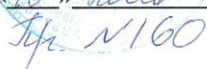


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г. СЕВЕРОМОРСК
Муниципально бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»

Программа принята
Методическим советом
МБУДО «ДДТ»
Протокол № 3
« 21 » апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДТ»

М.Б.Клыкова
« 13 » мая 2025г.


Дополнительная
Общеразвивающая программа социально-гуманитарной
направленности

«АРТ-дизайн»

Срок реализации 4 год

для учащихся 7-11 лет

Автор:
Педагог дополнительного
образования
Суховий Оксана Сергеевна

Североморск
2025 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСЯЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45 b6 9c 04 7c 17 78 da 5c 98 97 9c c2 a7 18 c1
Владелец: Клыкова Марина Байраковна
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-дизайн» (далее Программа) определяет содержание в соответствии с Образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области №1303 от 22.08.2023 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»

Программа имеет техническую направленность и носит развивающий характер.

Арт-дизайн – одна из изящных линий развития современного дизайна. Основным качеством, которым обладают дизайнерские решения этого направления – это сильная художественная составляющая, основанная на принципах чистого (высокого) искусства.

Арт-дизайн («дизайн-искусство») – вид дизайна с явным приоритетом эстетического начала, направленный на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта. Это «проектирование эмоций», цели которого сближаются с задачами декоративного или даже изобразительного искусства, удаляясь от задач предметного художественного творчества. Чаще всего объекты арт-дизайна – это демонстрационно-выставочные экспонаты, но представляющие собой не произведения изобразительного или декоративного искусства, а декоративные образы знакомых по визуальным признакам вещей: одежды, головных уборов, посуды, мебели, светильников и т. д., преобразованных фантазией художника. В своем большинстве они мало рассчитаны на практическое использование, поскольку их утилитарные функции завуалированы, отстранены или вообще сняты авторами.

Отличительными чертами нового направления стали: неожиданные комбинации цвета и света; использование разностиля; смешение стилей в одном объекте; применение экзотических стилей, ранее в дизайне не применявшихся; использование нестандартных образов; использование нестандартных материалов; высокое качество композиции; художественная детализация формы, качества поверхности, общего колорита; преобладание принципа *hand made* (сделано вручную) при создании объекта дизайна.

По существу, это – декоративные композиции на тему вольно интерпретированных образов изделий тех или иных групп, видов и типов, часто переплетающихся с образами, заимствованными из других видов искусств. Иногда эти композиции по-настоящему оригинальны, выразительны, красивы, но чаще они просто преследуют цели эпатажа зрителей, ниспровержения общезначимых ценностей и критериев красоты компонентов предметного мира

ради самоутверждения художников, стремящихся к любой новизне любыми средствами.

Практически все материалы, применяемые для создания вещей в других видах дизайна, в разных сочетаниях используются и в объектах арт-дизайна, но прежде всего в декоративных целях. Это – металлы, древесина, стекло, керамика, пластмассы, резина, краски, ткани, трикотаж, кожа, мех, самоцветы, камень и т. д.

Арт-дизайн целенаправленно отошел от критериев, определяющих сущность промышленного дизайна и стайлинга, пополнив собой разные направления авангардизма в пространственных и пластических искусствах или концептуально особые разновидности выставочного декоративного искусства.

Арт-дизайн имеет дело с вещами, или их художественно трансформированными образами, являющимися также объектами и промышленного дизайна или стайлинга (только технически простыми). Слово «дизайн» давно стало модным, престижным, оставив позади «декоративно-прикладное искусство». Многозначность английского слова design позволяет распространять его значение и на слова: творческий замысел, проект, эскиз, рисунок, узор, композиция, искусство композиции, и даже произведение искусства.

Арт-дизайн применим практически в любой области человеческой деятельности, связанной с процессом созидания. Знания из традиционно разобщённых и находящихся в головах разных индивидуумов областей здесь соединяются в пределах одного интеллекта.

Благодаря универсальности изучаемых законов и приобретаемых навыков арт-дизайнер может работать в любой области творчества (дизайн среды, интерьера, рекламы, промдизайн, графический дизайн, вэб-дизайн, витринистика, марчендайзинг, копирайтинг, стилистика, имиджмейкинг, менеджмент). Обладая широтой мышления, он быстро адаптируется к новым для него производственным условиям и технологиям, проявляя индивидуальность и неординарность подхода. В результате создаётся

индивидуальный почерк, происходит стремительное продвижение в карьере, приобретается реальная возможность ведения собственного.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность. В процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений ребенка с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Дети чутко реагируют на гармонию и красоту, они быстро откликаются на внимание и любовь, понимают, как важно быть понятым, любимым, стараются сами стать лучше и добрее. Этого можно добиться через создание ситуации успеха во внеурочное время, самовыражению через поделки, рисунки, участие в выставках детского творчества.

Актуальность и новизна программы

Программа имеет техническую направленность.

Анализируя различные работы исследователей дизайна мы выяснили, что сегодня мнение специалистов, является ли дизайн искусством, сходится в том, что дизайн-продукт может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ.

Главная ценностная ориентация дизайнерского образования - воспитание проектного мышления. Элементарные поделки ребенка можно рассматривать как его проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Ребенок знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, и сминанием, вырезыванием, прокалыванием, пришиванием, вышиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением и др.

Также детский дизайн нельзя рассматривать вне архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства (интерьер, мебель, посуда, одежда, ландшафтное озеленение и др.).

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Арт-дизайн» состоит также в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности. Дополнительная образовательная программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что она охватывает детей младшего школьного возраста.

Обычно программы дизайнеров рассчитаны на подростков, а дети хотят получать эти знания в более младшем возрасте. Поэтому мною была создана дополнительная образовательная программа «Арт-дизайн», рассчитанная на 4 года обучения для детей 7-11 лет:

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Предлагаемая программа включает в себя краткую историю искусства, основы дизайна, технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой, картоном, природным, бросовым и текстильным материалами.

Основное внимание в обучении уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умению свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму и пространство, добиваясь определенной цели, варьировать пластические и цветовые характеристики, постигнуть психологию восприятия объектов искусства зрителем, умению мыслить образами и формами – приобрести «дизайнерское» мышление». Развитие данных способностей нацелено на обучение ребенка мыслить нестандартно, креативно, варьировать знаниями и практическими умениями при создании проекта, что предопределяет его будущую ценность на рынке труда в области дизайна.

Характерные черты и особенности программы:

- содержание программы не повторяет имеющиеся курсы трудового обучения; ребёнок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, осваивает простейшие инструменты (линейку, карандаш), а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение;

- раскрывает перед ребёнком многогранные возможности ручного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства;
- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества;
- позволяет организовать досуг обучающихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Характерной особенностью программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Первый год обучения

Программа первого года обучения ставит перед собой задачу определения термина «арт-дизайн», ознакомление с основными материалами и инструментами, используемыми в творческой деятельности дизайнера. Детям даются научные знания, адаптированные для восприятия младшими школьниками, о бумаге и картоне, текстиле, технологических способах их обработки.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, создавать свои неповторимые работы, поэтому обучение по программе начинается с темы **«Технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой и картоном»**. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность.

Конструкторская деятельность из бумаги учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Обучение по теме начинается со знакомства обучающихся с оригами – один из самых доступных детям видов творчества. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами помогает развить внимание, терпение, так называемый внутренний тормоз - умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо; стимулировать фантазию, проявить творческие способности. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, совершенствует трудовые умения ребенка.

