

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята  
методическим советом  
МБУДО «ДТ»  
Протокол №3  
«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДТ»  
М.Б.Клыкова  
«13» мая 2025г.  
Ирина Юрьевна

Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности

# «Веселые НОТКИ»

Срок реализации 1 год

для учащихся 7-10 лет

Автор:

педагог

дополнительного образования

Колычева

Екатерина Вячеславовна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7e 17 78 da 5c 98 97 9c c2 af 10 c1  
Владелец: Клыкова Марина Байраковна  
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

г. Североморск  
2025

## ***Пояснительная записка***

Программа разработана для учащихся 7 - 10 лет на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Распоряжения Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области», Постановления администрации ЗАТО г. Североморск № 556 от 01.04.2020 г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в ЗАТО г. Североморск».

Развитие творческой индивидуальности, пожалуй, является главной задачей современного эстетического воспитания. Обучение развивает память, ритм, внимание, помогает выработать единую манеру исполнения. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. они видят результат своей работы, выступая на открытых уроках для родителей. Дети обучаются на примере лучших образцов песенной культуры, как классической эстрадной, так и современной детской эстрадной музыки.

Ведущей идеей программы является эстетическое воспитание, через овладение навыками ансамблевого исполнительства.

Занятия проходят *группой* - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Один академический час в группах равен **45 минутам** астрономического времени. Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Актуальность программы обусловлена

- *целью современного образования*, в котором *дополнительному образованию* отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, повышении занятости в свободное время.

***Целью программы является*** музыкально – эстетическое воспитание посредством обучения основам вокала, развития и совершенствования творческих умений и навыков учащихся.

***Задачи программы:***

- формирование эстетического вкуса; творческого отношения к себе;
- формирование мировоззрения и культуры общения;
- ознакомление учащихся с лучшими образцами классической и современной песни.
- приобретение навыков ансамблевого и сольного исполнения в эстрадной манере;
- формирование общей культуры поведения, умения работать в коллективе
- развитие личностных качеств (внимания, музыкальной памяти, организованности, гуманизма)
- развитие способности и потребности к музыкальному творчеству, обучению и освоению необходимых знаний и умений.

Исходя из поставленных задач, важнейшими *принципами построения программы являются:*

- *наглядность обучения* - строится на конкретных примерах и образах, делает обучение более доступным и помогает усвоению программы (*это, несомненно, один из главных принципов обучения*; педагог по вокалу должен показывать правила исполнения того или иного упражнения сам, найти доступные для детского понимания образы, чтобы объяснить материал);
- *развивающего обучения*: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, уметь анализировать собственное исполнение;
- *преемственности*, систематичности и последовательности, т.е. изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- *индивидуального и дифференцированного подхода*: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка, его возможности, создаются наиболее благоприятные условия для развития;
- *гуманизма*: ребенок рассматривается как субъект, деятельность педагога и ребенка является совместной, основанной на уважении к личности, демократических и творческих началах.

На занятиях используются следующие ***формы работы***; беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, работа в ансамбле, постановочная работа, концертная деятельность) Проводятся занятия в форме мини – концерта.

**Комфортность режима работы** достигается ориентацией на психологические возможности возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

**Формы контроля** - это концертные выступления с показом отдельных номеров, или открытое занятие для родителей. Личностный рост учащихся можно диагностировать с помощью диагностического инструментария.

**Ожидаемые компетенции по результатам реализации образовательной программы:**

Следуя физическим факторам развития голосового аппарата и психологическим особенностям, занятий с младшими школьниками, педагог работает над:

- расширением диапазона
- координированием голоса и слуха
- развитием артикуляции, дикции
- развитием музыкального слуха.

