бумаги.
- Композиционное решение и равномерное заполнение листа при работе с гуашью.
- Правила рисования по представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
- Основные пропорции головы. Выражение характера при создании женского образа.
- Понятия о пропорциях лица.
- Выражение характера при создании женского образа.
- Основные и дополнительные цвета в изображении.
- Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.
- Композиционное решение.

Уметь:

- Организовать рабочее место. Использовать правила личной гигиены при работе в изостудии.
 - Уметь рисовать по правилам линий, точек, штрихов, росчерков, зигзагов.
- Упражнения в рисовании кистью.
- Овладение навыками равномерного заполнения листа бумаги. Изображение линий, точек, пятен тремя основными цветами. Проведение линий с разным нажимом на кисть «примакивание».
 - Изображение ярких разноцветных осенних листьев.
 - Изображение осенней ветки рябины.
 - Изображение грибов.
 - Изображение дерева с ветвями сразу кистью, без помощи карандаша.
 - Изображение осеннего пейзажа с деревьями сразу кистью, без помощи карандаша.
 - Изображение ёлок сразу кистью, без помощи карандаша.
 - Изображение зимних ёлок и снежных сугробов.
 - Изображение сказочных цветов по воображению.
 - Изображение снежинок на цветном фоне.
 - Изображение снегирей.
 - Изображение ёлочной ветки с новогодними шарами и серпантинном.
 - Изображение Символа Нового года.
 - Изображение лебедей.
 - Выполнение различных видов рыб в цвете.
 - Изображение сказочной птицы.
 - Изображение портрета папы.
 - Изображение портрета мамы.
 - Изображение цветущих веток.
 - Рисование по представлению.
 - Изображение насекомых.
 - Изображение животных.

Учебно-тематический план 1 ступени 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	1	2	3
Осень в красках.				
2	Рисование листьев, цветов.	1	11	12
3	Рисование деревьев.	1	11	12
Перспектива.				
4	Перспектива.	1	11	12
5	Пейзаж. Времена года.	1	11	12
6	Природа в разное время суток на картинах художников.	1	11	12
Художники – сказочники, анималисты.				
7	Художники – сказочники.	1	11	12
8	Художники – анималисты.	1	11	12
Рисование человека.				
9	Рисование человека.	1	14	15
Рисуем зиму.				
10	Снег выпал.	1	8	9
11	Новогодний праздник.	1	14	15
12	Зимние игры.	1	14	15
Фауна – животный мир.				
13	Животные.	1	11	12
14	Рисование птиц.	1	11	12
День Победы.				
15	День Победы.	1	11	12
Весна.				
16	Весна.	1	8	9
Лето.				
17	Скоро лето.	1	14	15
18	Звуки дождя в живописи.	1	11	12
Аттестация.				
19	Промежуточная аттестация.	1	2	3
Всего часов		19	197	216

Содержание курса 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	Правила техники безопасности. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.	Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Рисование цветового круга. Работа графическими и живописными материалами. Цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом, и. др.).	3
Осень в красках.				
2	Рисование листьев, цветов.	Обучение выполнения изображения листьев и цветов. Формирование графических умений и навыков карандашом, гуашью. Развитие наблюдательности, содействие воспитания эстетической восприимчивости	Выполнение рисунка листьев и цветов по представлению.	12
3	Рисование деревьев.	Обозначение основной формы и размер. Направление ветвей. Листва – различные виды мазков.	Выполнение заданий: «Ель», «Сосна», «Берёза», Пальма», «Дуб».	12
	Перспектива.			
4	Перспектива.	Близко и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении. Уменьшение всех предметов в размерах и превращение их в одну точку на линии горизонта при отдалении. Изменение цвета (ближе – темнее, дальше – светлее).	Выполнение заданий: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль», «Тропинка в парке».	12
5	Пейзаж. Времена года.	Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	Выполнение заданий: закончить рисунки, правильно подбирая цветовые гаммы. Раскрасить один и тот же пейзаж летом, осенью, зимой, весной.	12
6	Природа в разное время суток на	Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных	Выполнение заданий: «Закат», «Ночь».	12

	картинах художников.	погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.		
	Художники – сказочники, анималисты.			
7	Художники – сказочники.	Знакомство с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова. Представление о роли фантазии в искусстве. Развитие интереса к народному сказочному творчеству, графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка.	Выполнение задания: «Моя любимая сказка»	12
8	Художники – анималисты.	Знакомство с творчеством художников – анималистов. Продолжение формирования графических навыков, развитие наблюдательности, творческой активности. Воспитание чувства доброты и отзывчивости к животному миру.	Выполнение задания: «В заповеднике».	12
	Рисование человека.			
9	Рисование человека.	Простейшая схема фигуры человека. Определение основных форм. Пропорциональные отношения частей тела.	Выполнение заданий: «Папа и мама», «Дедушка и бабушка», «Мои друзья», «Прогулка».	15
	Рисуем зиму.			
10	Снег выпал.	Красота зимнего дня. Огромное снежное покрывало застилает всё вокруг. Попытка проникнуться внутренней жизнью зимней природы. Состояние животных, птиц, деревьев зимой. Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности.	Создаём образ зимы. Выполняем подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками пишем оставшиеся осенние листья.	9
11	Новогодний праздник.	Знакомство творчества художника К.А. Корвина.	Выполнение задания:	15

		Формирование графических умений и навыков в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей. Правильность композиционного решения, соблюдение пропорций.	«Новогодний праздник»	
12	Зимние игры.	Сюжетная композиция. Пропорции человеческой фигуры. Движения человека. Последовательность выполнения композиции. Эскизы, наброски. Целостность, связь и согласованность всех элементов.	Выполнение задания: «Зимние игры».	15
	Фауна – животный мир.			
13	Животные.	Построение схемы тела животного. Его основные формы. Изучение внешнего вида –кожа, мех. Знакомство с повадками и способами движения, средой обитания.	Выполнение заданий: «Зайцы на лужайке», «Лисичка на прогулке», «Волк в лесу», «Медведь в лесу».	12
14	Рисование птиц.	Формирование графических умений и навыков, развитие наблюдательности, умение самостоятельно решать изобразительную задачу. Воспитание любви к живой природе. Композиция, план рисунка. Выполнение карандашного наброска от общей формы к деталям. Пропорции, характер силуэта птицы. Среда обитания.	Выполнение заданий: «Воробей», «Синица», «Снегирь», «Дятел», «Сова», «Ворон», «Глухарь», «Сорока», «Свиристель».	12
	День Победы.			
15	День Победы.	Закрепление графических умений и навыков. Воспитание чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине.	Выполнение рисунка на тему «День Победы». Композиция рисунка. Ведение работы от крупного к деталям.	12
	Весна.			
16	Весна.	Выразительные возможности цвета, линий. Состояние природы, наблюдение оттенков весеннего неба.	Выполняем подмалёвок неба, на нём выразительные ветви деревьев с распустившимися цветами. Создаём радостный, светлый образ долгожданного обновления природы.	9

	Лето.			
17	Скоро лето.	Продолжение формирования графических умений и навыков. Знакомство с творчеством художников И. Шишкина, В. Поленова. Развитие наблюдательности. Воспитание бережного отношения к природе.	Композиция рисунка, пропорции, передача красками настроения.	15
18	Звуки дождя в живописи.	Тема дождя в картинах выдающихся художников. Способы изображения.	Выполнение заданий: «Дождь», «Перед грозой».	12
	Аттестация.			
19	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
	Всего часов	19	197	216

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Знать:

- Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.
- Знать как выполнить изображения листьев и цветов.
- Знать как обозначить основную форму и размер. Направление ветвей. Листвы – различные виды мазков.
- Близко и далеко. Слияние всех линий в одну точку на линии горизонта при отдалении. Уменьшение всех предметов в размерах и превращение их в одну точку на линии горизонта при отдалении. Изменение цвета (ближе – темнее, дальше – светлее).
- Знать последовательность работы над пейзажем, как средство воспитания эстетического отношения к природе и видеть её красоту в разные времена года и её особенности в разное время года.
- Знать творчество художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова.
- Знать, как передать пропорции сложные по форме предметы и композиционное решение в рисунке.
- Разнообразные цвето-тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.
- Знать творчество художников – анималистов. Формировать графические навыки, развивать наблюдательность, творческую активность.
- Знать тему дождя в картинах выдающихся художников. Способы изображения.
- Построение схемы тела животного. Его основные формы и внешнего вида – кожа, мех. Знакомиться с повадками и способами движения, средой обитания.
- Формировать графические умения и навыки, развивать наблюдательность, самостоятельно решать изобразительную задачу.
- Знать композицию, план рисунка. Знать, как выполнить карандашный набросок от общей формы к деталям. Пропорции, характер силуэта птицы. Среду обитания.