Одной из самых доступных младшим школьникам техник является аппликация. Выполняя простые плоскостные аппликации, дети знакомятся с такими понятиями, как композиция, симметрия, разметка, шаблон, приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией приучают детей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей. Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы,

поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга, что очень необходимо при дальнейшем обучении по программе.

Как говорилось выше, арт-дизайн предполагает смешение стилей, техник и материалов, поэтому после изучения оригами и аппликации предполагается дать детям задание: продумать выполнение работы с применением этих видов техники (это может быть открытка, панно, дидактическая игра и т.д.).

Достаточно доступной техникой является квиллинг. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

После изучения данной техники обучающиеся продумывают и изготавливают работу, применяя ранее полученные знания по техникам оригами, аппликация и квиллинг.

Декупаж – не менее интересная и доступная техника декорирования. В процессе занятий декупажем педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектуры вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декупажем, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

По окончании изучения темы обучающимся предлагается выполнить авторский проект, сочетающий в себе все полученные знания по дизайнерским приемам работы с бумагой и картоном.

Следующая тема программы **«Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом»**. Изучение данной темы начинается с теоретических основ о разнообразии природного материала,

правилах сбора и хранения природного материала, приемах художественной обработки. Начиная с изготовления панно из природного материала, работа постепенно усложняется: детям предлагается сочетать полученные ранее знания по технологической обработке бумаги, картона и природного материала для создания изделия.

Далее необходимо познакомить обучающихся с такой техникой, как скрапбукинг. Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, художественно преобразовывать окружающий мир. Хотя классический скрапбукинг предполагает применение бумаги, картона и фурнитуры при изготовлении семейных фотоальбомов, но в программе «Арт-дизайн» мы ставили задачу научить сочетать различные виды материалов, поэтому в нашем случае выполнение изделий в этой технике предполагает использование бросового материала (готовых форм) и различной фурнитуры.

Вся наша жизнь связана с архитектурой, она объемлет буквально все стороны деятельности человека, создаёт ту среду, в которой протекает его жизнь. В настоящее время архитектурная образованность должна рассматриваться как элемент общей культуры человека. Это переход от позиции исполнителя к позиции творчества, когда творец создаёт не только себя, но и своё пространство социального бытия. Архитектура – это искусство проектировать и строить здания и сооружения, которые должны быть удобны, прочны и красивы. Творческий поиск наиболее интересной пространственной композиции архитектурного произведения, художественная отделка составляют сущность работы в архитектуре. Дети, занимаясь в кружке, развивают моторику рук, познают черчение, учатся понимать архитектурные стили. В программе предлагается познакомить детей с основными понятиями архитектуры, дизайна интерьера, правилами оформления интерьера, научить изготавливать архитектурные макеты на основе готовых форм (коробки, упаковка от еды и т.д.), а также оформлять интерьер.

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами»** предполагает знакомство с многообразием текстильных материалов, их свойствами, назначением. Текстильные материалы сами по себе довольно сложны в обработке, поэтому начинать необходимо с простыми тканями (трикотаж) и простыми приемами работы – аппликация. Именно в процессе изготовления аппликации из ткани развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память, то есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализация.

Одной из доступных техник обработки текстильных материалов является пэчворк. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Полученные обучающимися знания и умения пригодятся им в жизни, а формируемые при этом такие важные качества личности, как настойчивость, терпение, аккуратность в труде, творческая фантазия будут способствовать успеху в любой работе. Следует отметить, что использование швейной машинки при обучении пэчворку в 1 год обучения не предполагается, наша задача – дать представление об этом виде обработке ткани, научить составлять эскиз, дать понятие о геометрических фигурах. Все работы в этой технике выполняются клеевым соединением на картоне.

Изготовление цветов из ткани также доступно младшим школьникам. Изготовление цветов - интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Совершенства в этом виде рукоделия нет и оно может перейти в настоящее искусство. Следует отметить, что работа с текстильными материалами в технике аппликация, пэчворк и изготовление цветов основана на использовании шаблонов, которые изготовлены педагогом.

Занятия по изготовлению кукол направлены на развитие в ребенке способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать

подарком для близких людей, для друзей, и возможно – заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Кроме того, содержание этого раздела программы поможет существенно приблизить обучающихся к культуре народов Крайнего Севера через выполнение практических работ по изготовлению национальных кукол.

Заканчивать работу по изучению приемов работы с текстильными материалами предлагается дизайнерским оформлением игрушек ребенка: дети самостоятельно выбирают технику декорирования, подготавливают все необходимые для работы материалы и инструменты, делают эскиз работы и т.д.

Своеобразным итогом работы над программой стала тема **«Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся»**. На протяжении изучения всех тем детям предлагалось продумать и изготовить работу самостоятельно, сочетая уже изученные техники работы с материалом, но само понятие «проект» не вводилось, так как каждая творческая работа ребенка – уже проект. В данной теме необходимо на доступном языке объяснить, что такое творческий проект, основные этапы проектирования, понятия эскиз, чертеж, выкройка. Затем мы предлагаем детям самостоятельно продумать и выполнить творческие проекты: из бумаги и картона; бросового и природного материала; текстиля, сочетая различные изученные виды техник. Итогом работы за весь учебный год станет самостоятельно продуманный ребенком творческий проект с использованием различных материалов и техник.

Отмечу, что все работы, которые предлагаются обучающимся для выполнения, занимают не более 1-2 учебных занятий, так как необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников, особенно первоклассников: им необходимо увидеть результат своего труда сразу, иначе интерес к выполнению работы будет потерян.

Так же в программе 1 года обучения предлагается такое понятие, как защита проекта, презентация. Мы не ставили задачу научить выполнять

компьютерную презентацию, но детям необходимо устно рассказать, почему они выбрали для декорирования ту или иную технику, как они выполняли свою работу, для чего и т.д. Это позволяет не только развивать речь ребенка, но и подготовить их к выполнению презентации с использованием компьютерной техники в дальнейшем.

Второй год обучения.

Программа усложнена, базируется на полученных знаниях, умениях и навыках в течение первого года обучения и расширена посредством внедрения новых, более сложных техник и приемов обработки материалов. Основы формообразования, проектирование и моделирование объектов дизайна, макетирование и конструирование, изучение и соблюдение принципов эргономики при разработке творческих проектов являются ведущими видами деятельности второго блока. Практическая работа заключается в создании различных творческих проектов. При создании проектов наряду с эскизированием, макетированием и моделированием работа ведется и с использованием компьютеров: поиск и хранение информации, создание презентаций, обработка текста, изображений, фотографий и т.д. Созданные обучающимися проекты защищаются и анализируются на теоретических занятиях.

Второй год обучения по программе строится по такому же принципу, что и первый год обучения, только здесь идет усложнение изученных техник и приемов работы с материалами.

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой и картоном»** так же, как и в первом блоке, начинается с изучения оригами. Дети повторяют известные им приемы складывания, а также овладевают приемами модульного оригами. Далее предлагается повторение плоскостной аппликации,

но основной упор делается на изучение приемов объемной аппликации. Квиллинг и декупаж изучаются детьми в развитии: даются более сложные приемы их выполнения.

Новое направление, ранее не изучавшееся детьми, но доступное для выполнения – это торцевание. Торцевание – это создание объемной, махровой картинке с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги – торцовок. Техника торцевания проста, но позволяет создавать воздушные, объемные композиции любого размера и на любую тему.

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом»** продолжает знакомить обучающихся с разнообразием природных и бросовых материалов, применяемых в работе дизайнера. Помимо повторения и усложнения ранее изученных приемом работы, предлагается дать детям новые понятия – сухое валяние (как прием работы с природным материалом – шерстью) и ассамбляж (прием работы с бросовым материалом).