**По окончании программы:**

- Обучающиеся будут иметь представление о голосообразовании и основных правилах гигиены голоса; типах дыхания, иметь понятие певческого вдоха – выдоха, знать несколько упражнений по методике Стрельниковой и правильно пользоваться певческим дыханием (петь короткие фразы на одном дыхании)
- Будут знать упражнения для развития дикции, артикуляции (скороговорки);
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения.
- Следить за чистотой интонации (чисто интонировать в диапазоне c1-g1);
- Будут знать упражнения для расширения вокального диапазона, плавного голосоведения, постановки позиции, выучат несколько коротких песенок – попевок с подголоском.
- Узнают начальные основы теории вокально – интонационной работы, элементарной теории музыки
- Смогут самостоятельно контролировать качество звука (различать наиболее явные недостатки певческого звука: форсирование звука, носовой призывок)
- Смогут работать над репертуаром в сопровождении педагога (работа над текстом произведения, создание художественного образа).
- Сумеют исполнить произведение сольно или в ансамбле, правильно использовать звуко - технические средства.

**Учебно-тематический план**

| №  | Тема занятий    | Всего часов | Теория | Практика |
|----|-----------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие | 2           | 2      | -        |

|              |                               |            |           |            |
|--------------|-------------------------------|------------|-----------|------------|
| 2.           | Вокально-интонационная работа | 64         | 15        | 49         |
| 3.           | Работа над репертуаром        | 72         | 15        | 57         |
| 4.           | Элементы музыкальной теории   | 4          | 3         | 1          |
| 6.           | Итоговое занятие              | 2          | -         | 2          |
| <b>Итого</b> |                               | <b>144</b> | <b>35</b> | <b>109</b> |

### ***Содержание программы обучения***

#### ***Тема 1. Вводное занятие – 2 часа***

Знакомство с планом работы, с репертуарным планом. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных прослушивание: пение вокальных упражнений.

#### ***Тема 2. Вокально-интонационная работа – 64 часа***

##### ***Теория – 15 часов***

Понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.

Правильное пользование певческим дыханием. Дыхание в музыкальных фразах.

Малое дыхание.

Упражнения по методике Стрельниковой «обними плечи», «насос», «вдох – выдох».

Правила гигиены голосового аппарата, важность разминки для голосового аппарата, профилактика заболеваний горла и носа.

Некоторые исполнительские штрихи: нон легато.

Что такое вокальный диапазон. Примерный вокальный диапазон для возраста 6-7 лет.

##### ***Практика – 49 часов***

Певческая установка – самоконтроль.

Упражнения для развития примарной зоны, постепенного расширения вокального диапазона «лесенка», «веселые ноты», «пожарная машина».

Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, артикуляции (сороговорки в медленном и среднем темпе: «кукушка», «купи кипу пик», «шла Саша» и др.)

Распевки, одноголосые попевки (короткие песенки): «горошины», «зайка».

Попевки с элементами двухголосия (подголосочное, имитационное): «как у нашей елочки», «два кота».

Упражнения на координацию голоса и слуха - «октава», «камушки».

Упражнения для развития мышечной и музыкальной памяти: «саксофон», игра «повтори мелодию».

Работа над чистотой интонирования при пении распевок (по одному и группой)  
Упражнения для овладения навыками диафрагмального дыхания (по Стрельниковой).  
Интонационно – фонетические упражнения - «вопрос-ответ» (по Емельянову).

### ***Тема 3. Работа над репертуаром – 72 часа***

Работа над песнями ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

#### ***Теория – 15 часов***

Работа над текстами произведений.  
Мелодическая речитация (понятие)  
Исполнительские штрихи в разучиваемом репертуаре.  
Знакомство с микрофоном.  
Техника безопасности при работе с микрофоном.  
Включение/ выключение микрофона. Радио и шнуровой микрофон, отличия.  
Правильная установка корпуса, рук, головы при работе с микрофоном, направленность певческого звука.

#### ***Практика – 57 часов***

Мелодическая речитация при разучивании произведения.  
Вокализация и пластическое интонирование при разучивании произведения.  
Разучивание произведения по частям (разучивание текста, мелодии, работа над исполнительскими штрихами для данного репертуара).  
Работа над интонацией, дыханием в песне (дыхание между музыкальными фразами, быстрый набор воздуха)  
Работа над смысловыми акцентами в песне.  
Прослушивание по одному и группой.  
Работа над легато, нон – легато.  
Работа с микрофоном в классе, при изучении репертуара.