- Знать холодные и тёплые цветовые гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности.
- Знать творчество художника К.А. Корвина. Формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей. Правильность композиционного решения, соблюдение пропорций.
- Знать простейшую схему фигуры человека. Определение основных форм. Пропорциональные отношения частей тела.
- Сюжетную композицию. Пропорции человеческой фигуры. Движения человека. Последовательность выполнения композиции. Эскизы, наброски. Целостность, связь и согласованность всех элементов.
- Знать выразительные возможности цвета, линий. Состояние природы, наблюдение оттенков весеннего неба.
- Знать творчество художников И. Шишкина, В. Поленова. Развитие наблюдательности. Воспитание бережного отношения к природе.

Уметь:

- Организовать рабочее место. Применять правила личной гигиены при работе в изостудии. Рисование цветового круга. Работа графическими и живописными материалами. Цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом, и. др.).
- Выполнение рисунка листьев и цветов по представлению.
- Выполнение заданий: «Ель», «Сосна», «Берёза», Пальма», «Дуб».
- Выполнение заданий: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль», «Тропинка в парке».
- Выполнение заданий: Уметь закончить рисунки, правильно подбирая цветовые гаммы. Раскрасить один и тот же пейзаж летом, осенью, зимой, весной.
- Выполнение задания: «Моя любимая сказка»
- Выполнение заданий: «Закат», «Ночь».
- Выполнение задания: «В заповеднике».
- Выполнение заданий: «Дождь», «Перед грозой».
- Выполнение заданий: «Зайцы на лужайке», «Лисичка на прогулке», «Волк в лесу», «Медведь в лесу».
- Выполнение заданий: «Воробей», «Синица», «Снегирь», «Дятел», «Сова», «Ворон», «Глухарь», «Сорока», «Свиристель».
- Уметь выполнять подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками писать оставшиеся осенние листья.
- Выполнение задания: «Новогодний праздник»
- Выполнение заданий: «Папа и мама», «Дедушка и бабушка», «Мои друзья», «Прогулка».
- Выполнение задания: «Зимние игры».
- Закрепляем знания при выполнении подмалёвка неба, на нём выразительные ветви деревьев с распустившимися цветами. Создаём радостный, светлый образ долгожданного обновления природы.
- Выполнение рисунка на тему «День Победы». Композиция рисунка. Ведение работы от крупного к деталям.
- Композиция рисунка, пропорции, передача красками настроения.

Учебно-тематический план 1 ступени 3 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Полный цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	1	2	3
Перспектива.				
2	Перспектива линейная, воздушная.	1	8	9
3	Воспоминание о лете. Линия горизонта. Плановость.	1	11	12
4	Осень в парке. Улица, уходящая вдаль.	1	11	12
Осень в красках.				
5	Жанры изобразительного искусства. Осенний букет.	1	8	9
Рисование человека.				
6	Фигура человека.	1	14	15
Фауна – животный мир.				
7	Роль животных в жизни людей.	1	11	12
Рисуем зиму.				
8	Зимний солнечный день.	1	11	12
9	Зимние каникулы.	1	14	15
Новогодняя композиция.				
10	Новогодняя композиция.	1	8	9
Иллюстрация к сказкам.				
11	Русская сказка. Иллюстрация.	1	11	12
Мир космоса.				
12	Художественно – выразительные средства в живописи. «Путешествие на холодную планету».	1	11	12
13	Путешествие на тёплую планету	1	11	12
Декоративный натюрморт.				
14	Декоративный натюрморт	1	11	12
Весна.				
15	Дождь в городе.	1	8	9
16	Весна – красна.	1	11	12
17	Распустившаяся ветка.	1	11	12
18	Весенний букет.	1	11	12
Лето.				
19	Симметрия. Бабочки в саду	1	11	12
Аттестация.				
20	Промежуточная аттестация	1	2	3
Всего часов		20	196	216

Содержание курса 3 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Полный	Повторение правил техники безопасности. Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные,	Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана. Рисование цветового круга. Работа графическими и живописными материалами.	3

	цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	сближенные цвета.	Цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом, и. др.).	
Перспектива.				
2	Перспектива линейная, воздушная.	Основные закономерности линейной перспективы. Линия горизонта. Точка схода.	Выполнение упражнений: построение схем перспективы на готовых рисунках; рисование школьного коридора, улицы, лесной тропы, железной дороги.	9
3	Воспоминание о лете. Линия горизонта. Плановость.	Линия горизонта- самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета, в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далёкие объекты природы.	Пишем лесной пейзаж (морской, степной). Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса.	12
4	Осень в парке. Улица, уходящая вдаль.	Выражение состояния в природе. Красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение её в искусстве. Образ осени печальной или радостной.	Выполняем пейзаж с учётом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Навыки работы гуашью.	12
Осень в красках.				
5	Жанры изобразительного искусства. Осенний букет.	Натюрморт как жанр. Освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Компонировка на листе бумаги.	Создаём образ осеннего изобилия, пышной красоты. Выполняем работу в комбинированной технике.	9
Рисование человека.				
6	Фигура человека.	Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.	Выполнение заданий: «Во дворе», «На прогулке», «На катке».	15
Фауна – животный мир.				
7	Роль животных в жизни людей.	Анималистический жанр в искусстве, художники – анималисты. Совершенствование своего умения рисовать животных. Углубление знаний о размере,	Выполнение задания: «Мои любимые животные».	12

		анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои – животные в литературе, устном народном творчестве. Общее и индивидуальное в строении тела животных.		
Рисуем зиму.				
8	Зимний солнечный день.	Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Цветовой контраст. Фигура человека в пейзаже. Выбор положения листа в зависимости от сюжета. Жанр пейзажа, его виды. Беседа «Пейзаж в живописи».	Поиск самого интересного мотива среди множества других. 2-3 эскиза. Поиск цветового решения. Детальная проработка.	12
9	Зимние каникулы.	Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Фигура человека в пейзаже.	Обсуждение сюжета рисунка. Разработка эскизов с действиями фигур человека. Передача состояния природы.	15
Новогодняя композиция.				
10	Новогодняя композиция.	Тематическое рисование. Элементы композиции	Изображение разнообразной новогодней композиции. Детальная проработка.	9
Иллюстрация к сказкам.				
11	Русская сказка. Иллюстрация.	Понятие: иллюстрация. Иллюстрации русских художников. Особенности композиционного решения иллюстрации.	Выбор характерного сюжета. Разработка композиции. Цветовое решение. Выразительность, узнаваемость сюжета.	12
Мир космоса.				
12	Художественно – выразительные средства в живописи. «Путешествие на холодную планету».	Сказочная история. Эмоциональное воздействие холодных цветов, пластики линий, ритма, цветовых пятен.	Создание образа грустной, холодной, «замороженной», планеты. Холодный колорит.	12
13	Путешествие на тёплую планету	Эмоциональное воздействие тёплых цветов, контрастных сочетаний.	Продолжение фантастической истории. Волшебные тёплые краски спасают планету.	12
Декоративный натюрморт.				
14	Декоративный натюрморт	Что такое натюрморт. Компонировка на листе бумаги. Особенности работы над натюрмортом. Оси предметов, засечки размеров, основные формы предметов, детали, цвет предметов, окружающей среды.	Выполнение декоративного натюрморта.	12
Весна.				
15	Дождь в	Пейзаж – настроение.	Передача художественными	9