Занятия по сухому валянию направлены на активизацию творчества, фантазии, умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния. На данном этапе обучения дети выполняют только плоские работы в данной технике (панно, картины, открытки).

Ассамбляж – своего рода вид пространственного коллажа, объемное, трехмерное произведение, для создания которого используются реальные предметы. Сам термин происходит от французского «ensemble» («вместе»). Он был придуман для характеристики произведений, вышедших за рамки чистого коллажа. Для создания детьми работ в данной технике используется бросовый материал (старые ключи, монеты, броши и т.д.).

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами»** продолжает знакомить обучающихся с разнообразием текстильных материалов и приемами работы с ними. Обучение целесообразно начать с повторения ранее изученного материала, изготовления игрушек из нитей. Основной упор в данной теме делается на выполнение работ в технике квиллинг: обучающиеся изучают ручные стежки и строчки,

выполняют работы в данной технике уже в классическом исполнении – шитье. Все шаблоны и схемы для выполнения работ в данной технике детям предлагает педагог.

Тема **«Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся»** также строится на усложнении ранее изученного материала. Дети уже владеют понятием проекта, основными этапами его выполнения и могут самостоятельно продумать его.

Как отмечалось ранее, в данной программе мы имеем дело с понятием «арт-дизайн», поэтому после изучения дизайнерских приемов работы с тем или иным материалом необходимо предлагать обучающимся выполнить работу, основываясь на смешении изученных стилей и материалов.

Третий год обучения

На третьем году обучения мы также предлагает усложнять технологические и дизайнерские приемы работы с различными материалами. В теме **«Технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой и картоном»** помимо усложнения уже изученных, вводятся новые техники: плетение из газет, айрис-фолдинг, картонаж.

Плетение из газет – техника, доступная детям младшего школьного возраста. При помощи педагога дети изготавливают простые изделия утилитарного назначения (обычно это подставки под горячее, корзины, кашпо).

Айрис-фолдинг означает - сворачивание радужной оболочки, радужное складывание. Эта техника проста, но в то же время требует внимания, аккуратности и усидчивости. Рисунки в айрис-фолдинге делаются с помощью айрис-шаблонов. Шаблоны можно сделать и самим, но дети работают с уже готовым шаблоном, изготовленными педагогом.

Картонаж – это изготовление различных изделий из картона. Обычно это шкатулки, коробки, ящики для хранения мелочей, коробки для конфет и шоколада.

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом»** также изучается в развитии: происходит знакомство обучающихся с объемным валянием (изготовление украшений, игрушек), декорированием различных предметов (пластиковые бутылки, жестяные банки и т.д.).

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами»** продолжает работу в технике пэчворк, но здесь уже дети самостоятельно составляют схемы, изготавливают шаблоны. Новое направление данной темы – это изонить. Изонить - это техника создания картин из ниток. Ее также называют вышивкой на картоне. Однако эти изделия отличаются от обычной вышивки. Особое переплетение нитей дает эффект объемности изображения. При этом техника проста, ею легко может овладеть ребенок.

Именно на третьем годе обучения целесообразно вводить работу на компьютере для создания презентаций, поиска и хранения информации для авторского проекта, обработки изображений и т.д. Доступными редакторами для работы с детьми младшего школьного возраста является Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager.

Четвертый год обучения

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с бумагой и картоном»** усложнена такими видами техник, как папье-маше, бумагопластика, вытынанка.

Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Данная техника доступна уже дошкольникам, однако в нашей

программе мы предлагаем изготовление в этой технике авторских работ с применением ранее полученных знаний об арт-дизайне.

Вытынанка (силуэтное вырезание) это искусство, основанное на изготовлении ажурных узоров и небольших картин из бумаги. Простейшие вытынанки – это снежинки. Мы же предлагаем перейти сразу к более сложному вырезанию из бумаги – канцелярским ножом, который лучше использовать с детьми 4-5 классов.

Бумагопластика по своему жанру творчества, чем-то сродни скульптуре. Даже не имея специальной подготовки, можно с легкостью освоить изготовление простых сувенирных изделий и пластических композиций. Для изготовления более сложных поделок, применяются наряду с прямыми линиями, кривые. Объектами для творчества в этой интересной технике могут быть все те же предметы, что лепятся из пластилина: это цветы и фрукты, насекомые и животные, птицы и рыбки, модели машин, а также люди.

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом»** не вводит новых понятий, но здесь представляется самый широкий обзор для творчества: дети самостоятельно находят предметы для декорирования, выбирают техники декорирования. Основным направлением данной темы является техника ассамбляж, понятие которой уже введено.

Тема **«Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами»** усложнена такой техникой, как холодный батик.

Занятия по художественной росписи ткани позволяют развивать творческие задатки учащихся, обогатить их визуальный опыт через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с необходимыми инструментами. Происходит ориентация на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Следует отметить, что многие из представленных в программе видов техник работы с тем или иным материалом могут быть определены практически в любом разделе программы. Так, скрапбукинг представлен здесь в разделе «Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом», но может быть использован и в разделе по работе с бумагой и картоном, и в текстильных материалах. Тоже касается и картонажа – его можно обозначить и в разделе технологической обработки бросового материала, и текстиля. При отнесении того или иного вида техники к определенному разделу упор был сделан на преобладающий материал при изготовлении изделия. А если учесть, что программа называется «Арт-дизайн», то есть смешение техник и материалов, то четкого отнесения в нашей программе быть вообще не может.

Программа «Арт-дизайн» способствует:

- допрофессиональной подготовке учащихся;
- обучению различным технологическим приемам работы с бумагой, картоном, тканью, бросовым и природным материалом;
- формированию общетрудовых знаний и умений по созданию потребительского продукта с учетом требований дизайна и возможностей декоративно-прикладного творчества;
- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- помощи в самоопределении, воспитании и самоутверждении в жизни;
- пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления;
- формированию понятий о роли и месте искусства в жизни;
- обучению практических навыков художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества;
- ознакомлению учащихся с ролью ручного труда, основами экономики, экологии и валеологии.

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Программа связана с такими общешкольными курсами, как «Технология», изобразительное искусство, мировая художественная культура. Программа составлена на основе типовой программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ «Дизайн» (Техническое творчество учащихся, Москва, Просвещение, 1995 г.), авторской образовательной программы студии «Арт-дизайн» (автор - Черепнина Елена Михайловна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр научно-технического творчества учащихся»).

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не требуется.

Цель программы

Создание условий для самореализации учащихся в профессиональном пространстве мира арт-дизайна.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление с историей возникновения и развития дизайна, с видами и направлениями дизайна, с основными функциями, с понятием «арт-дизайн» и «арт-дизайнер»;
- обучение детей элементам дизайн-деятельности;

- обучение основам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками;
- овладение практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ;
- формирование художественно-образного мышления;
- содействие адаптации учащихся к жизни в обществе.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного абстрактного и проектного мышления, навыков работы в графических программах;
- формирование особого стиля мышления (дизайнерского мышления), направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля;
- развитие общего кругозора;
- развитие творческой деятельности учащихся.

Воспитывающие:

- воспитание интереса учащихся к художественной культуре и дизайну;
- приобщение к наследию отечественного, мирового искусства и искусства Крайнего Севера;
- воспитание профессионального самосознания, активного эстетического отношения к действительности и миру вещей, искусству, любви к родному краю;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- воспитание аккуратности, прилежания в работе, трудолюбия;

- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- содействие организации содержательного досуга.