### ***Тема 4. Элементы музыкальной теории – 4 часа***

#### ***Теория - 3 часа***

Нота. Названия нот, звучание, длительности  
Тон. Полутон. Пауза.  
Размер 2/4, 3/4, 4/4

#### ***Практика – 1 час***

Пение музыкальных упражнений, попевок в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### ***Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа***

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов. Награждение.

### ***Методическое обеспечение***

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

Формы и методы обучения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому, патриотическому, музыкальному развитию юных исполнителей, включают в себя теоретические и практические занятия.

На занятиях используются следующие формы работы: беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа, концертная деятельность.)

На занятиях используются как общепедагогические, так и специфические методы музыкального искусства:

1. по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, аудиометод);
2. по характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой);
3. по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний в творческой деятельности, проверка знаний, умений, навыков);
4. по дидактическим целям (методы, способствующие первоначальному усвоению материала, закреплению и углублению приобретённых знаний).
5. по формированию различных личностных структур обучающегося (сознания, поведения, чувств и др.).

### ***Особенности организации образовательной деятельности***

Связаны с адаптацией детей к новым условиям, знакомством друг с другом. Основной упор приходится на выработку вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, расширению малого певческого диапазона. Занятия из-за быстрой утомляемости детей целесообразно проводить в игровой форме, больше внимания уделять музыкально-ритмическому развитию и играм, научить детей согласовывать движения с музыкой, используя метод пластического интонирования.

### ***Материально-техническое оснащение занятий***

специально оборудованный класс для репетиций,  
студия звукозаписи,  
костюмы,  
методическая литература,  
фонотека,  
видеотека,  
музыкальный инструмент – клавинона YAMAHA CLP – 230 C  
музыкальный центр,  
DVD проигрыватель,  
видеомагнитофон,  
телевизор,  
микшерский пульт,  
шнуровые микрофоны,  
сценический реквизит,  
компьютер,  
микрофон для звукозаписи.

### **Необходимое техническое оснащение:**

аудиоаппаратура (магнитофон, проигрывающий CD и MP3-диски) – 1 шт;  
фортепиано – 1 шт.;

DVD-проигрыватель – 1 шт.;

телевизор – 1 шт.;

видеокамера – 1 шт.;

сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена Дома детского творчества);

дидактический материал:

сценический материал, записанный на CD и DVD-дисках (фото и видеоматериал с занятий, концертов, выступлений);

фонотека с записью фонограмм для концертных номеров.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов, М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика/ Ю. Б. Алиев – М.: Владос - Пресс 2015: ноты библиотека учителя.
3. Базаров Н.Я., Мей Б.Р. Азбука классического танца. – М.: Детская литература, 2009.
4. Белецкая В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие / В. К. Белецкая. – СПб.: Композитор - Санкт- Петербург, 2011.
5. Болотов В. А., Серпиков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной парадигме/ В. А. Болотов, В.В. Серпиков. \_ М.: Педагогика, 2013, с 8-14
6. Буйлова Л. Н., Кочнева С. В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.
7. Бухвостова Л.В., Щекотина А.С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2011.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С.-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2012.
9. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
11. Васильева Е. Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы / Е. Ю. Васильева - Архангельск, 1999 .
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2012.
13. Джосеф С. Хавилер. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2014.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев - М.: Музыкальная литература, 2015.
15. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская - М.: Музыка, 2000.
16. Дмитриевский Г.К. Хороведение и управление хором / Г.К. Дмитриевский. – М., 1948.
17. Виктор Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг/ В. Емельянов.- СПб.: Лань, 2015 .
18. Ивановский Ю. А. Речевой хор: Организация речевого хора и методика работы с ним / Ю. А. Ивановский – СПб.: Композитор, 2015.
19. Кинус Ю. Г. Из истории джазового исполнительства /Ю. Г. Кинус. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
20. Кон И.С. Психология юношеского возраста/И.С.Кон - Москва: Наука 1975., 415с.
21. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе /М.В. Кларин – М.: Педагогика, 1989.
22. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – М.: Владос, 2012.
23. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства. – Орел, 2013.
24. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература, 2011.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1991.
26. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов./ В.С. Мухина. – М.: Издательский центр Академия, 2009. С. 356-359
27. Музыка (для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) под редакцией Т.Н. Овчинникова. – Москва: Просвещение, 1986
28. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания. – М.: Педагогика, 2015.
29. Овчинников Е. История джаза / Е. Овчинников - М.Музыка, 2004.
30. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза / В. Озеров - М., 1984.