	городе.	Состояние природы и людей в дождливый осенний день. Понятие ритма, линий, пятен.	средствами состояние природы и людей в дождливый осенний день. Продолжение формирования навыков «родственного» внимания к явлениям и объектам природы.	
16	Весна – красна.	Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновления природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа.	Создаём облик прекрасной девушки. Её одежда может выполняться в традициях русского народного костюма. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры.	12
17	Распустившаяся ветка.	Наблюдение за изменением природы с наступлением весны. Совершенствование знаний о работе гуашевыми красками. Художественная выразительность рисунка.	Изображение распустившейся ветки. Основные формы, строение ветки. Ведение рисунка от общего к частному. Цветовая гамма.	12
18	Весенний букет.	Композиция рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Развитие глазомера, аналитических способностей. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к ней.	Выполнение весеннего букета, соблюдая формы, цвет и ритм в композиции.	12
Лето.				
19	Симметрия. Бабочки в саду	Что такое симметрия? Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.	Выполнение задания: «Бабочки в саду», соблюдая симметрию бабочек.	12
Аттестация.				
20	Промежуточная аттестация	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
Всего часов		20	196	216

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Знать:

- Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.
- Основные закономерности линейной перспективы. Линия горизонта. Точка схода.
- Линия горизонта- самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдение в природе за изменением цвета, в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далёкие объекты природы.
- Выражение состояния в природе. Красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение её в искусстве. Образ осени печальной или радостной.
- Натюрморт как жанр. Освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Компонировка на листе бумаги.
- Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.
- Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Цветовой контраст. Фигура человека в пейзаже. Выбор положения листа в зависимости от сюжета. Жанр пейзажа, его виды. Беседа «Пейзаж в живописи».
- Тематическое рисование. Элементы композиции
- Тематическое рисование. Элементы композиции, перспективы. Фигура человека в пейзаже.
- Анималистический жанр в искусстве, художники – анималисты. Совершенствование своего умения рисовать животных. Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои – животные в литературе, устном народном творчестве. Общее и индивидуальное в строении тела животных.
- Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновления природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа.
- Понятие: иллюстрация. Иллюстрации русских художников. Особенности композиционного решения иллюстрации.
- Пейзаж – настроение. Состояние природы и людей в дождливый осенний день. Понятие ритма, линий, пятен.
- Сказочная история. Эмоциональное воздействие холодных цветов, пластики линий, ритма, цветовых пятен.
- Эмоциональное воздействие тёплых цветов, контрастных сочетаний.
- Композицию рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Развитие глазомера, аналитических способностей. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к ней.
- Что такое натюрморт. Компонировка на листе бумаги. Особенности работы над натюрмортом. Оси предметов, засечки размеров, основные формы предметов, детали, цвет предметов, окружающей среды.
- Наблюдать за изменением природы с наступлением весны. Совершенствование знаний о работе гуашевыми красками. Художественная выразительность рисунка.
- Что такое симметрия? Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Уметь:

- Уметь применять правила личной гигиены при работе в изостудии. Рисование цветового круга. Работа графическими и живописными материалами. Цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом, и. др.).
- Выполнение упражнений: построение схем перспективы на готовых рисунках; рисование школьного коридора, улицы, лесной тропы, железной дороги.
- Уметь писать лесной пейзаж (морской, степной). Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса.
- Уметь выполнять пейзаж с учётом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Навыки работы гуашью.
- Создание образа осеннего изобилия, пышной красоты. Выполнение работы в комбинированной технике.
- Выполнение заданий: «Во дворе», «На прогулке», «На катке».
- Знать цветовое решение. Детальная проработка.
- Изображение разнообразной новогодней композиции. Детальная проработка.
- Уметь создавать сюжет рисунка. Разработка эскизов с действиями фигур человека. Передача состояния природы.
- Выполнение задания: «Мои любимые животные».
- Уметь создавать облик прекрасной девушки «Осень». Её одежда может выполняться в традициях русского народного костюма. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры.
- Уметь выбирать характерный сюжет. Разработка композиции. Цветовое решение. Выразительность, узнаваемость сюжета.
- Уметь передать в рисунке художественными средствами состояние природы и людей в дождливый осенний день. Продолжение формирования навыков «родственного» внимания к явлениям и объектам природы.
- Создание образа грустной, холодной, «замороженной», планеты. Холодный колорит.
- Создание продолжения фантастической истории. Волшебные тёплые краски спасают планету.
- Выполнение весеннего букета, соблюдая формы, цвет и ритм в композиции.
- Выполнение декоративного натюрморта.
- Изображение распутившейся ветки. Основные формы, строение ветки. Ведение рисунка от общего к частному. Цветовая гамма.
- Выполнение задания: «Бабочки в саду», соблюдая симметрию бабочек.

Учебно-тематический план 2 ступени 4 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Тоновое рисование.	1	2	3
Виды декоративного рисования.				
2	Комбинированное рисование.	1	8	9
3	Возможные варианты декоративного заполнения плоскости.	1	11	12
4	Линейное рисование.	1	11	12
Растительные и цветочные мотивы.				
5	Рисование листьев простой формы.	1	8	9
6	Рисование листьев сложной формы.	1	14	15
7	Рисование ягод с листьями.	1	11	12
8	Рисование веточек деревьев.	1	8	9
9	Композиция «Веточка дерева с листьями и ягодами».	1	14	15
10	Рисование цветов.	1	11	12
11	Композиция «Цветочный мотив».	1	11	12
Морские мотивы.				
12	Рисование морских камушков.	1	11	9
13	Рисование водорослей.	1	8	12
14	Композиция «Морские камушки с водорослями»	1	11	12
15	Рисование морских ракушек.	1	11	12
16	Композиция «Морские ракушки с водорослями»	1	11	12
Мир космоса.				
17	Путешествие в космос.	1	11	12
18	Фантастика.	1	11	12
Лето.				
19	Красота бабочек.	1	11	12
Аттестация.				
20	Промежуточная аттестация.	1	2	3
Всего часов		20	196	216

Содержание курса 4 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Тоновое рисование.	Знакомство обучающихся с темой курса. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания. Техника «Тоновое рисование».	На листе А-4 на плоскостях выполнить различные виды декоративных элементов в тоновом решении (линии, пятна, точки).	3
Виды декоративного рисования.				
2	Комбинированное рисование.	Техника «Комбинированное рисование».	На листе А-4 комбинировать различные виды декоративных	9

			элементов (линии, пятна, точки).	
3	Возможные варианты декоративного заполнения плоскости.	Техника «Смешанная».	На листе А-4 выполнить различные варианты декоративного заполнения плоскости. Применить смешанную технику.	12
4	Линейное рисование.	Техника «Линейное рисование».	На листе А-4 выполнить различные виды декоративных элементов на плоскостях. Применить технику декоративного рисования.	12
Растительные и цветочные мотивы.				
5	Рисование листьев простой формы.	Компоновка листьев на листе. Строение листа.	Изображение листьев простой формы. Декоративное заполнение листьев.	9
6	Рисование листьев сложной формы.	Компоновка листьев. строение листьев сложной формы.	Изобразить листья сложной формы. Декоративное заполнение листьев.	15
7	Рисование ягод с листьями.	Расположение и форма ягод и листьев, их группировка.	Изобразить группу ягод с листьями. Украшение декоративными элементами.	12
8	Рисование веточек деревьев.	Характерные особенности веточек деревьев.	Изобразить различные виды веточек деревьев. Заполнить веточки фактурными декоративными линиями.	9
9	Композиция «Веточка дерева с листьями и ягодами».	Компоновка изображения на листе. Ритм и группировки форм.	Изобразить веточку дерева с листьями и ягодами. Украшение декоративными элементами.	15
10	Рисование цветов.	Природные особенности цветов. Цветочные формы.	Изобразить различные виды цветов. Заполнить декоративными элементами цветы.	12
11	Композиция «Цветочный мотив».	Пластическая направленность (вертикальная, горизонтальная и диагональная). Особенности формы цветов, силуэт, ракурс.	Составить композицию «Цветочный мотив». Украсить декором (линии, пятна, точки).	12
Морские мотивы.				
12	Рисование морских камушков.	Компоновка изображения на листе. Формы и размеры камушков.	Изобразить морские камушки. Прожилки, вкрапления украсить декором.	9