Принципы реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе следующих дидактических принципов:

- принцип доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды;
- принцип деятельностного обучения – связь педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип системности и последовательности – последовательное усложнение материала;
- принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления;
- принцип природосообразности – создание в образовательной системе условий и факторов, способствующих реализации качеств личности ребенка;
- принцип демократизации – свободный выбор каждым учащимся своей образовательной траектории;
- принцип индивидуализации и дифференциации образования – личностно-ориентированное образование;
- принцип субъективности – признание интересов образовательной деятельности, приоритет технологий индивидуального, дифференцированного обучения, развитие социально-значимых качеств личности (самостоятельность, ответственность);
- принцип научности – постоянное обновление содержания учебных программ и пособий;

- принцип сознательности и активности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- принцип культуросообразности – использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, страны, региона).

Педагогические технологии, методы и формы обучения

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения. Личностно-ориентированный подход предполагает не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций субъектов образовательного процесса. Личностный подход как направление деятельности педагога – это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком в коллективе. Личностный подход предполагает помощь педагогу и ребенку в осознании себя личностью, выявлении, раскрытии их возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно-значимых и общественно приемлемых способов самоопределения, самореализации и самоутверждения;
- Технология развивающего обучения. Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности учащихся;
- Проектно-исследовательские технологии. Проектно-исследовательская деятельность нацелена на приобретение учащимися новых знаний в тесной связи с реальной жизнью, формирование у них специальных умений и навыков;

- Информационно-коммуникационные технологии. Внедрение ИКТ в образование существенным образом ускоряет передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. Современные ИКТ, повышая качество обучения и образования, позволяют человеку успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. Это дает каждому человеку возможность получать необходимые знания как сегодня, так и в будущем постиндустриальном обществе. Активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества.

Достижение цели и решение задач образовательной программы предполагается осуществлять посредством использования метода проектов и его дидактически обоснованного сочетания с традиционными методами, способами и формами обучения.

На занятиях используются следующие методы обучения:

1. Репродуктивный метод обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования. Метод является методом использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования.
2. С целью активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала,
3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Мотивация познавательной активности учащихся инициируется через практическую направленность занятий. При этом методе используются аналогичные решения, взятые из инженерных решений, произведений архитектуры и т.д. Учащийся сталкивается с интерпретацией творческого источника и превращает его путем трансформаций в проектное решение. Этот метод применяют достаточно часто и широко, особенно на стадии образного решения объекта в проектировании.

4. Исследовательские методы направлены на активное развитие ассоциативного мышления, формирование умения импровизировать.

Использование самых разнообразных методов позволяет разбудить в будущем дизайнере инициативу, раскрыть его индивидуальные творческие способности, развить логику мышления в профессиональном направлении. Появляется возможность регулировать и интенсифицировать процесс творческого поиска.

Основные формы работы с детьми:

- индивидуальная (консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность, проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения и т.д.);
- коллективная (выполнение коллективных проектов, работа над разработкой и воплощением коллективной модели и т.д.);
- фронтальная (работа в аудитории, выставки творческих работ (внутриклубовые, городские, областные, всероссийские; тематические; по возрастам), конкурсы (внутриклубовые, городские, областные, всероссийские декоративно-прикладного и технического творчества) и т.д.).

Планируемые результаты обучения

Учащиеся 1-го года обучения должны:

знать:

- определение понятий: арт-дизайн, аппликация, оригами, квиллинг, декупаж, скрапбукинг, архитектура, пэчворк, проектная деятельность, шаблон, разметка, симметрия, композиция;
- основные материалы и инструменты, используемые в творческой деятельности дизайнера, правила безопасной работы с ними;
- свойства бумаги и картона, приемы работы с ними;

- основные геометрические понятия (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг);
- основные составные и дополнительные цвета;
- теплую и холодную гамму цвета;
- объективно оценивать качество своей работы, находить причины неудач;
- правила сбора, накопления и хранения природного материала;
- свойства и назначение текстильных материалов;
- основные этапы проектирования.

уметь:

- композиционно правильно размещать аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат;
- подбирать необходимые материалы для изготовления изделий;
- изготавливать базовые формы в технике оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- изготавливать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликация, квиллинг, декупаж, скрапбукинг, пэчворк;
- изготавливать работы в техниках декупаж, квиллинг, аппликация;
- декорировать готовые формы при помощи различных видов техник и материалов;
- выполнять индивидуальный проект.

Учащиеся 2-го года обучения должны:

знать:

- общие сведения о художественном моделировании;
- определение понятий эскиз, чертеж, выкройка;
- определение понятий модульное оригами, объемная аппликация, торцевание, валяние, ассамбляж;
- ручные стежки и строчки, виды декоративных швов;

- приемы работы со специальными инструментами, правила безопасной работы с ними;
- разновидности архитектуры и дизайна интерьера;
- правила оформления интерьера.

уметь:

- изготавливать модули для оригами;
- изготавливать работы в техниках объемной аппликации, торцевания, валяния;
- оформлять интерьер в соответствии с требованиями;
- пользоваться швейной машиной.

Учащиеся 3-го года обучения должны:

знать:

- определение понятий айрис-фолдинг, картонаж, изонить, масштаб;
- приемы работы со специальными инструментами, правила безопасной работы с ними;

уметь:

- работать с Интернет-ресурсами для поиска информации об арт-дизайне;
- создавать презентации в редакторе Microsoft Office PowerPoint;
- работать с изображениями в редакторе Microsoft Office Picture Manager;
- изготавливать работы в техниках айрис-фолдинг, картонаж, изонить;
- изготавливать шаблоны из картона;
- строить схемы для выполнения работ в технике пэчворк;

Учащиеся 4-го года обучения должны:

знать:

- определение понятий папье-маше, вытынанка, бумагопластика;
- приемы работы со специальными инструментами, правила безопасной работы с ними;

уметь:

- изготавливать работы в техниках папье-маше, вытынанка, бумагопластика;
- правильно сочетать материалы и техники дизайна.

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

Специальные:

- овладение знаниями тематической профессиональной лексики, теоретическими и практическими навыками в области искусства и дизайна.

Ключевые:

- *учебно-познавательные*: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- *информационные*: владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером и другими ИТ-средствами, способность критического отношения к распространяемой в СМИ информации и рекламе;
- *личностного самосовершенствования*: готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
- *социально-коммуникативные*: самовыражение в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в группе;
- *ценностно-смысловые* - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

В результате освоения программы у учащихся формируется устойчивая потребность в создании дизайнерских проектов; дизайнерское мышление;

самостоятельность в достижении поставленной цели, ответственность; самокритичность в оценке своих способностей; культура коллективного общения со сверстниками и взрослыми, а также происходит профессиональное самоопределение учащихся.

Организация работы объединения

Образовательная программа «Арт-дизайн» адаптирована для обучения детей от 7 до 11 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом санитарных норм и правил. Общее ориентировочное (максимальное) количество часов – 576 часов.

Занятия проводятся в рамках образовательной организации с 1 сентября по 31 мая (39 недель), форма обучения – очная.

Режим проведения занятий:

- первый, второй, третий и четвертый годы обучения по 144 часов (ориентировочное максимальное количество часов). Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени. Так как в кружке «Арт-дизайн» занимаются дети младшего школьного возраста, которые не обладают достаточной усидчивостью и вниманием, необходимой особенностью занятий является включение различных видов деятельности и 10-минутных перерывов, физминуток.