31. Основные требования к составлению образовательной программы/ Письмо Министерства образования России от 11.12.2006 № 06-1844
32. Оськина С. Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования/ С. Е.Оськина, Д.Г. Парнес -2 изд., испр. и доп – М.: АСТ, 2015.
33. Педагогический словарь/Под ред. И.А. Каирова.- Т.1-2.- М.: Педагогика, 1960.
34. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
35. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С.Комаровой.– М.: Российское педагогическое агентство, 2007.
36. Новрузова О.М. Педагогические технологии в образовательном процессе: организация и проведение методической недели/ О.М. Новрузова. – Волгоград: Учитель, 2011.
37. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации/ О.П. Радынова – М.: Гном-пресс, 1999.
38. Ровнер В. Вокально – джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. - СПб.: Невская нота, 2015.
39. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания/ А.И. Савостьянов. - М.: Педагогика, 1997.
40. Способин И. В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ/ И. В. Способин - М.: Кифара, 2008.
41. Степурко О. Скэт Импровизация/ О. Степурко. – М, 2007.
42. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. – СПб, 2014.
43. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
44. Ткаченко Т. Детский танец. – М.: Искусство, 1962.
45. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – Спб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
46. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
47. Фомин А.С. Детский танец в системе воспитания и образования. – М.: Педагогика, 1998.
48. Чесноков П.П. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.П. Чесноков – М.: Государственное музыкальное издательство, 1968.
49. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Агатъев А.А. Вокальный слух и голос / А.А. Агатъев - М.: Музыкальная литература, 1998.
2. Бакстер Р. Самоучитель. Нотная грамота для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано и других музыкальных инструментах / Р. Бакстер – М.: АСТ, 2007.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Ваганова Л.Д. Основы классического танца. – М.: Детская литература, 1988.
5. Ваганова А.Я. Классический танец. – М.: Музыкальная литература, 1973.
6. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров –Л.: Медгиз, 1970.
7. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца. – М.: Музыкальная литература, 1989.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих/ А.Карягина - 2-е изд., - СПб.: Лань, 2011
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие/Л.В. Романова– СПб.: Лань, 2007 (+CD)
10. Назаренко И.К. Искусство пения/И.К.Назаренко - М.: Музыкальная литература, 2000.
11. Исаева И. О. Как стать звездой: занятия эстрадного пения/ И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

12. Сафронова О.Л. Распевки, хрестоматия для вокалистов/О. Л. Сафронова. - СПб.: Планета музыки, 2011(+CD)
13. Струве Г.Музыка для всех/Г.Струве – М.: Музыкальная литература, 1999.
14. URL: [http://www. Rockvocalist.ru](http://www.Rockvocalist.ru)
15. URL: <http://www.knyazhinskaya.ru>
16. URL: <http://www.art-center.ru>

**Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания учащихся рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития учащихся.

| <b>Критерии</b>                                                         | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Эстетическое восприятие</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение давать характеристику музыкальному произведению.</li> </ul>                                                                           |
| <b>Эстетическая оценка</b>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные звучанием музыки.</li> </ul>                                          |
| <b>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ наличие потребности в эстетической деятельности, осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.</li> </ul> |

**Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей**

|                                                                    | <b>Оптимальный</b>                                                                                                                                                             | <b>Номинальный</b>                                                                                                                                   | <b>Пессимальный</b>                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Эстетическое восприятие</b>                                     | Может отличить эстрадную песню от народной, джазовой, описывает их подробно, выделяя характерные признаки.<br>При сравнении указывает сходство и различие по многим признакам. | Может отличить эстрадную песню от народной, джазовой. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку. | Ребёнок не может отличить эстрадную песню от народной, джазовой. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия. |
| <b>Эстетическая оценка</b>                                         | Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к вокальному искусству.                                                                                                    | Даёт обоснованную оценку своего отношения к вокальному искусству, но свёрнутое в вербальном плане.                                                   | Затрудняется в выражении своего отношения.<br>Не может обосновать свою позицию.                                                                  |
| <b>Творческая активность, проявляющаяся в вокальном исполнении</b> | В процессе занятий вносит новые творческие элементы. Высокий уровень исполнения.                                                                                               | Может вносить небольшие положительные или отрицательные изменения в исполняемое произведение. Средний уровень исполнения.                            | Допускает значительные нарушения в вокальном исполнении. Низкий уровень исполнения.                                                              |

**Восприятие (узнавание, описание, сравнение)**

|                                                  | <b>Оптимальный<br/>(1-3 балла) –</b>            | <b>Номинальный<br/>(1-3 балла)</b>               | <b>Пессимальный<br/>(1- 3 балла)</b> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>А) определение видов эстрадного искусства</b> | Правильно называет виды музыкального искусства. | Называет неправильно                             | Молчит<br>(сомневается)              |
| <b>Б) описание видов эстрадного искусства</b>    | Описывает достаточно полно                      | Называет лишь некоторые виды                     | Совсем не называет виды искусства    |
| <b>В) сравнение по сходству и различию</b>       | Сравнение полное и последовательное             | Указывает сходство и различие по одному признаку | Не проводит действие сравнения       |

**Оценка**

|                                                                          | <b>(3)</b>                              | <b>(2)</b>                 | <b>(1)</b>              |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>Выражение своего отношения к произведениям музыкального искусства</b> | Ярко выраженное обоснованное отношение. | Не обоснованное отношение. | Безразличное отношение. |

**Оценка художественно – творческой деятельности и уровень исполнительского мастерства**

| Фамилия | Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным особенностями стилевым особенностям исполнения песни. | Уровень творческого решения в самостоятельной работе                            | Уровень завершенности исполнительской работы.                                            | Техника исполнения | Сумма баллов<br>(3 балла) |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|
|         | Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения песни.                                                 | Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом песни. Работа оригинальна. | Исполнительская работа завершена.                                                        | Высокая            | <b>(3балла)</b>           |
|         | Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.                                                          | Вносит незначительные изменения.                                                | Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию вокальных навыков. | Средняя            | <b>(2балл)</b>            |
|         | Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.                                                | Не вносит никаких изменений.                                                    | Работа не завершена.                                                                     | Низкая             | <b>(1 балла)</b>          |

**Диагностика уровня сформированности потенциала обучающихся**

| Фамилия | Познавательный | Коммуникативный | Результат |
|---------|----------------|-----------------|-----------|
|         |                |                 |           |
|         |                |                 |           |

ф «3» - высокий уровень развития;

«2» - средний уровень развития;

«1» - низкий уровень развития.

Диагностика проводится по итогам учебного года, начиная со 2 года обучения, на основании бесед, наблюдения на занятиях.

Познавательный:

«3» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях, самостоятельная высококачественная работа над репертуаром.(основным является метод наблюдения)

«2» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях (основным является метод наблюдения)

«1» - Незначительная активность на занятиях (основным является метод наблюдения)

Коммуникативный:

«3» - общение в группе: легко идет на контакт, общителен.

«2» - общение в группе: избирателен в общении.

«1» - общение в группе: замкнут, необщителен.