13	Рисование водорослей.	Особенности формы растения. Разновидности водорослей.	Изобразить различные виды водорослей. Заполнить декоративными украшениями (линии, пятна, точки).	12
14	Композиция «Морские камушки с водорослями»	Компоновка горизонтальная и вертикальная.	Составить композицию «Морские камушки с водорослями». Декоративная обработка рисунка.	12
15	Рисование морских ракушек.	Разнообразные формы ракушек. Виды и размеры.	Изобразить морские ракушки разные по форме и размеру. Украсить богатыми и своеобразными элементами.	12
16	Композиция «Морские ракушки с водорослями»	Закрепление по композиции (горизонтальная и вертикальная).	Составить композицию «Морские ракушки с водорослями». Заполнить изображения декором.	12
Мир космоса.				
17	Путешествие в космос.	Компоновка изображения на листе. Ритм и группировки форм.	Изобразить фантастический космос.	12
18	Фантастика.	Композиция рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения деталей в рисунке.	Изобразить фантастическую планету с инопланетянами.	12
Лето.				
19	Красота бабочек.	Разнообразные виды, формы и размеры бабочек.	Изобразить красивых бабочек разных видов, по форме и размеру. Украсить богатыми и своеобразными элементами.	12
Аттестация.				
20	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
Всего часов		20	196	216

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Знать:

- Знать правила техники безопасности.
- Техника «Тоновое рисование».
- Техника «Комбинированное рисование».

- Техника «Смешанная».
- Техника «Линейное рисование».
- Компоновка листьев на листе. Строение листа.
- Компоновка листьев. строение листьев сложной формы.
- Расположение и форма ягод и листьев, их группировка.
- Характерные особенности веточек деревьев.
- Компоновка изображения на листе. Ритм и группировки форм.
- Природные особенности цветов. Цветочные формы.
- Пластическая направленность (вертикальная, горизонтальная и диагональная).

Особенности формы цветов, силуэт, ракурс.

- Компоновка изображения на листе. Формы и размеры камушков.
- Особенности формы растения. Разновидности водорослей.
- Компоновка горизонтальная и вертикальная.
- Разнообразные формы ракушек. Виды и размеры.
- Закрепление по композиции (горизонтальная и вертикальная).
- Компоновка изображения на листе. Ритм и группировки форм.
- Композиция рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения деталей в рисунке.
- Разнообразные виды, формы и размеры бабочек.

Уметь:

- На листе А-4 на плоскостях выполнить различные виды декоративных элементов в тоновом решении (линии, пятна, точки).
- На листе А-4 комбинировать различные виды декоративных элементов (линии, пятна, точки).
- На листе А-4 выполнить различные варианты декоративного заполнения плоскости. Применить смешанную технику.
- На листе А-4 выполнить различные виды декоративных элементов на плоскостях. Применить технику декоративного рисования.
- Изображение листьев простой формы. Декоративное заполнение листьев.
- Изобразить листья сложной формы. Декоративное заполнение листьев.
- Изобразить группу ягод с листьями. Украшение декоративными элементами.
- Изобразить различные виды веточек деревьев. Заполнить веточки фактурными декоративными линиями.
- Изобразить веточку дерева с листьями и ягодами. Украшение декоративными элементами.
- Изобразить различные виды цветов. Заполнить декоративными элементами цветы.
- Составить композицию «Цветочный мотив». Украсить декором (линии, пятна, точки).
- Изобразить морские камушки. Прожилки, вкрапления украсить декором.
- Изобразить различные виды водорослей. Заполнить декоративными украшениями (линии, пятна, точки).
- Составить композицию «Морские камушки с водорослями». Декоративная обработка рисунка.
- Изобразить морские ракушки разные по форме и размеру. Украсить богатыми и своеобразными элементами.
- Составить композицию «Морские ракушки с водорослями». Заполнить изображения декором.
- Изобразить фантастический космос.
- Изобразить фантастическую планету с инопланетянами.

- Изобразить красивых бабочек разных видов, по форме и размеру. Украсить богатыми и своеобразными элементами.

Учебно-тематический план 2 ступени 5 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Рисование фруктов.	1	8	9
Осень в красках.				
2	Рисование растительных форм.	1	11	12
3	Композиция «Осенние мотивы».	1	11	12
Декоративный натюрморт.				
4	Декоративный стилизованный натюрморт	1	11	12
Домашние животные.				
5	Рисование домашних животных.	1	11	12
Художники – сказочники, анималисты.				
6	Любимые персонажи.	1	11	12
7	Композиция «Пасха».	1	11	12
Новогодняя композиция.				
8	Символ Нового года.	1	11	12
Рисуем зиму.				
9	Композиция «Зимние забавы».	1	11	12
Фауна – животный мир.				
10	Рисование подводного мира.	1	11	12
11	Рисование птиц.	1	11	12
12	Рисование животного мира.	1	11	12
13	Фантастические животные, птицы	1	11	12
14	Рисование насекомых.	1	11	12
15	Дикие звери.	1	11	12
16	Рисование пресмыкающихся.	1	11	12
Лето.				
17	Композиция «Лето».	1	11	12
Творческая работа.				
18	Творческая работа. Свободный выбор темы.	1	11	12
Аттестация.				
19	Промежуточная аттестация.	1	2	3
Всего часов		19	197	216

Содержание курса 5 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Техника безопасности.				
1	Вводное занятие. Рисование фруктов.	Знакомство обучающихся с темой курса. Правила техники безопасности. Проверка летнего задания. Характер формы фруктов. Характер листьев	Изобразить различные виды фруктов. Покраска фруктов акриловыми красками. Украшение объектов декоративными элементами.	9

		изображаемых фруктов. Размещение объектов на плоскости. Цветовое решение.		
Осень в красках.				
2	Рисование растительных форм.	Компоновка на листе. Разновидности растений. Особенности формы растения, его силуэт, ракурс. Цветовое решение.	Изобразить растительные формы. Выполнить работу в цвете. Заполнить декором растительные формы.	12
3	Композиция «Осенние мотивы».	Компоновка на листе. Разновидности растений, деревьев. Особенности формы растений, деревьев, их силуэт, ракурс. Цветовое решение.	Изобразить растительные формы. Выполнить работу в цвете. Заполнить декором растительные формы.	12
Декоративный натюрморт.				
	Декоративный стилизованный натюрморт	Ознакомление со стилизованным натюрмортом. Компоновка на листе бумаги. Особенности работы над натюрмортом.	Выполнение декоративного стилизованного натюрморта.	12
Домашние животные.				
	Рисование домашних животных.	Компоновка на листе. Характерные особенности животных, птиц, виды, формы. Стилизованный рисунок. Передача формы цветом.	Изобразить любого домашнего животного в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить животного декоративным орнаментом.	12
Художники – сказочники, анималисты.				
	Любимые персонажи.	Образная выразительность фигуры персонажа, изображённой в движении. Конструкция фигуры персонажа, основные пропорции и их индивидуальность.	Изобразить любого вида персонажа из книг, фильмов и мультфильмов. Стилизовать форму. Работа в цвете.	12
	Композиция «Пасха»	Компоновка на листе бумаги. Закрепление навыков равномерного заполнения листа. Приобретение навыков работы красками.	Выполнить интересную композицию на тему «Пасха».	12
Новогодняя композиция.				
	Символ Нового года	Закрепление навыков равномерного заполнения листа. Приобретение навыков работы красками.	Изображение Символа Нового года.	12
Рисуем зиму.				
4	Композиция «Зимние забавы».	Композиция горизонтальная и вертикальная. Изображение людей в	Составить композицию с людьми в движении (катание на коньках, на лыжах, на	12