Способ формирования групп:

- первый год обучения – учащиеся в возрасте 7-8 лет (1-2 класс общеобразовательной школы);
- второй год обучения – учащиеся в возрасте 8-9 лет (2-3 класс общеобразовательной школы);
- третий год обучения – учащиеся в возрасте 9-10 лет (3-4 класс общеобразовательной школы);

- четвертый год обучения – учащиеся в возрасте 10-11 лет (4-5 класс общеобразовательной школы).

Ребенок может быть зачислен на любой год обучения в зависимости от возраста, так как каждый год обучения по программе имеет свою законченную структуру и адаптирован для детей указанного возраста.

Наполняемость в группах 1 года обучения –15 человек;

Наполняемость в группах 2 года обучения –12 человек;

Наполняемость в группах 3 года обучения –10 человек;

Наполняемость в группах 4 года обучения –8 человек;

Работа объединения в летний период.

На период летних каникул каждый учащийся получает нормированное задание с учётом возраста и года обучения, выполнение которого анализируется перед началом учебного года.

Занятия проводятся с 1 июня по 31 августа (13 недель).

После 1 года обучения:

- 1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
- 2) Сбор природного и бросового материала для практических работ.
- 3) Просмотр журналов и книг по дизайну.

После 2 года обучения:

- 1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
- 2) Сбор природного и бросового материала для практических работ.
- 3) Просмотр журналов и книг по дизайну.

После 3 года обучения:

- 1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
- 2) Сбор природного и бросового материала для практических работ.
- 3) Изучение литературы:

- Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань. – М.: Астрель, 2010.
- Дубровская Н.В. Декупаж. – М.: Сова, 2011.

- Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Сова, 2010.
- Дубровская Н.В. Аппликация из природных материалов. – М.: Сова, 2009.
- Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. – М.: Эксмо, 2010.
- Нагибина М.И. Фигурки и игрушки из бумаги и картона. – Ярославль: Академия развития, 2011.

После 4 года обучения:

- 1) Посещение художественных музеев, выставок декоративно-прикладного творчества.
- 2) Сбор природного и бросового материала для практических работ.
- 3) Изучение литературы:
 - Вешкина О. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: Астрель, 2009.
 - Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол. – М.: Астрель, 2009.
 - Красавцева А.Н. Стильные украшения к празднику. – М.: Мартин, 2008.
 - Мурзина А.С. 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009.

Работа по данной программе может быть организована и для организации досуга детей, посещающих летние оздоровительные площадки. Данная программа носит ознакомительный характер и имеет техническую направленность. Эта программа будет интересна ребенку, посещающему все 3 смены лагеря, а также детям, которые будут приходить на тут или иную смену.

Программа рассчитана на 21 день обучения, рекомендуется реализовать её в трёх равноценных по содержанию блоках:

- 1 смена – 3 недели по 4 часа, итого 36 часов;
- 2 смена – 3 недели по 4 часа, итого 36 часов;
- 3 смена – 3 недели по 4 часа, итого 36 часов.

Каждую смену меняется списочный состав детей. Наполняемость кружка – не более 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, где каждый академический час равен 45 минутам астрономического времени с 10-минутным перерывом между занятиями.

Средства, необходимые для реализации программы

Для успешной реализации программы «Арт-дизайн» необходимо помещение с водопроводом, наличием нескольких электрических розеток. В кабинете должно быть достаточное освещение. Кабинет должен быть полифункциональным и иметь парты, стулья, мебель для хранения необходимых материалов и инструментов, магнитную доску, компьютеры, мультимедийное оборудование.

Материалы и инструменты: различные виды бумаги и картона, акварельные, гуашевые краски, кисти (щетина, белка, колонок, синтетика), ножницы, клей, фломастеры, карандаши, инструменты для квиллинга, салфетки, клей и контуры для декупажа, природные материалы, бросовый материал, фурнитура для скрапбукинга (упаковочная бумага, ленты, пуговицы и т.д.), различные виды тканей, степплер, проволока, иглы, нити, швейные машинки, газеты, канцелярские ножи, металлические линейки.

ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения			Четвертый год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2.	Технологические и дизайнерские приемы работой с бумагой и картоном.	6	40	46	8	36	44	3	27	30	3	17	20
3.	Технологические и дизайнерские приемы работы с природным и бросовым материалом.	4	30	34	2	18	20	2	10	12	1	11	12
4.	Технологические и дизайнерские приемы работы с текстильными материалами.	4	24	28	4	20	24	3	31	34	6	38	44
5.	Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.	1	25	26	3	43	46	7	51	58	3	55	58
6.	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.	-	18	6	-	6	18	-	6	18	-	6	6
7.	Заключительное занятие.	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	Итого:	16	140	144	18	138	144	16	140	144	14	142	144

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном.	6	40	46
	Оригами.	2	16	18
	Плоскостная аппликация.	2	6	8
	Квиллинг.	1	7	8
	Декупаж.	1	11	12
3.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом.	4	30	34
	Работа с природным материалом.	1	7	8
	Работа с бросовым материалом.	1	3	4
	Скрапбукинг.	1	7	8
	Архитектурно-художественное конструирование.	1	13	14
4.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами.	4	24	28
	Аппликация.	1	5	6
	Пэчворк.	1	5	6
	Цветы из ткани.	1	5	6
	Куклы из ткани.	1	9	10
5.	Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.	1	25	26
	Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.	1	7	8
	Выполнение индивидуальных проектов из бросовых и природных материалов.	-	8	8
	Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.	-	10	10
6.	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.	-	6	6
7.	Итоговое занятие.	-	2	2
ИТОГО:		16	140	144

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда. Понятие арт-дизайна. Беседа о профессии «Дизайнер». Ознакомление с материалами и инструментами, используемыми в творческой деятельности.

Практическая работа.

Выполнение тестовых упражнений. Изготовление простой модели из бумаги.

2. Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном. (46 ч.)

Изобретение бумаги. Свойства бумаги и картона. Приемы работы с бумагой и картоном: резание, сгибание, сминание, обрывание, скручивание.

Оригами. История искусства оригами. Условные обозначения. Базовые формы («Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Блинчик»). Технология складывания базовых форм. Различные приемы оформления моделей.

Аппликация на плоскости. Композиция. Симметрия. Шаблон. Разметка. Создание образа задуманного изделия.

Сочетание оригами и аппликации. Способы, правила. Цвет и форма, основы цветоведения.

Квиллинг. Определение. История возникновения. Инструменты для квиллинга. Основные элементы: спираль (ролл), спираль и замкнутая спираль, овал, капля, глаз, лист, изогнутый лист, треугольник. Изготовление цветов в технике квиллинга. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов.

Сочетание оригами, аппликации и квиллинга.

Декупаж. Определение, история возникновения. Виды. Технология выполнения. Инструменты и материалы. Декупаж на картоне.

Сочетание аппликации, оригами, квиллинга и декупажа.

Практическая работа.

Работа с бумагой и картоном: изготовление и оформление простых плоских моделей транспортной техники.

Складывание базовых форм. Складывание различных моделей, животных, птиц и т.д. Создание дидактических игр. Презентация игр. Соревнования с моделями.

Изготовление простой плоскостной аппликации с применением готовых деталей. Изготовление плоскостной аппликации в круге, квадрате с использованием шаблонов.

Изготовление плоскостного изделия с применением оригами и аппликации (панно, открытка).

Скручивание основных форм и модулей в технике квиллинг. Изготовление простых плоскостных работ в технике квиллинг (панно, открытки).