		движении. Цветовое решение.	санках, игры в снежки и т. д.). Выполнить рисунок акриловыми красками. Украсить декоративными элементами.	
Фауна – животный мир.				
5	Рисование подводного мира.	Композиция горизонтальная и вертикальная. Виды и формы рыб и других морских обитателей. Цветовое решение.	Составить композиции. Подводного мира. Выполнить рисунок акриловыми красками. Украсить декоративными элементами.	12
6	Рисование птиц.	Компоновка на листе. Характерные особенности птиц, виды, формы. Стилизованный рисунок. Передача формы цветом.	Изобразить любого вида птицу. Стилизовать форму. Работа в цвете. Заполнить декором и ажуром птицу.	12
7	Рисование животного мира.	Характерные особенности в строении животного, природная окраска, манера поведения, повадки и среда обитания.	Изобразить животного в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить животного декоративным орнаментом.	12
9	Фантастические животные, птицы	Компоновка на листе. Характерные особенности животных, птиц, виды, формы. Стилизованный рисунок. Передача формы цветом.	Изобразить любого вида животного, птицы. Стилизовать форму. Работа в цвете. Заполнить декором и ажуром животного и птицу.	12
12	Рисование насекомых.	Компоновка на листе А-3. Виды насекомых. Формы и размеры. Характерные особенности. Стилизованный рисунок. Линейное рисование.	Композиционное решение. Изобразить любого насекомого интересного по форме. Украсить декором золотистым и серебристым цветом на чёрном фоне.	12
13	Дикие звери.	Характерные особенности в строении зверя, природная окраска, манера поведения, повадки и среда обитания	Изобразить дикого зверя в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить зверя декоративным орнаментом.	12
14	Рисование пресмыкающихся.	Характерные особенности в строении пресмыкающегося, природная окраска, манера поведения, повадки и среда обитания.	Изобразить пресмыкающегося в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить пресмыкающегося декоративным орнаментом.	12
Лето.				
17	Композиция «Лето».	Композиция горизонтальная и вертикальная. Изображение людей в движении. Цветовое решение.	Составить композицию с людьми в движении (отдых на море, купание на речке, сбор урожая и т. д.). Выполнить рисунок акриловыми красками. Украсить декоративными элементами.	12
Творческая работа.				

18	Творческая работа. Свободный выбор темы.	Композиционное и цветое решение. Передача настроения в творческой работе.	Составить по своему усмотрению любую композицию. При работе использовать все приёмы техники рисования. Работа в цвете.	12
Аттестация.				
19	Промежуточная аттестация.	Проведение промежуточного тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	3
Всего часов		6	210	216

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Знать:

- Знать правила техники безопасности.
- Характер формы фруктов. Характер листьев изображаемых фруктов. Размещение объектов на плоскости. Цветое решение.
- Компоновка на листе. Разновидности растений. Особенности формы растения, его силуэт, ракурс. Цветое решение.
- Компоновка на листе. Разновидности растений, деревьев. Особенности формы растений, деревьев, их силуэт, ракурс. Цветое решение.
- Композиция горизонтальная и вертикальная. Изображение людей в движении. Цветое решение.
- Композиция горизонтальная и вертикальная. Виды и формы рыб и других морских обитателей. Цветое решение.
- Компоновка на листе. Характерные особенности птиц, виды, формы. Стилизованный рисунок. Передача формы цветом.
- Характерные особенности в строении животного, природная окраска, манера поведения, повадки и среда обитания.
- Закрепление навыков равномерного заполнения листа. Приобретение навыков работы красками.
- Компоновка на листе. Характерные особенности животных, птиц, виды, формы. Стилизованный рисунок. Передача формы цветом.
- Образная выразительность фигуры персонажа, изображённой в движении. Конструкция фигуры персонажа, основные пропорции и их индивидуальность.
- Компоновка на листе бумаги.
- Закрепление навыков равномерного заполнения листа. Приобретение навыков работы красками.
- Компоновка на листе А-3. Виды насекомых. Формы и размеры. Характерные особенности. Стилизованный рисунок. Линейное рисование.
- Характерные особенности в строении зверя, природная окраска, манера поведения, повадки и среда обитания
- Характерные особенности в строении пресмыкающегося, природная окраска, манера поведения, повадки и среда обитания.
- Ознакомление со стилизованным натюрмортом. Компоновка на листе бумаги. Особенности работы над натюрмортом.
- Компоновка на листе. Характерные особенности животных, птиц, виды, формы. Стилизованный рисунок. Передача формы цветом.

- Композиция горизонтальная и вертикальная. Изображение людей в движении. Цветовое решение.
- Композиционное и цветовое решение. Передача настроения в творческой работе.

Уметь:

- Изобразить различные виды фруктов. Покраска фруктов акриловыми красками. Украшение объектов декоративными элементами.
- Изобразить растительные формы. Выполнить работу в цвете. Заполнить декором растительные формы.
- Изобразить растительные формы. Выполнить работу в цвете. Заполнить декором растительные формы.
- Составить композицию с людьми в движении (катание на коньках, на лыжах, на санках, игры в снежки и т. д.). Выполнить рисунок акриловыми красками. Украсить декоративными элементами.
- Составить композиции. Подводного мира. Выполнить рисунок акриловыми красками. Украсить декоративными элементами.
- Изобразить любого вида птицу. Стилизовать форму. Работа в цвете. Заполнить декором и ажуром птицу.
- Изобразить животного в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить животного декоративным орнаментом.
- Изображение Символа Нового года.
- Изобразить любого вида животного, птицы. Стилизовать форму. Работа в цвете. Заполнить декором и ажуром животного и птицу.
- Изобразить любого вида персонажа из книг, фильмов и мультфильмов. Стилизовать форму. Работа в цвете.
- Выполнить интересную композицию на тему «Пасха».
- Уметь выполнить композиционное решение. Изобразить любого насекомого интересного по форме. Украсить декором золотистым и серебристым цветом на чёрном фоне.
- Изобразить дикого зверя в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить зверя декоративным орнаментом.
- Изобразить пресмыкающегося в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить пресмыкающегося декоративным орнаментом.
- Уметь выполнить декоративный стилизованный натюрморт.
- Изобразить любого домашнего животного в любом положении. Выполнить рисунок в цвете. Украсить животного декоративным орнаментом.
- Составить композицию с людьми в движении (отдых на море, купание на речке, сбор урожая и т. д.). Выполнить рисунок акриловыми красками. Украсить декоративными элементами.
- Составить по своему усмотрению любую композицию. При работе использовать все приёмы техники рисования. Работа в цвете.

Методическое обеспечение учебной программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и детей на занятиях изобразительного и декоративного рисования. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

- 1. Индивидуальные:** консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
- 2. Групповые:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.

3. **Творческие задания:** проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.
4. **Выставки:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные, персональные, тематические, по возрастам.
5. **Экскурсии:** в выставочные залы, музеи, на производства, в художественные и технические мастерские.
6. **Конкурсы:** институциональные, муниципальные, региональные, Всероссийские, международные изобразительного и декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества.

Исходя из предложенных форм работы, следуют основные методы обучения:

1. **Метод проектов,** который позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда учащегося.
2. **Монологический:** лекция, рассказ, которые чаще используются на теоретических занятиях, мобилизует детей на восприятие устной информации.
3. **Диалогический:** беседа, викторина, групповое обсуждение или анализ проекта. Чаще используется для закрепления теоретического материала.
4. **Показательный:** показ педагогом отдельных операций поэтапно или всей последовательности работы, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами.
5. **Упражнения:** создание собственных цветовых таблиц, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
6. **Наглядный:** показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ выпускников.
7. **Исследовательский:** при выборе темы проекта учащиеся проводят исследовательскую работу. Это позволяет не только развивать у детей самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, и, как уже говорилось выше, программа очень гибкая, поэтому формы и методы работы педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

Техническое оснащение занятий

Помещение для проведения занятий по программе «Декоративное рисование» должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам по освещенности, вентиляции, отоплению и пожарной безопасности. Кабинет должен быть оборудован рабочими местами по количеству учащихся, мольбертами, автономным водоснабжением, инструментами и материалами, используемыми в процессе обучения, специализированной мебелью для их хранения, магнитной настенной доской, рамами различного размера для оформления работ и проведения выставок. Для проведения занятий необходимы мультимедиа проектор, экран, ноутбук или персональный компьютер.