Изготовление простых плоскостных работ с применением сочетания техник оригами, аппликация и квиллинг (панно, открытки).

Декорирование готовых плоских и объёмных картонных форм в технике декупаж.

Изготовление простых работ с применением сочетания техник оригами, аппликация, квиллинг и декупаж (панно, открытки, оформление готовых форм). Выставки, обсуждения, презентации работ.

3. Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом (34 ч.)

Разнообразие бросового материала. Правила накопления и хранения. Художественная обработка. Работа с природным камнем.

Бросовый материал в дизайне. Экодизайн.

Скрапбукинг. История, материалы. Использование бросового материала для декорирования изделий утилитарного назначения.

Архитектурно-художественное конструирование и моделирование из готовых форм. Понятие архитектуры, дизайна интерьера. Разновидности архитектуры и дизайна интерьера. Правила оформления интерьера.

Практическая работа.

Изготовление панно из шишек, соломки, сухих цветов и листьев. Декорирование готовой формы природными материалами. Изготовление предметов декора из природных материалов. Аппликация на природном камне.

Декорирование бросового материала природным материалом.

Изготовление предметов утилитарного назначения в технике скрапбукинг.

Изготовление архитектурных построек, предметов мебели из готовых форм. Изготовление коллективных работ. Выставка, обсуждения, презентации.

4. Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами (28 ч.)

Многообразие текстильных материалов. Происхождение, назначение, свойства. Технология изготовления аппликации из ткани клеевым способом.

Пэчворк. История, материалы.

Технология изготовления цветов из ткани. Приёмы выкраивания элементов, специфические инструменты и материалы для работы с тканью.

Технология изготовления кукол из ткани. История текстильной куклы. Куклы-закрутки. Дизайнерские куклы.

Практическая работа.

Изготовление простой аппликации из ткани на основе готовых деталей с применением степплера. Изготовление аппликации клеевым способом.

Изготовление изделий (закладки, панно, открытки и т.д.) в технике пэчворк (соединение на клей) с использованием готовых шаблонов.

Изготовление цветов из ткани, составление букетов.

Изготовление куклы-закрутки, обереговых кукол и т.д. Дизайнерское оформление старых игрушек. Выставка работ, обсуждения.

5. Введение в проектирование. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся (26 ч.)

Понятие «проект». Основные этапы проектирования. Понятие эскиз, чертёж, выкройка.

Практическая работа.

Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.

Выполнение индивидуальных проектов из бросового и природного материалов.

Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.

6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа (6 ч.)

Экскурсии в художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок, массовых мероприятий. Индивидуальная работа с обучающимися.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Анализ работы объединения за учебный год. Выставка работ обучающихся, награждение детей. Рекомендации по работе на лето.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном.	8	36	44
	Оригами.	2	4	6
	Объемная аппликация.	2	4	6
	Торцевание.	2	8	10
	Квиллинг.	1	10	11
	Декупаж.	1	10	11
3.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом.	2	18	20
	Работа с природным материалом.	-	4	4
	Работа с бросовым материалом.	-	4	4
	Сухое плоскостное валяние.	1	5	6
	Ассамбляж.	1	5	6
4.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами.	4	20	24
	Аппликация.	-	6	6
	Игрушки из нитей.	-	6	6
	Пэчворк.	4	8	12
5.	Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.	3	43	46
	Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.	1	21	22
	Выполнение индивидуальных проектов из бросовых и природных материалов.	1	11	12
	Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.	1	11	12
6.	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.	-	6	6
7.	Итоговое занятие.	-	2	2
ИТОГО:		18	138	144

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа.

Выполнение тестовых упражнений. Изготовление простой модели из бумаги и картона.

2. Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном (44 ч.)

Оригами. Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Базовые формы «Рыба», «Дверь», «Дом». Композиции на основе простых базовых форм. Модульное оригами. Кусудамы.

Объемная аппликация. Применение техники оригами для изготовления объемной аппликации.

Торцевание: история, материалы и инструменты. Правила безопасной работы.

Квиллинг. Базовые элементы, правила их изготовления: квадрат, крест, ромб, полукруг, треугольник, конус.

Декупаж на дереве: подготовка поверхности, правила декупажа.

Практическая работа.

Составление композиций на основе простых базовых форм. Изготовление поделок на основе модульного оригами. Изготовление коллективных работ.

Изготовление объемных композиций на основе выполненных моделей в технике оригами. Выполнение других объемных композиций в технике аппликации.

Изготовление плоскостных композиций (панно, открытки и т.д.) в технике торцевания. Изготовление работ с применением сочетания техник аппликации, оригами и торцевание.

Изготовление плоскостных работ в технике квиллинг на основе изученных базовых элементов (панно, открытки, часы и т.д.). Изготовление работ на основе техник оригами, объемная аппликация, квиллинг, торцевание.

Декупаж на дереве: изготовление простых плоскостных работ в технике декупаж на дереве (разделочная доска, рамка для картины, фото и т.д.). Изготовление работ с применением сочетания техник оригами, объемная аппликация, торцевание, квиллинг и декупаж. Выставка работ, презентации, обсуждения.

3. Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом (20 ч.)

Сухое плоское валяние: понятие, история, развитие, материалы и инструменты, правила безопасной работы.

Ассамбляж: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Правила оформления работы и сочетания материалов.

Практическая работа.

Изготовление объемного панно из природного материала.

Изготовление объемной модели из бросового материала.

Изготовление плоскостного панно в технике сухого валяния.

Оформление готовой работы (фотоальбом, блокнот, коробка и т.д.) в технике ассамбляж. Изготовление авторской работы в технике ассамбляж.

Изготовление моделей в сочетании изученных техник.

4. Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами (24 ч.)

Аппликация из ткани: способы и приемы работы с различными видами тканей.

Технология изготовления игрушек из нитей.

Пэчворк: история, развитие, виды узоров. Ручные швы: виды, особенности.

Практическая работа.

Изготовление тематической аппликации из ткани.

Изготовление игрушек из нитей.

Упражнения по отработке ручных швов. Изготовление простых изделий в технике пэчворк с использованием ручных швов по готовым шаблонам.

Изготовление моделей в сочетании изученных техник.

5. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся (46 ч.)

Повторение и расширение понятия «проект». Основные этапы проектирования.

Практическая работа.

Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.

Выполнение индивидуальных проектов из бросового и природного материалов.

Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.

Выполнение индивидуальных проектов в сочетании изученных техник и материалов.

6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа(6 ч.)

Экскурсии в художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок, массовых мероприятий. Индивидуальная работа с обучающимися.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Анализ работы объединения за учебный год. Выставка работ обучающихся, награждение детей. Рекомендации по работе на лето.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном.	3	27	30
	Квиллинг.	-	6	6
	Декупаж.	-	6	6
	Плетение из газет.	1	5	6
	Айрис-фолдинг.	1	5	6
	Картонаж.	1	5	6
3.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом.	2	10	12
	Сухое объемное валяние.	1	5	6
	Ассамбляж.	1	5	6
4.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами.	3	31	34
	Пэчворк.	2	24	26
	Изонить.	1	7	8
5.	Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.	7	51	58
	Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.	5	13	18
	Выполнение индивидуальных проектов из бросовых и природных материалов.	1	9	10
	Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.	1	29	30
6.	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.	-	6	6
7.	Итоговое занятие.	-	2	2
ИТОГО:		16	140	144

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Программа работы объединения на учебный год. Повторений основных понятий дизайна. Правила охраны труда.

Практическая работа.

Изготовление аппликации в сочетании изученных техник и материалов (по выбору обучающихся).

2. Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном (30 ч.)

Квиллинг. Изучение форм: луна, дуга, лапка, стрелка, звезда, сердце, рога, нота. Объемный квиллинг: технология изготовления моделей.

Повторение и расширение понятия о декупаже.

Технология изготовления моделей в технике «плетение из газет».

Айрис-фолдинг: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «айрис-фолдинг».

Картонаж: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «картонаж».

Практическая работа.

Изготовление объемных моделей в технике квиллинг.

Самостоятельное изготовление и оформление готовых форм в технике декупаж.

Изготовление моделей в технике «плетение из газет» (корзины, подставки, вазы и т.д.).

Изготовление панно и открыток тематического содержания в технике «айрис-фолдинг» с применением готовых шаблонов.

Изготовление объемных моделей в технике «картонаж» (шкатулки, мини-комоды, коробки для шоколада, конфет и т.д.).

Изготовление самостоятельно продуманной модели в сочетании изученных техник.

3. Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом (12 ч.)

Расширение понятия сухого валяния. Технология изготовления объемных работ в технике сухого валяния.

Повторение понятия о технике «ассамбляж».

Практическая работа.

Изготовление украшения, оберега или игрушки в технике сухого валяния.

Декорирование различных предметов в технике ассамбляж (пластиковые бутылки, жестяные банки и т.д.).

Изготовление самостоятельно продуманной модели в сочетании изученных техник.

4. Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами (34 ч.)

Расширение и углубление понятия пэчворк. Правила изготовления схем и шаблонов для пэчворка.

Изонить: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «изонить».

Практическая работа.

Составление схем для пэчворка. Изготовление шаблонов. Изготовление моделей в технике пэчворк по самостоятельно продуманным схемам.

Изготовление тематических открыток и панно в технике изонить.

Изготовление самостоятельно продуманной модели в сочетании изученных техник.

5. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся (58 ч.)

Повторение и расширение понятия «проект». Основные этапы проектирования. Основы работы в редакторах Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager.

Практическая работа.

Отработка навыков работы в редакторах Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager.

Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.

Выполнение индивидуальных проектов из бросового и природного материалов.

Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.

Выполнение индивидуальных проектов в сочетании изученных техник и материалов.

6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа (6 ч.)

Экскурсии в художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок, массовых мероприятий. Индивидуальная работа с обучающимися.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Анализ работы объединения за учебный год. Выставка работ обучающихся, награждение детей. Рекомендации по работе на лето.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план.

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном.	3	17	20
	Квиллинг.	-	2	2
	Декупаж.	-	2	2
	Папье-маше.	1	5	6
	Вытынанка.	1	3	4
	Бумагопластика.	1	5	6
3.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом.	1	11	12
	Работа с природным материалом.	1	5	6
	Работа с бросовым материалом.	-	6	6
4.	Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами.	6	38	44
	Интерьерная игрушка.	4	28	32
	Холодный батик.	2	10	12
5.	Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся.	3	55	58
	Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.	1	13	14
	Выполнение индивидуальных проектов из бросовых и природных материалов.	1	9	10
	Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.	1	33	34
6.	Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа.	-	6	6
7.	Итоговое занятие.	-	2	2
ИТОГО:		14	142	144

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Программа работы объединения на учебный год. Повторений основных понятий дизайна. Правила охраны труда.

Практическая работа.

Изготовление объемной аппликации в сочетании изученных техник и материалов (по выбору обучающихся).

2. Технологические и дизайнерские приёмы работы с бумагой и картоном (20 ч.)

Повторение технологии изготовления моделей в технике квиллинг и декупаж.

Папье-маше: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «папье-маше».

Вытынанка: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «вытынанка». Правила безопасной работы.

Бумагопластика: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «бумагопластика».

Практическая работа.

Изготовление моделей в технике квиллинг по выбору обучающихся.

Изготовления моделей в технике декупаж по выбору обучающихся.

Изготовление моделей в технике папье-маше по выбору обучающихся.

Декорирование моделей с применением знаний о техниках арт-дизайна.

Изготовление моделей по образцу в технике вытынанка.

Изготовление моделей по образцу в технике бумагопластика.

Изготовление самостоятельно продуманной модели в сочетании изученных техник.

3. Технологические и дизайнерские приёмы работы с природным и бросовым материалом (12 ч.)

Повторение правил безопасной работы с природным и бросовым материалом.

Практическая работа.

Изготовление моделей по замыслу обучающихся из природного материала в сочетании изученных техник арт-дизайна.

Изготовление моделей по замыслу обучающихся из бросового материала в сочетании изученных техник арт-дизайна.

4. Технологические и дизайнерские приёмы работы с текстильными материалами (44 ч.)

Работа со швейной машиной: правила безопасной работы, виды строчки.

Интерьерная игрушка: виды интерьерной игрушки, особенности интерьерных игрушек России и народов мира. Текстильная интерьерная игрушка. Технология изготовления интерьерной игрушки.

Холодный батик: понятие, история, развитие, материалы и инструменты. Технология изготовления моделей в технике «холодный батик».

Практическая работа.

Изготовление интерьерной игрушки по замыслу обучающихся с применением швейной машины.

Изготовление панно и открыток в технике «холодный батик» по замыслу обучающихся.

Повторение и расширение понятия «проект». Основные этапы проектирования. Основы работы в редакторах Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager.

Практическая работа.

Отработка навыков работы в редакторах Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager.

Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.

Выполнение индивидуальных проектов из бросового и природного материалов.

Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.

Выполнение индивидуальных проектов в сочетании изученных техник и материалов.

5. Выполнение индивидуальных проектов по замыслу обучающихся (58 ч.)

Выполнение индивидуальных проектов из бумаги и картона.

Выполнение индивидуальных проектов из бросовых и природных материалов.

Выполнение индивидуальных проектов из текстильных материалов.

6. Экскурсии, выставки, творческие конкурсы, индивидуальная работа (6 ч.)

Экскурсии в художественные музеи, выставочные залы, на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства. Организация и проведение выставок, массовых мероприятий. Индивидуальная работа с обучающимися.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Анализ работы объединения за учебный год. Выставка работ обучающихся, награждение детей. Рекомендации по работе на лето.

Диагностический инструментарий.

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1. Первичная диагностика проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей.
2. Промежуточная диагностика проводится в январе. Её цель - определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими воспитанниками.
3. Итоговая диагностика проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В - высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается с взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С - средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н - низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

Личностное развитие ребенка в процессе освоения программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает < чем на ползанятия - терпения хватает > чем на ползанятия - терпения хватает на все занятие	Н С В	наблюдение
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда побуждаются самим ребенком - всегда побуждаются самим ребенком	Н С В	наблюдение
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	Н С В	наблюдение
II. Ориентационные качества:				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	Н С В	анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком самостоятельно	Н С В	тестирование
III. Поведенческие качества:				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие	Н С В	тестирование

процессе взаимодействия)		конфликты		
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	Н С В	метод незаконченного предложения, наблюдение

Мониторинг результатов обучения по программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Н С В	наблюдение
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Н С В	контрольное задание
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем	Н С	контрольное задание

основным разделам учебно-тематического плана программы).		усвоенных умений и навыков составляет более половины); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	В	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Н С В	контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий.	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	Н С В	контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога)	Н С	

		или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	В	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации.	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Н С В	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Н С В	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	Н С В	

		трудностей).		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Н С В	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Н С В	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Н С В	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные	Н	

деятельности правил безопасности.	безопасности программным требованиям.	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	С В	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем половины объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более половины); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Н С В	

Уровень усвоения программы (кружок №__)

№	Фамилия, имя ребенка	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждому кружку.

Сводная таблица уровня усвоения программы (кружок №__)

№	Фамилия, имя ребенка	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (январь)	Итоговая диагностика (май)

Обработка результатов диагностики:

1. Подсчитывается количество положительных показателей в каждом столбике (высокий и средний уровень).
2. Полученные показатели складываются.
3. Сумма делится на идеальный результат (количество граф умноженное на количество обучающихся).
4. Полученное число умножается на 100.

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы учащимися объединения.

Сводная таблица показателей диагностики «Усвоение программы»

№ кружка	Сентябрь	Январь	Май

Уровень трудовых навыков, навыков общения и культуры поведения

(кружок № __, _____ год обучения).

№	Фамилия, имя ребенка	Трудовые навыки			Навыки общения			Культура поведения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

Учебно-тематический план 1 летней смены

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Понятие об арт-дизайне. Правила охраны труда. Изготовление модели в технике оригами.	1	1	2
2.	Оригами. История возникновения. Основные базовые формы. Изготовление моделей транспортной техники в стиле оригами.	1	1	2
3.	Аппликация. История. Основные материалы и инструменты. Изготовление простой плоскостной аппликации на заданную тему.	1	1	2
4.	Изготовление открытки (панно) в сочетании техник аппликация и оригами на заданную тему.		4	4

5.	Квиллинг. История, приемы, инструменты. Оформление коробки в технике квиллинг.	1	1	2
6.	Изготовление открытки (панно) в технике квиллинг.		2	2
7.	Изготовление изделия в сочетании техник оригами, аппликация, квиллинг.		4	4
8.	Декупаж. История, материалы, инструменты. Изготовление изделия в технике декупаж на основе готовой формы (коробки).	1	1	2
9.	Изготовление изделия в сочетании техник оригами, аппликация, квиллинг, декупаж.		4	4
10.	Скрапбукинг. История, материалы, инструменты. Оформление блокнота в технике скрапбукинг.	1	1	2
11.	Изготовление панно (открытки) в технике скрапбукинг.		2	2
12.	Проектирование методом объёмного макетирования. Изготовление макета интерьера жилого помещения.	1	5	6
13.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	-	2
ИТОГО:		9	27	36

Учебно-тематический план 2 летней смены

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Понятие об арт-дизайне. Правила охраны труда. Оформление готовой формы природным материалом.	1	1	2
2.	Природные материалы. Разнообразие, применение, правила накопления и хранения. Изготовление панно из природного материала.	1	3	4
3.	Понятие о художественном проектировании. Изготовление модели техники из бросового материала.	1	3	4

4.	Ассамбляж. История, материалы. Изготовление панно с технике ассамбляж.	1	3	4
5.	Торцевание. История, приемы, материалы. Изготовление панно (открытки) в технике торцевания.	1	3	4
6.	Айрис-фолдинг. История, материалы, шаблоны. Изготовление панно (открытки) в технике айрис-фолдинг на основе готовых шаблонов.	1	3	4
7.	Картонаж. История, материалы, приемы. Изготовление шоколадницы на основе развертки.	1	1	2
8.	Плетение из бумажных трубочек. История, материалы, инструменты. Изготовление подставки под горячее.	1	5	6
9.	Изготовление авторской работы на основе изученных техник.		4	4
10.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	-	2
ИТОГО:		10	26	36

Учебно-тематический план 3 летней смены

№	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Понятие об арт-дизайне. Правила охраны труда. Изготовление сувенира из бумаги и картона.	1	1	2
2.	Бумагопластика. История, материалы, инструменты. Изготовление открытки (панно) в технике бумагопластика.	1	5	6
3.	Папье-маше. История, материалы, приспособления. Изготовление и художественное оформление простой модели в технике папье-маше.	1	5	6
4.	Вытынанка. История, материалы, инструменты. Изготовление панно (открытки) в технике вытынанка.	1	5	6
5.	Объемная аппликация.	1		6

	Изготовление модели в сочетании техник вытынанка, бумагопластика, объемная аппликация		5	
6.	Изготовление авторской работы с применением изученных техник		8	8
7.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	-	2
ИТОГО:		7	29	36

Литература для педагога

1. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. – Архангельск, 1999.
2. Горянова О.В. Школа юного дизайнеров. – М.: Феникс, 2005.
3. Дидактика: учебно-методические материалы по курсу./Под ред. Абдулиной О.А. – М.: Прометей, 1992.
4. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. – М.: Эксмо, 2010.
5. Кобякова Н.К. Поделки из ткани. - М.: Айрис-пресс, 2006.
6. Литвиненко В.М. Игрушки из ничего. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2000.
7. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. - М.: Школьная пресса, 2004.
8. Мититело К. Аппликация: техника и искусство. - М.: Эксмо, 2003.
9. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ, 2000.
- 10.Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов.- Ярославль: Академия холдинг, 2002.
- 11.Основные требования к составлению образовательной программы.//Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 года. № 28-02-484/16.
- 12.Педагогический словарь./Под ред. Каирова И.А. Т.1-2. – М.: Педагогика, 1960.
- 13.Петрова И. Объёмная аппликация.//Учебно-методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2006.
- 14.Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. – М.: Новая школа, 1995.
- 15.Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество./Сост. Никулин С.К., Сбежнев А.И. – М.: Просвещение, 1995.
- 16.Разынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации. – М.: Гном-Пресс, 1999.
- 17.Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
- 18.Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Ярославль: Академия холдинг, 2002.
- 19.Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. - М.: Эксмо, 2006.

20. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. // Для преподавателей и студентов. – М.: Владос, 2000.
21. www.stranamasterov.ru
22. www.wikipedia.ru
23. <http://do-by-hands.ru>
24. <http://fb.ru>
25. <http://www.happy-giraffe.ru>

Литература для детей и родителей

1. Агапова И. 200 лучших поделок из бумаги и картона. – М.: Лада, 2006.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009.
3. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ, 2009.
4. Вальтер И. Цветы из декоративной бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
6. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2004.
7. Данкевич Е.В. Большая книга подарков своими руками для маленьких принцесс. – М.: Астрель, 2009.
8. Дубровская Н.В. Аппликация из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2009.
9. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
10. Журавлева И.В. Оригами. Иллюстрированная энциклопедия для всей семьи. – М.: АСТ, 2009.
11. Корнеева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – М.: Кристалл, 2000.
12. Лучшие поделки для детей. – М.: РОСМЭН, 2006.
13. Мурзина А.С. 100 способов эксклюзивного оформления подарков. – Минск: Харвест, 2009.
14. Оригами. Забавные поделки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
15. Открытки своими руками: шаг за шагом. – М.: Астрель, 2006.
16. Падберг А. Живые коробочки. – М.: Айрис, 2006.
17. Плотникова Т.Ф. Подарки на все случаи жизни. Украшения, сувениры, игрушки, мелочи для дома. – Ярославль: Академия развития, 2010.
18. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины. – М.: Айрис-пресс, 2006.
19. Подарки своими руками. Фигурки и игрушки из бумаги и картона. – Ярославль: Академия развития, 2009.
20. Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: Рипол Классик, 2001.
21. Тойбнер А. Аппликация. Цветы для любимой мамочки. – Ярославль: Академия развития, 2008.
22. Уотт Фиона. Книга лучших поделок. – М.: РОСМЭН, 2006.
23. Штайн М. Декоративные звезды. Украшения из бумаги. – М.: АРТ-Родник, 2008.