Художественное оформление учебного кабинета

Под художественным оформлением кабинета следует понимать цветовое решение кабинета, рациональное размещение оборудования, инструментов, дидактического материала и т. д. Педагог должен проявлять максимум инициативы, находчивости, изобретательности и рационализма при оформлении учебного помещения. Оформление интерьера желательно осуществлять в соответствии с требованиями современного дизайна, в разумных пределах можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы создавать положительный эмоциональный фон. Колористическое решение учебного кабинета рекомендуется выполнять в теплой пастельной цветовой гамме с контрастными акцентами. Это создаст комфортную среду для обучения и будет способствовать творческой активности учащихся.

Дидактический материал: видеофильмы с различных выставок, электронные энциклопедии; методические разработки; наглядные пособия; технологические карты; образцы эскизов; образцы готовых работ.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные **средства, инструменты и материалы:**

- листы бумаги А2, А3,
- ластик,
- простой карандаш «М»,
- пластиковое ведро для воды,
- тонкое перо,
- гелиевые пасты (золото и серебро),
- палитра для разведения красок,
- кисти «белка» №1 - №5,
- тушь,
- гуашь,
- акриловые краски,
- формочки для красок,
- салфетки,
- влажные салфетки для чистки рук,
- фломастеры,
- мыло,
- полотенце.

Формы и методы проведения занятий

№	Тема	Форма занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.
2	Знакомство с карандашами и красками.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Просмотр иллюстраций.	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
3	Продолжение знакомства с красками.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
4	Листья золотые кружат на ветру.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
5	Осенняя ветка рябины.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
6	Дары природы.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение

7	Учимся рисовать дерево.	Упражнения- тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Экскурсия
8	Осень на опушке краски разводила.	Рассказ Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Анализ работ (приложение№3)
9	Рисуем ёлочку.	Беседа Доклады детей Упражнения- тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Выставка Анализ работ Обсуждение
10	Зимний лес.	Беседа Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
11	Сказочные цветы.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Самоанализ и анализ работ (приложение№3) Тест (приложение№1)
12	Разноцветны е снежинки.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Творческая работа
13	Рисование снегирей.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Творческий отчет Тест (приложение№1)
14	Новогодняя ёлочная ветка.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Тест (приложение№1)
15	Символ Нового года.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
16	Рисование лебедей.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Творческий отчёт
17	Красивые рыбы.	Беседа Дискуссия Упражнения	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
18	Сказочная птица.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.

19	Портрет папы.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Просмотр иллюстраций.	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
20	Портрет мамы.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
21	Весенняя цветущая ветка.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
22	Закат солнца.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
23	Кто живёт на лужайке.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
24	В мире животных.	Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение Экскурсия
25	Промежуточная аттестация.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение работ. Итоговая выставка. Творческий отчёт.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	Беседа Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Выставка Анализ работ Обсуждение
2	Рисование листьев, цветов.	Беседа Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ (приложение №3) Обсуждение Игры
3	Рисование деревьев.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Самоанализ и анализ работ (приложение №3) Тест (приложение №1)
4	Перспектива.	Лекция	Иллюстрации	Творческая работа

		Круглый стол Практическая работа	Тематические открытки Технологические карты	
5	Пейзаж. Времена года.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Творческий отчет Тест (приложение№1)
6	Художники – сказочники.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Тест (приложение№1)
7	Природа в разное время суток на картинах художников.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
8	Художники – анималисты.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Творческий отчет
9	Звуки дождя в живописи.	Беседа Дискуссия Упражнения	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
10	Животные.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.
11	Рисование птиц.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Просмотр иллюстраций.	Выставка. Обсуждение работ.
12	Снег выпал.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
13	Новогодний праздник.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
14	Рисование человека.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
15	Зимние игры.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
16	Весна.	Упражнения-	Образцы готовых	Анализ работ

		тренинги Практическая работа	работ Эскизы Проекты	(приложение№3) Обсуждение Экскурсия
17	День Победы.	Рассказ Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Анализ работ (приложение№3)
18	Скоро лето.	Беседа Доклады детей Упражнения- тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Выставка Анализ работ Обсуждение
19	Промежуточ ная аттестация.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение работ. Итоговая выставка. Творческий отчёт.
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности .Полный цветовой круг. Живописные и графические упражнения.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Самоанализ и анализ работ (приложение№3) Тест (приложение№1)
2	Перспектива линейная, воздушная.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Творческая работа
3	Воспоминая о лете. Линия горизонта. Плановость.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Творческий отчет Тест (приложение№1)
4	Осень в парке. Улица, уходящая вдаль.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Тест (приложение№1)
5	Жанры изобразитель ного искусства. Осенний букет.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение

6	Фигура человека.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Творческий отчёт
7	Зимний солнечный день.	Беседа Дискуссия Упражнения	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
8	Новогодняя композиция.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.
9	Зимние каникулы.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Просмотр иллюстраций.	Выставка. Обсуждение работ.
10	Роль животных в жизни людей.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
11	Весна – красна.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
12	Русская сказка. Иллюстрация.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
13	Дождь в городе.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
14	Художественно – выразительные средства в живописи. «Путешествие на холодную планету».	Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение Экскурсия
15	Путешествие на тёплую планету	Рассказ Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Анализ работ (приложение №3)
16	Весенний букет.	Беседа Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Выставка Анализ работ Обсуждение

		работа		
17	Декоративный натюрморт	Беседа Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ (приложение №3) Обсуждение Игры
18	Распустившаяся ветка.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Самоанализ и анализ работ (приложение №3) Тест (приложение №1)
19	Симметрия. Бабочки в саду	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Творческая работа
20	Промежуточная аттестация	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение работ. Итоговая выставка. Творческий отчет.
1	Вводное занятие. Тоновое рисование.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.
2	Комбинированное рисование.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Просмотр иллюстраций.	Выставка. Обсуждение работ.
3	Возможные варианты декоративного заполнения плоскости.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
4	Линейное рисование.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
5	Рисование листьев простой формы.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
6	Рисование листьев сложной формы.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
7	Рисование ягод с листьями.	Упражнения-тренинги Практическая	Образцы готовых работ Эскизы	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение

		работа	Проекты	Экскурсия
8	Рисование веточек деревьев.	Рассказ Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Анализ работ (приложение №3)
9	Композиция «Веточка дерева с листьями и ягодами».	Беседа Доклады детей Упражнения-тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Выставка Анализ работ Обсуждение
10	Рисование цветов.	Беседа Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
11	Композиция «Цветочный мотив».	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Самоанализ и анализ работ (приложение №3) Тест (приложение №1)
12	Рисование морских камушков.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Творческая работа
13	Рисование водорослей.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Творческий отчет Тест (приложение №1)
14	Композиция «Морские камушки с водорослями»	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение Тест (приложение №1)
15	Рисование морских ракушек.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
16	Композиция «Морские ракушки с водорослями»	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Творческий отчет
17	Путешествие в космос.	Беседа Дискуссия Упражнения	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
18	Фантастика.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.
19	Красота бабочек.	Беседа Дискуссия	Просмотр иллюстраций.	Выставка. Обсуждение работ.

		Упражнения Практическая работа		
20	Промежуточ ная аттестация.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение работ. Итоговая выставка. Творческий отчёт.
1	Вводное занятие. Рисование фруктов.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
2	Рисование растительны х форм.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
3	Композиция «Осенние мотивы».	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
4	Композиция «Зимние забавы».	Упражнения- тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Эскизы Проекты	Анализ работ (приложение№3) Обсуждение Экскурсия
5	Рисование подводного мира.	Рассказ Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Обсуждение Анализ работ (приложение№3)
6	Рисование птиц.	Беседа Доклады детей Упражнения- тренинги Практическая работа	Образцы готовых работ Инструменты, материалы (или их изображения)	Выставка Анализ работ Обсуждение
7	Рисование животного мира.	Беседа Практическая работа	Образцы по теме Учебная литература	Выставка Анализ работ (приложение№3) Обсуждение
8	Символ Нового года	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Иллюстрации Образцы по теме	Самоанализ и анализ работ (приложение№3) Тест (приложение№1)
9	Фантастичес кие животные, птицы	Лекция Круглый стол Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки Технологические карты	Творческая работа
10	Любимые персонажи.	Беседа Проектирование Практическая	Иллюстрации Журналы	Творческий отчет Тест (приложение№1)

		работа		
11	Композиция «Пасха»	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Журналы	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение Тест (приложение №1)
12	Рисование насекомых.	Беседа Практическая работа	Иллюстрации Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
13	Дикие звери.	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Выставка. Обсуждение работ.
14	Рисование пресмыкающихся.	Беседа Дискуссия Упражнения	Готовые работы детей	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
15	Декоративный стилизованный натюрморт	Беседа Практическая работа	Иллюстрации. Журналы Специальная литература	Выставка. Обсуждение работ.
16	Рисование домашних животных.	Беседа Дискуссия Упражнения Практическая работа	Просмотр иллюстраций.	Выставка. Обсуждение работ.
17	Композиция «Лето».	Беседа Практическая работа	Журналы Иллюстрации Тематические открытки	Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
18	Творческая работа. Свободный выбор темы.	Беседа Проектирование Практическая работа	Иллюстрации. Тематические открытки	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение
19	Промежуточная аттестация.	Лекция Круглый стол Практическая работа	Готовые работы детей	Выставка-конкурс Анализ работ (приложение №3) Обсуждение работ. Итоговая выставка. Творческий отчет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Березина В.Г. Детство творческой личности - С Пб: . «Буковского», 2015, 60 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2012,- 265с.
5. Грег Альберт. Рисовать - это просто. Минск 2009.
6. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2007.
7. Дроздова С.Б.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
9. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе.- М.: Педагогика, 1989.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
11. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.
12. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 2013 г. – 56 с.
13. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. Москва 2012
14. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012.
15. Постановление администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
18. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
19. Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. –М.: Гном-пресс, 2009 – 214с.
20. Распоряжение Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области».
21. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
22. Руди Де Рейн. Хочешь? Рисуй! Минск 2009.
23. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 2012.-128 с.
24. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,2014.-220с.
25. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2015.
26. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 2014.- 84с.
27. Стану волшебником – Рига: эксперимент, 2014 г. – 62 с.
28. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

29. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии, 2011 г. № 1 – 27с.
30. Эстетика. Словарь. /Под ред. Беляева А.А. – М.: Политиздат, 1989.
31. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.
32. Яковлева Н.К. Школа рисования. Москва 2006.

Литература для учащихся и родителей

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
3. Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. М.: Шаг 1995.
4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
5. Васильева С.А., В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2007.
6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками.- М.: Аквариум, 2005.
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
9. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
11. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
12. Милборн А. Как научиться рисовать животных. Пер. с англ.О.Солодовниковой. М.: «Издательство «Росмэн-пресс», 2004.
13. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
14. Покидаева Т. Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн» 2002.
15. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
16. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
18. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
19. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Эстетическая культура — системное образование, имеющее сложный состав. Системообразующим элементом эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей.

В процессе эстетического воспитания формируется определенное эстетическое отношение к действительности и вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей.

Для определения эффективности эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти критерии могут рассматриваться в качестве ключевых при оценке уровня эстетического развития детей.

Критерии и показатели эстетического развития детей

Критерии	Показатели
Эстетическое восприятие	▪ узнавание вида изобразительного искусства на основе знания отличительных особенностей; ▪ умение определять виды изобразительного искусства, давать им характеристику. ▪ сравнение по сходству и различию изделий изобразительного искусства.
Эстетическая оценка	▪ умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные просмотром изделий изобразительного искусства, посещением выставок, понять авторское отношение к выполненным образцам и готовым работам.
Творческая активность, проявляющаяся в декоративно-прикладной деятельности	▪ наличие потребности в эстетической деятельности; ▪ осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

	Оптимальный	Номинальный	Пессимальный
Эстетическое восприятие	Называет все виды изобразительного искусства; описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие.	Называет все виды изобразительного искусства. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Учащийся не дифференцирует виды изобразительного искусства или сомневается в их определении. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
Эстетическая оценка	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к изобразительному искусству. Наблюдаем ярко выраженное положительное	Даёт обоснованную оценку своего отношения к изобразительному искусству, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Выражает положительное отношение к изобразительному

	отношение к изобразительному искусству.		искусству, но не обосновывает его.
Творческая активность, проявляющаяся в исполнении готовых работ.	При выполнении работы чётко следует стилю, вносит новые элементы. Техника исполнения высокая.	Исполнение работы соответствует стилю неполно. Может вносить небольшие изменения в выполнение работы. Достаточно высокая техника исполнения.	Изготавливая работу, учащийся допускает значительные нарушения. Средняя или низкая техника исполнения.

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Творческая работа (1-6 год обучения) Зачёт (1-6 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение. 2. Зачёт по содержанию программы (теория).
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в коллективе.	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (1-6 год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям изобразительным искусством?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям изобразительным искусством?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о предметах изобразительного искусства. Выявить уровень подготовки к занятиям изобразительным искусством.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (1-6 год обучения) Анализ выставочной деятельности (1-6 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов изобразительного искусства. 2. Исполнение готовых работ по программе.

Качественный анализ развития восприятия произведений народного фольклора осуществляется по разработанной для этого методике. (Народное искусство в воспитании детей./Под ред. Комаровой Т.С.-М.:Российское педагогическое агентство,1997.)

Предложенная в данной книге методика касается в основном декоративно-прикладного творчества, поэтому является приемлемой для анализа работы объединения. Взяв за основу данные методики, была разработана диагностика объединения, с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке изобразительного искусства;
- исполнении детьми готовых работ.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении учащегося в объединение, а затем в конце каждого учебного года. Промежуточный мониторинг не проводится.

Оценка работы осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития проводится по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (7-9 баллов)	Номинальный (4-6 баллов)	Пессимальный (до 3 баллов)
А) определение видов изобразительного искусства	Правильно называет виды изобразительного искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
Б) описание видов изобразительного искусства	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые признаки	Совсем не называет признаков
В) сравнение по сходству и различию	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства.	Ярко выраженное положительное обоснованное отношение.	Положительное, но не обоснованное отношение.	Не даёт оценок, безразличное отношение.

Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие исполнительского мастерства учащегося возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям изобразительного искусства	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения произведения изобразительного искусства.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом работы в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но	Работа не завершена.

		требует работы по совершенствованию навыков.	
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

В конце каждого года обучения предлагается опрос *по содержанию теоретического курса* программы.

Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний детей (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений детей устанавливать причинно- следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения детей использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1, 2 или 3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечания (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ учащегося:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

Для определения основных мотивов занятий в объединении детям предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям в объединении?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении «Декоративное рисование»	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в объединении.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;
 В – интерес к предмету;
 Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям изобразительным искусством.

Измерение отдельных компонентов эстетического развития учащегося не дает возможности сделать заключение об уровне сформированности основ эстетической культуры.

Составить целостное представление о степени приближения к достижению поставленной цели помогает интегративная методика:

$$S = 0,5 (a_1a_2 + a_2a_3 + a_3a_4 + a_4a_1), \text{ где}$$

a_1 – уровень восприятия;

a_2 – уровень сформированности оценочных суждений;

a_3 – уровень интереса к освоению декоративно-прикладного творчества;

a_4 – уровень овладения декоративно-прикладным творчеством.

Параметры a_1, a_2, a_3, a_4 выводятся как средние показатели (в баллах) по 4 основным разделам таблицы. Высокому уровню соответствует «а» равное 3, среднему уровню – «а» равное 2, низкому уровню – «а» равное 1.

Введя в формулу средние показатели, выведенные из данных таблицы, рассчитывается индекс (числовой показатель), соответствующий уровню сформированности основ эстетической культуры каждого учащегося по шкале «оптимальный», «номинальный», «пессимальный».

Индекс 0-6 соответствует пессимальному уровню, **индекс 7-12** – номинальному уровню, **индекс 13-18** – оптимальному уровню.

Уровень сформированности основ эстетической культуры

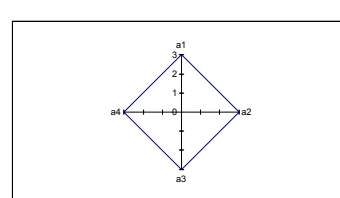
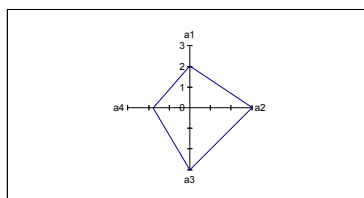
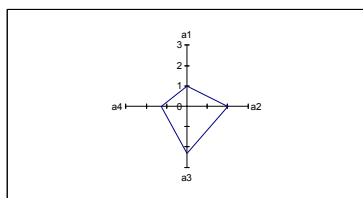
Имя, фамилия	A1	A2	A3	A4	Индекс	Уровень сформированности основ эстетической культуры
	1	2	2,3	1,25	5,4	Пессимальный
	2	3	3	1,75	10,5	Номинальный
	3	3	3	3	18	Оптимальный

Отражение всех показателей в перпендикулярной оси координат (каждая ось используется как основа для одного показателя и его конкретного измерения) – своеобразная модель сформированности основ эстетической культуры.

Пессимальный уровень
индекс 5,4

Номинальный уровень
индекс 10,5

Оптимальный уровень
индекс 18



Приложение 2

Данный диагностический инструментарий позволяет наиболее объективно и полноценно проследить процесс освоения знаний, умений и навыков, мотивационную сферу обучающихся, сферу творческой активности, сферу отношений и коммуникаций воспитанников объединения. Результаты обучения фиксируются в картах наблюдения, заполняемых на каждого обучающегося в середине года и в конце.

Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся

- **Мотивация:** 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильсову, Н.А.Галатенко).

- 1) **«Досуговый уровень»** - учащийся выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.
- 2) **«Содержательная, внутренняя мотивация»** - учащийся стремится к реальному результату обучения.
- 3) **«Энтузиазм»** (высший уровень мотивации) - учащийся учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает учащимся.

- **Образовательные результаты (ЗУН)**

Знания:

1) «Глубина знаний»:

- «1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;
- «2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;
- «5» - способен выделить среди понятий фундаментальные; самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;
- «3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

- «1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;
- «5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;
- «2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

- «1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;
- «5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;
- «2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3) «Практическая целесообразность»:

- «5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.
- «1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

Объединение «Декоративное рисование»

Диагностическая карта №1 по итогам _____уч. года

«Мотивация и ЗУН»

Фамилия, имя обучающихся	Мотивация						Знания				Умения и навыки					
	Досуговый уровень		Содержательная, внутренняя мотивация		Энтузиазм		Глубина		Объем		Грамотность		Диапазон		Практическая целесообразность	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																
12.																

Примечание:

« ____ » _____ 202__год

Педагог _____

Карта №2

Объединение «Декоративное рисование»

Диагностическая карта №2 по итогам _____уч. года

«Сфера творческой активности, отношений и коммуникаций»

Фамилия, имя обучающихся	Сфера творческой активности						Сфера отношений и коммуникаций						Самооценка	Личност. достижения
	Самостоят. высококачественная работа «5»		Достаточная активность и самостоят. «4»		Незначительная творческая активность «3»		Отношение с педагогом		Общение в группе		Отношение к себе			
	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	сер. уч.года	конец уч.года	конец уч.года	
1.														
12.														

Примечание:

« ____ » _____ 202__год

Педагог _____

Диагностика личностного развития обучающихся (сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

• «Высокий»

1. отношение с педагогом: *контактность, открытость*
2. общение в группе: *общительность, открытость*
3. отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

• «Выше среднего»

1. отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
2. общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

• «Средний»

1. отношение с педагогом: *ожидает поддержки*
2. общение в группе: *избирательность в общении*
3. отношение к себе: *средняя организованность, усидчивость*

• «Ниже среднего»

1. отношение с педагогом: *неуверенность*
2. общение в группе: *обособленность*

• «Низкий»

1. отношение с педагогом: *замкнутость*
2. общение в группе: *эгоизм, обидчивость, конфликтность*
3. отношение к себе: *завышенная самооценка, леность*

Приложение 3

Диагностика обучающихся «Творческая сфера. Личностный рост»

Творческая сфера

Специфика дополнительного образования художественной направленности заключается в особом внимании к творческой сфере личности учащегося. Сложность ее диагностики заключается в том, что креативные качества с трудом поддаются количественному учету. Большое значение приобретают метод внешних экспертных оценок и контент-анализ (исследование творческого продукта обучающихся).

Параметры диагностики: «степень творчества», «генерация идей», «символотворчество», «инициативность» оцениваются по 3-м уровням, отражающим динамику развития диагностируемого качества:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Таблица №7

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся

Креативное качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Генерация идей	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.
Инициативность	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности
Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху, выбирая правильную стратегию.
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Примечание: педагогам, не имеющим психологического образования, рекомендуется применять для диагностики способностей *ситуативный подход*, то есть *диагностирование обучающихся с помощью искусственных или естественных образовательных ситуаций*. Педагог в таких случаях выполняет роль диагноста, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных обучающихся и понимание уникальной ситуации.

Объединение «Декоративное рисование»

Диагностическая карта №3 по итогам _____уч. года

«Творческая сфера. Личностный рост»

Фамилия, имя обучающихся	Творческая сфера				Личностный рост													
	Генерация идей		Инициативность		Смысловое видение		Целеполагание		Целеустремленность		Планирование		Прогнозирование		Работоспособность		Самооценка	
	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г	сер. уч.г	конец уч.г
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		

Примечание:

«_____» _____202__год

Педагог_____

Приложение №4

За основу данного диагностического инструментария так же были взяты методические материалы и разработки, предоставленные методистами мурманского дворца развития детей и юношества «Лапландия».

Данный инструментарий позволяет учащимся объединения дать самооценку по итогам занятия и учебного года, определить трудности, с которыми столкнулся обучающийся, выявить успехи. Результаты обучения фиксируются в картах после наиболее важных и сложных тем программы и в конце учебного года.

Карта №4

**Карта самооценки обучающегося по итогам занятия
«Рефлексия учебного занятия»**

<u>Подведем итоги по теме</u> _____ Фамилия, имя учащегося _____ 1. На занятии было интересно (неинтересно) _____ 2. Лучше всего на занятии у меня получилось _____ 3. Основные трудности у меня были _____ 4. Я получила удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ) _____ 5. На занятии я _____ - узнал(а) _____ - понял(а) _____ - научился(ась) _____ 6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ) _____ 7. Сам(а) себе я желаю _____
--

Карта №5

**Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»**

<u>Подведем итоги за</u> <u>_____ учебный год</u> Ф.И. обучающегося _____ 1. Мое самое большое дело за учебный год _____ 2. В чем я изменился за год _____ 3. Мой самый большой успех _____ 4. Моя самая большая трудность _____ 5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____ 6. Чему я лучше всего научилась _____
